

**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Набережные Челны 2022

СОСТАВИТЕЛИ:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ составители: Кочнева И.В., Михалева У.Г., Набережные Челны, 2022. – 405 с.

В представленном издании опубликованы материалы республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования Республики Татарстан

Содержание

1. *Абросимова Н.Я., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск* 12
Конспект урока «Разбор структурных и выразительных особенностей полифонии на примере «Фугетты» С. Павлюченко»
2. *Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 15
Творческое развитие учащихся при обучении игре на музыкальных инструментах
3. *Ахмадуллина Л.Н., преподаватель по классу баяна и фольклора МБУДО «ДШИ им. Салиха Сайдашева» Высокогорского района с. Дубьязы* 18
Сценарий театрализованного представления «Кому достанется гостя»
4. *Ахметханова Г.И., Сальмина К.П., преподаватели по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 20
Дмитрий Шостакович «Танцы Кукол»
5. *Бадыгова А.Р., Кузнецов К.К., преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №13» г. Казань* 22
Сценарий с презентацией внеклассного мероприятия «Мы наследники славных традиций»
6. *Баринова Н.Н., преподаватель по классу скрипки, Рафикова З.Р., преподаватель по классу флейты, Ткаленко Н.А., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г. Казань* 24
Игра в ансамбле как фактор творческого развития обучающихся в условиях детской музыкальной школы
7. *Батаева Л.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 26
Методические рекомендации оформления и составления методических разработок открытых уроков
8. *Баянова Д.Р., педагог дополнительного образования по изобразительному искусству МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казань* 30
Мастер-класс по изготовлению татарского украшения «Хасите»
9. *Белицкая В.К., преподаватель теоретических дисциплин, Мубаракова Ф.Н., преподаватель хоровых дисциплин, Ярославцева Н.В., заместитель директора по УВР, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казань* 32
Проект «Ступени в музыку»: результаты и эффекты реализации (для детей с ОВЗ)
10. *Белова Н.Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 34
Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе «Актерское мастерство» по обучению детей 5-7 лет
11. *Богатова З.Ф., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казань* 36
Мастер-класс «Пальчиковая кукла «Татарочка»
12. *Богатова Е.М., преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «ДМШ №6 им. Салиха Сайдашева» г. Набережные Челны* 39
Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио, 1 класс
13. *Булатова Э.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Ханова Г.Р., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казань* 41
Духовно – нравственное воспитание учащихся средствами фольклора

14. *Бус Л.С., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казань* 44
Роль учителя в жизни ученика. Пожелания и рекомендации начинающим педагогам
15. *Быстрова Е.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №6 ДА-ДА» г. Набережные Челны* 46
Бумажная пластика и графика. Вынимание формы
16. *Валиуллина Э.Р., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казань* 50
План-конспект внеклассного мероприятия «Christmas»
17. *Васильева Н. В., преподаватель рисунка, живописи, композиции станковой МБУДО «ДХШ №2» г. Елабуга* 53
Разработка урока по прикладной композиции «Каждой птице – по странице», 4 класс
18. *Васильева Н. А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казань* 57
Конспект занятия «Быть я диктором хочу, пусть меня научат!»
19. *Вахрамеева И.В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казань* 61
С.Прокофьев «Детская музыка»
20. *Виногорова Н.А., Рахимова Л.А., преподаватели МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казань* 65
Сохранение традиций народного песенного и инструментального творчества в процессе обучения ансамблевому мастерству детей младшего и среднего возраста в ДМШ и ДШИ
21. *Волостнов О.Ю., преподаватель истории искусств, графики МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань* 69
Архитектура древнего Китая
22. *Габдрахманова Е.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. Салиха Сайдашева» Высокогорского района с. Высокая гора* 72
Игра как средство освоения народной художественной культуры
23. *Габитова В.М., концертмейстер, преподаватель отделения раннего эстетического развития детей МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 75
Конспект занятия «Музыкальная шкатулка»
24. *Гаврилова Э.Т., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казань* 78
Мастер-класс по изготовлению национального головного убора «Тюбетейка»
25. *Галимова Н.Ф., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казань* 81
Создание благоприятной совместной деятельности между родителями и обучающимся для эффективного и комфортного обучения в музыкальной школе и творческого развития посредством совместной концертной деятельности
26. *Гареева Л.И., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 85
Внеклассное мероприятие «Удивительные и необычные танцы мира»
27. *Гарифуллина А.А., преподаватель живописи, композиции МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань* 88
Конспект урока живописи «Абстрактный пейзаж с использованием акварельного эффекта раздувание»
28. *Гатина С.В., педагог дополнительного образования по ИЗО МБУДО «ЦДТ»* 90

- Алексеевского муниципального района, п.г.т. Алексеевское*
 Рисование чаем и кофе: Развитие творческого потенциала обучающихся через нетрадиционные техники рисования
29. *Глазунова Г.Б., преподаватель по классу домры и гитары МАОУ «Гимназия №139 – центр образования» Приволжского района г. Казань* 94
 Основы мотивации учащихся ДМШ по классу гитары
30. *Гребнева А.Ю., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казань* 97
 Аккомпанемент на шестиструнной гитаре
31. *Григорьева Л.М., преподаватель живописи, композиции, истории искусств МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань* 101
 Конспект урока истории искусств «Творчество Михаила Врубеля»
32. *Григорьева К.А., педагог дополнительного образования отдела технического и декоративно-прикладного творчества, Низамутдинова А.А., педагог-организатор отдела технического и декоративно-прикладного творчества МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казань* 103
 Мастер-класс «Солдат»
33. *Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 108
 Принципы подбора вокальных упражнений по формированию певческих навыков у обучающихся детских школ искусств
34. *Гуща И.А., преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны* 112
 Конструктивный рисунок коробки (куба) с вырезом части тела
35. *Догадина Л.А., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны* 117
 Этапы методических рекомендаций
36. *Доронина С.А., Сафина Н.Б., Ситнова С.И., педагоги дополнительного образования по хореографии МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казань* 120
 Организация общения педагога с детьми дошкольного возраста во время разучивания танцевальных композиций
37. *Закиева Р.З., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 122
 Развитие актерских способностей в хореографическом коллективе
38. *Захарова Т.Ю., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казань* 126
 Конспект урока «Развитие художественно-технических навыков учащегося баяниста»
39. *Зворыгина И.Е., педагог дополнительного образования МБУДО «ДТДиМ» г. Чистополь* 129
 Проект «Экологический аспект в производстве новых материалов для одежды»
40. *Зиятдинова Л.Х, заместитель директора по УВР, методист МБУДО «ДМШ №20» Приволжского района г. Казань* 133
 Проект «Инновационная деятельность в сфере дополнительного образования, как направление в совершенствовании образовательного процесса»
41. *Зиятдинова Л.Х, заместитель директора по УВР, методист МБУДО «ДМШ №20» Приволжского района г. Казань* 138
 Пояснительная записка к рабочей программе воспитания

42. *Зубова К.Г., педагог-организатор МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 139
Сценарий внеклассного мероприятия «Когда все вместе, так и душа на месте»
43. *Ибрагимова Р.Ф., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 144
Сценарий к 8 марта «Маленькие звезды»
44. *Ибушева С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 145
Методические рекомендации по организации и проведению занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования в 1 классе»
45. *Иванов С.В., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 149
Конспект занятия «Актёрский тренинг, как способ развития у обучающихся хореографией эмоциональной выразительности и наполненности в характерных танцах»
46. *Имангулова Р.И., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДХИ №2» г. Набережные Челны* 152
Мастер-класс «Этюд натюрморта с натуры на узорчатой драпировке»
47. *Исламова Е.В., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ №3» г. Набережные Челны* 155
Искусство ансамблевого музицирования в обучении детей на скрипке в ДМШ и ДШИ»
48. *Исхакова Г.Р., Хакимуллина А.В., преподаватели по классу баяна и домры МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казань* 158
Сценарий внеклассного мероприятия «Танцы народов мира»
49. *Казанцева С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДХИ №1» Советского района г. Казань* 162
Учебное пособие по компьютерной графике в графическом редакторе Adobe Photoshop по теме: «Оп-арт Виктора Вазарелли»
50. *Каргин Р.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казань* 165
Учебное пособие «Технические и методические аспекты в спортивно бальных танцах»
51. *Каримова Г.З., преподаватель по классу баяна, аккордеона МБОУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казань* 169
Психологическая подготовка к концертному выступлению
52. *Коклина Е.А., преподаватель по классу домры, Красильникова Н.В., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ» г. Заинск* 174
Проект внеклассного мероприятия «Семь волшебных нот»
53. *Кононенко О.И., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казань* 177
Методические комментарии к освоению программных требований по развитию навыков подбора по слуху у учащихся фортепианного отделения ДМШ
54. *Крюкова Е.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казань* 182
Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Художественная керамика» «Волшебная глина»
55. *Кузьмина Т.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ДТДиМ» г. Чистополь* 185
Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной

- общеразвивающей программе «Юный любитель природы»
56. *Купцова М.А., преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны* 186
Конспект урока «Рисование геометрических тел, находящихся на разном уровне зрения» 3 класс
57. *Кутдусова Н.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казань* 188
Приемы импровизации как основной метод в развитии творческого начала у учащихся в вокальном ансамбле народного пения ДМШ
58. *Кушинская С.Н., преподаватель музыкальной литературы, фортепиано МБУДО «ДМХШ «Мечта» г. Нижнекамск* 194
Сценарий отчетного концерта «Музыкальная палитра»
59. *Ларионова Н.В., преподаватель рисунка, композиции, дизайна МБУДО «ДХШ №7» г. Казань* 198
Конспект урока «Ювелирные украшения казанских татар», изготовление из бересты.
60. *Латфуллина И.В., преподаватель по классу хореографии МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г. Казань* 203
Влияние хореографии на формирование и развитие пластической культуры учащихся ДМШ в классе эстрадного вокала
61. *Лебедь Н.В., Суходольская Д.А., преподаватели по классу флейты МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны* 207
Сценарий концерта «Играем Чайковского»
62. *Леонова Л.И., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ" с. Новошешминск* 212
Пояснительная записка авторской программы по нетрадиционному обучению рисования детей с ограниченными возможностями «Разноцветный мир»
63. *Лифадеева Н.Ю., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казань* 213
Эффективность метода театрализации с детьми старшего возраста при изучении иностранного языка
64. *Лозовская О.В., методист, преподаватель-логопед МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казань* 217
Формирование фонематического слуха у детей дошкольного возраста: игровые технологии
65. *Мазо Е.Н., концертмейстер МБУДО «ДМШ №2» г. Казань* 220
Особенности работы концертмейстера в хоровом классе в детской музыкальной школе
66. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 223
Конспект урока по народно-сценическому танцу «Синкопированные ритмы в drobных выстукиваниях»
67. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства, Ахметханова Г.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 226
Элементы историко-бытового танца на уроках фортепиано
68. *Максютова И.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ДТДиМ» г. Чистополь* 231
Пояснительная записка к рабочей программе «Графический дизайн»
69. *Мамаева О.А., педагог дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казань* 233

	Контрольно-измерительный материал	
70.	<i>Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Специфика вокально-хорового воспитания в детском учебном фольклорном коллективе в условиях ДМШ	236
71.	<i>Михайлова Е.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны</i> «Образ Древней Казани» на занятиях станковой композиции в 4 классе ДХШ№2	239
72.	<i>Михайлова И.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Организация индивидуальной развивающей среды для учащихся на примере работы над качеством звукоизвлечения на уроках фортепиано в средних классах	243
73.	<i>Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Конспект урока «Формирование устойчивости в классическом экзерсисе»	245
74.	<i>Модина А.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Сценарий музыкально-литературной гостиной «Новогодняя карусель»	248
75.	<i>Морозова О.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ДЦТ» г. Заинск</i> Лепка и моделирование. Создание женского образа в керамике	252
76.	<i>Мухин О.Ю., преподаватель истории искусств, графики МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань</i> Конспект урока истории искусств «Искусство древнего Рима»	256
77.	<i>Мухутдинова А.С., педагог дополнительного образования по эстраднему пению МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казань</i> Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение»	259
78.	<i>Мухутдинов Р.С., Мухутдинова Н.Р., преподаватели по классу народных инструментов и фортепиано МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казань</i> Музыкальный родник («Мон чипмэсе») - переложения для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна	263
79.	<i>Мясарова О.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г. Казань</i> Конспект мастер - класса «Комплекс силовых упражнений на разные группы мышц как средство воспитания выносливости детей 10-12 лет, занимающихся хореографией»	266
80.	<i>Недовизий Л.В., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №6 ДА-ДА» г. Набережные Челны</i> «Образная буква» разработка занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественные техники и материалы»	269
81.	<i>Николаева Е.В., преподаватель рисунка МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань</i> Учебное пособие по графике «Вокзал»	271
82.	<i>Остапенко Л.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Подготовка учеников к экзаменам по сольфеджио со слабыми способностями в 7-м классе ДМШ	275

83. *Пупурова А.С., педагог дополнительного образования МБОУДО «Дворец школьников» г. Бугульма* 279
Конспект занятия «Фантазия и воображение как элемент актёрского мастерства»
84. *Рахматуллина Л.Р., преподаватель по классу баяна-аккордеона, гитары МБУДО «ДМШ №20» Приволжского района г. Казань* 282
Музыкально-эстетическое воспитание детей на современном этапе
85. *Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 285
Конспект урока «Влияние стилистических, жанровых и национальных особенностей на структуру музыкального произведения»
86. *Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г., преподаватели по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 288
Дмитрий Шостакович. Цикл «24 прелюдии и фуги»
87. *Рождественская В.Ю., преподаватель истории изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ» г. Бугульма* 291
Контрольно-измерительный материал по предмету «История изобразительного искусства»
88. *Руднева А.В., преподаватель сольного пения МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казань* 295
Конспект урока «Хороводно-плясовые песни, особенности исполнения»
89. *Рунькова М.В., преподаватель графики, живописи, композиции МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань* 299
Конспект урока графики «Портрет музыкального инструмента»
90. *Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 302
Творческие, педагогические и психологические аспекты деятельности концертмейстера на уроках хореографии
91. *Салина Т.П., методист МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казань* 304
Воспитательная работа в хореографическом коллективе
92. *Салихова Г.И., преподаватель теоретических дисциплин и групп раннего развития МБУДО «ДМШ №4» г. Казань* 307
Тематическое интегрированное музыкальное занятие для дошкольников «В ожидании новогоднего чуда»
93. *Сарбаева Г.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ДТДиМ» г. Чистополь* 311
Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Радость»
94. *Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 314
Сценарий проекта по сохранению и продвижению культурного наследия татарского народа «Изумрудная сказка»
95. *Сергеева Е.А., инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №26 «Лейсан» г. Набережные Челны* 316
Ритмика для малышей
96. *Сибгатуллина Р.А., преподаватель музыкальной культуры МБУДО «ДХШ №1» Советского района г. Казань* 319
Конспект интегрированного урока «Дыхание весны»
97. *Стальмакова Л.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 321
Игровые технологии на уроках фортепиано

98. *Старикова К.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казань* 323
Сценарий внеклассного мероприятия «Посвящение в юные музыканты»
99. *Старикова К.И., Туктамышева Л.А., преподаватели музыкально-теоретических и вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казань* 326
Систематизация деятельности ДМШ по выявлению и развитию музыкальной одаренности детей первого года обучения в группах обще-эстетического развития
100. *Столярова Г.Р., преподаватель рисунка, живописи, композиции МБУДО «ДХШ №2» г. Елабуга* 329
Конспект урока «Декоративное панно из пластилина: барельеф - татарский орнамент»
101. *Трефилова Т.В., педагог дополнительного образования по техническому моделированию МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны* 332
Конспект занятия «Изготовление упрощенной модели автомобиля»
102. *Туктамышева Л.А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казань* 334
Игровые технологии на занятиях коллективного музицирования в ДМШ и ДШИ
103. *Уварова Л.Р., преподаватель по классу фортепиано и хора МБУДО «ДМШ №23» Советского района г. Казань* 337
Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет «Учимся музыкальному искусству»
104. *Урукова И.Г., педагог дополнительного образования по основам ИЗО и дизайна МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны* 339
Конспект мастер-класса для педагогов «Изготовление сувенирной продукции с использованием национального колорита»
105. *Файзрахманова Э.С., методист, преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 342
Воспитательное мероприятие «История балетной туфельки»
106. *Фархуллин Р.С., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ имени композиторов Яруллинах» г. Мамадыш* 346
Чеканка на занятиях декоративно-прикладной композиции
107. *Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДШИ» г. Нижнекамск* 349
Сценарий внеклассного мероприятия «По страницам Детского альбома Петра Ильича Чайковского»
108. *Фирсова О.Ю., педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ» г. Заинск* 352
Пояснительная записка к сборнику занятий по бумагопластике «Плоскостное и объемное конструирование из бумаги и картона»
109. *Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 354
Конспект урока по музыкальной литературе 4 класс «Инструменты симфонического оркестра»
110. *Хаметшина О.В., директор, преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 358
Содержание мультимедийной презентации «Мелодия судьбы»
111. *Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 362
Конспект урока «Работа над крупной формой в старших классах фортепиано»

112. Ханнанова Р.М., преподаватель изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ» г. Азнакаево 367
Пояснительная записка к адаптивной программе учебного предмета «Графическая композиция»
113. Ханнанова Р.М., преподаватель изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ» г. Азнакаево 369
Пояснительная записка к адаптивной программе учебного предмета «Станковая композиция»
114. Харитоновна Л.А., преподаватель музыкальных дисциплин МБОУДО «ДШИ» г. Нижнекамск 371
Песенная композиторская музыка в годы Великой Отечественной войны
115. Хатинова Г.К., преподаватель рисунка, живописи, композиции МБОУДО «ДХШ №2» г. Елабуга 374
Конспект урока «Декоративная кошечка» по предмету «Основы изобразительной грамоты»
116. Хижняк К.А., преподаватель по классу гитары, Хижняк Л.А., преподаватель по классу домры и гитары МБОУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казань 378
Творческий подход к изучению нот
117. Хисамиева М.И., педагог дополнительного образования, Хафизова Е.В., заведующая отделом национальной культуры и музыкально-эстетического творчества МБОУДО «ЦДТ «Заречье» Кировского района г. Казань 380
Радужное многоцветие
118. Хусаинова Ф.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДМШ №6» г. Набережные Челны 383
Визуально-слуховое восприятие метроритма
119. Чалдаева Н.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУДО «ДМШ №26 им. В.М.Гизатуллиной» г. Казань 385
Сценарий фольклорно-музыкальной композиции «Деревенское детство наше»
120. Чухаева О.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУДО «ДШИ» г. Нижнекамск 388
Конспект урока «Музыкальная интонация» 3 класс
121. Шарафутдинова Н.А., преподаватель по классу виолончели МБОУДО «ДШИ №15» Ново-Савиновского района г. Казань 393
Мелодии родного края
122. Щёктова Е.Е., педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казань 397
Внеклассное мероприятие «Простая педагогика»
123. Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 400
Музыкальная одаренность и ее развитие в процессе вокально-хоровой деятельности
124. Яруллина Ю.А., преподаватель по классу скрипки МБОУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казань 401
Аннотация к сборнику переложений произведений татарских композиторов для скрипки (ансамбля)

**Абросимова Наталья Яковлевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

**РАЗБОР СТРУКТУРНЫХ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЛИФОНИИ
НА ПРИМЕРЕ «ФУГЕТТЫ» С. ПАВЛЮЧЕНКО
конспект урока с учащейся 3 класса**

Цели урока:

образовательная - 1) продолжение знакомства с миром полифонической музыки

2) знакомство со строением классической фуги

развивающая – развитие навыков выразительного голосоведения в каждой партии и выявление в них интонационного зерна

воспитательная – воспитание культуры общения и речи, способности к сотрудничеству

Практические задачи урока:

1. Пополнение музыкально – теоретических знаний учащегося.

2. Закрепление навыков исполнения полифонии.

3. Введение и закрепление нового материала.

Методы обучения: беседа, показ, практические упражнения

Форма обучения: индивидуальная

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала+ закрепление пройденного)

Ход урока

Преподаватель: Скажи, пожалуйста, как называется произведение, над которым мы продолжим сегодня работу?

Учащаяся: «Фугетта» ля минор Сергея Павлюченко.

Преподаватель: Скажи, пожалуйста, к какому жанру в музыке относится это произведение?

Учащаяся: Это произведение относится к жанру полифонической музыки. Это полифония.

Преподаватель: Правильно, давай ещё раз вспомним, что такое полифония? И чем она отличается от других жанров в музыке?

Учащаяся: Полифония – это многоголосие. В полифоническом произведении все голоса самостоятельны и при этом равноправны.

Преподаватель: Давай немного заглянем в историю полифонической музыки.

Полифония относится к одной из самых ранних форм музыки, которая зародилась в недрах церковной музыки и достиг своего расцвета у мастеров средневековья, Возрождения, в творчестве И.С. Баха, у композиторов последующих эпох, таких, как В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, и многих других. Чтобы лучше представить тебе то время, послушаем «Хоральную прелюдию» Es-dur И.С. Баха – величайшего мастера полифонического письма.

Преподаватель включает «Хоральную прелюдию» Es-dur И.С. Баха (звучит фрагмент), показываются иллюстрации с изображением органа.

Какие полифонические произведения ты ещё знаешь?

Учащаяся: Фуга, прелюдия, инвенция, менуэт, сарабанда и др.

Преподаватель: Ты все верно перечислила, но мы подробнее остановимся на определении *фуга*. Фуга – это форма полифонического произведения, при которой тема, представляющая яркую и выразительную мелодию, проводится поочередно во всех голосах. Различные способы работы с темой – изменение тональности, ритмическое

увеличение или уменьшение, зеркальное изложение – не только обогащают её, но придают её интеллектуальный, философский смысл. Фугетта – это та же fuga, только меньше по объему, и здесь нет глубокого философского смысла.

Перейдем, непосредственно, к фугетте. Как ты сказала, полифония – это многоголосие. Так сколько голосов в этой фугетте?

Учащаяся: В фугетте два голоса.

Преподаватель: Да, чтобы тебе легче было ориентироваться в голосах, мы условно представим, что перед нами хор, и верхний голос – это сопрано, а нижний – альты.

Исполни, пожалуйста, фугетту ещё раз, попробуй определить характер и настроение. Они нужны нам для определения образа и передачи замысла композитора.

Учащаяся играет.

Учащаяся: Настроение пьесы – лирическое, и несколько задумчивое, поэтому и характер должен быть – плавный, певучий, мягкий, в ровном и спокойном движении.

Преподаватель: Молодец! Ты все правильно услышала и определила.

Говоря о полифонии, мы не можем не сказать об артикуляции и фразировке. Как ты думаешь, что это такое?

Учащаяся: Фразировка – это разделение музыкальной мысли на мотивы, фразы, предложения, а артикуляция – это способы произношения музыкальной мысли, например на стакато или легато.

Преподаватель: Верно, говоря по – другому, фразировать – значит ставить музыкальные знаки препинания: точки или запятые, артикулировать – значит правильно произносить музыкальные звуки, но не губами, как на хоре, а пальцами на инструменте. Артикуляция и фразировка тесно связаны между собой. Даже в нотном тексте они изображаются одинаково – лигой.

Попробуй сыграть Тему без фразировочных лиг, т.е. не разделяя её на мотивы, на «одном дыхании». Посмотрим, что у тебя получится.

Учащаяся: Получается что-то вроде упражнения, без дыхания и как – то механически.

Преподаватель: Я попросила тебя сыграть так, чтобы ты услышала, как не нужно играть. Но достаточно объединить лигами мотивы темы, появится осмысленность и выразительность исполнения, чего мы и стараемся добиваться на уроках.

Итак, мы поработаем над каждой частью фугетты более детально. Итак, на предыдущих уроках мы определили: сколько частей в фугетте?

Учащаяся: В фугетте три части. Экспозиция, разработка и реприза.

Преподаватель: Молодец, верно. Сыграй, пожалуйста, экспозицию.

Учащаяся играет I часть фугетты - экспозицию.

Преподаватель: Чтобы добиться осмысленного и выразительного исполнения, каждую фразу нужно прослушать и прочувствовать. Это удобнее всего сделать в медленном темпе, поэтому, сегодня мы будем работать преимущественно в медленном темпе.

Итак, образный характер фугетты определяется Темой, с которой и начинается фугетта. Тема представлена короткой одноголосной мелодией, которая содержит в себе яркие интонации, по которым можно узнать Тему при каждом её появлении. Исполни, пожалуйста, только Тему и охарактеризуй её.

Учащаяся исполняет Тему.

Учащаяся: По звучанию Тему условно можно поделить на 3 части.

Начинается она с двух одноктоковых мотивов лирического характера, затем идут 2 такта, которые вносят эмоциональный заряд за счет изменения штриха и ритмического рисунка, и затем возвращается лирическое начало.

Преподаватель: Молодец! Все верно. В начальном построении Темы на двух одноктоковых мотивах ясно прослушивается движение к 3 – ей доле, тем самым задается как бы вопрос (*играет первые 2 такта Темы*). Ну раз есть вопрос, то должен быть и ответ. Ответ представляет собой поступенное нисходящее движение, построенное на секвенции, что способствует непрерывности и текучести развития Темы. Это тот самый энергетический заряд, как ты его назвала. На него же приходится и кульминация Темы. Она даже подсказана в нотном тексте графически – это акцент на третью «Фа». Кульминацию подчеркивает также острое стаккато и неустойчивая VI ступень ля минора – нота «фа» (*исполняет следующие 2 такта*). После кульминации наступает успокоение со слабой доли (*исполняет заключение Темы*).

Итак, мы подробно разобрали Тему. В каком голосе она звучала и в какой тональности?

Учащаяся: Тема звучала в верхнем голосе – сопрано в тональности ля минор.

Преподаватель: Верно, а теперь сыграй, пожалуйста, Тему в нижнем голосе – альтях. Ты должна сыграть её так же, как и до этого – в верхнем голосе, т.е. слушая интонацию «вопрос – ответ» и кульминацию.

Учащаяся играет Тему в нижнем голосе.

Учащаяся: Тема звучит от другой ступени, в другой тональности. В сопрано она звучала в тональности ля минор, здесь она звучит в тональности ми минор. По отношению к ля минору, ми минор является тональностью V ступени (тональностью доминанты).

Преподаватель: Именно такую Тему, т.е. в другом голосе и от другой ступени, называют *имитацией*. Имитация в переводе с итальянского означает «подражание». Со вступлением 2 – ого голоса – первый не прекращает своего движения. Такое продолжение мелодии в 1 – ом голосе называется *противосложением*. Давай попробуем исполнить это таким образом: ты – играешь Тему в альтях, я – играю противосложение в сопрано, и наоборот. Это поможет тебе отчетливо ощутить самостоятельную жизнь каждого голоса и в то же время слушать одновременное их сочетание. Но помни, что противосложение должно исполняться тише, чем Тема.

Преподаватель и учащаяся играют одновременно отдельно по голосам.

Преподаватель: Мы поработали над экспозицией фугетты. Сколько раз звучала Тема в экспозиции?

Учащаяся: Тема прозвучала в экспозиции 2 раза – сначала в сопрано, затем в альтях.

Преподаватель: Так вот. Число проведений Темы в экспозиции зависит от количества голосов в фугетте. Данная фугетта – двухголосная, поэтому Тема в экспозиции проводилась 2 раза. Хорошо. Пойдем дальше. Сыграй, пожалуйста, 2 – ую часть фугетты. Как она называется?

Учащаяся: Вторая часть фугетты называется разработкой.

Преподаватель: Слово «разработка» говорит само за себя. Что – то должно разрабатываться, в данном случае разрабатывается Тема. В нижнем голосе – слышна интонация движения к 3 – ей доле, в верхнем голосе – идет противосложение. Разработка должна исполняться как бы 2 – ым планом. Она идет перед кульминационным проведением Темы в альтях, т.е. подготавливает к самому торжественному эпизоду. Обрати внимание на мордент в верхнем голосе в конце разработки. Он должен как бы вплестаться в мелодию, а не выделяться из неё. Мордент должен звучать как единое целое с мелодией.

Учащаяся играет II – ую часть фугетты (разработку)

Преподаватель: Так мы плавно подошли к III – части фугетты – репризе. Исполни её, пожалуйста.

Учащаяся играет III часть фугетты (репризу)

Преподаватель: Что ты можешь сказать о репризе?

Учащаяся: В репризе проходит Тема в нижнем голосе. Звучит она снова в основной тональности – ля миноре, но на октаву ниже, чем в экспозиции. В верхнем голосе идет противосложение. В конце (в последнем такте) появляется средний голос в виде подголоска.

Преподаватель: Действительно, в конце фугетты ткань уплотняется за счет добавления среднего голоса. Этот красивый мелодический ход подчеркивает величественный торжественный конец.

Ну а теперь, соберись и исполни, пожалуйста, всю фугетту от начала до конца. Играй внимательно и слушай каждый мотив, не забывай про точную аппликатуру и штрихи.

Учащаяся исполняет всю фугетту.

Преподаватель: Молодец! Ты постаралась, но получилось пока не всё, будем продолжать работу.

Итак, домашнее задание будет следующим: несмотря на то, что фугетту ты играешь давно двумя руками, следует постоянно «прочищать» её, играя медленно, обязательно по нотам, играя и слушая каждый голос по отдельности. И не забывай про штрихи и аппликатуру.

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкой лечили людей от тоски, нервных расстройств. Занятия математикой в пифагорической школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Первый Израильский Царь Саул, одержимый злым духом, звал Давида и просил сыграть на арфе, «Давид взял Арфу, играл, и становилось лучше Саулу»

В Древней Греции считалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие же, наоборот, изнеживают. Современные ученые установили, что музыкой можно ускорить рост одних клеток и замедлить рост других.

Бессмертные произведения великих композиторов (Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского и др.) способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Музыка окружает ребенка с самого рождения. Ребенок слышит пение, игру на музыкальных инструментах в доме и на улице. Внутренняя «кладовая» наполняется независимо от его воли и желания. Займет ли музыка место в жизни человека, и какой именно будет эта музыка, во многом зависят от восприятия в детском возрасте.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие, будят фантазию и воображение. Опыт убеждает, что редко можно встретить совсем не музыкальных детей, что почти к каждому можно найти путь, у каждого вызвать отклик и, таким образом, содействовать развитию скрытых способностей.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах зависит от всесторонне продуманной и логически обоснованной методики, которая берется за основу обучения.

Педагог должен неустанно искать более совершенные формы и методы работы. Каждый новый методический шаг-это эксперимент, результаты которого обнаруживаются позднее.

Первые занятия должны способствовать развитию интереса к музыке и инструменту. Для этого существует множество форм и способов: яркий, увлеченный рассказ педагога о возможностях инструмента, беседы о музыке и наконец, мастерское исполнение на инструменте. Можно пригласить на занятия продвинутого ученика для наглядного показа результата обучения, пользоваться записями исполнения известных музыкантов. С этого необходимо начинать, а «скучные, но обязательные игровые движения включать в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано со множеством проблем. Это трудности в изучении нотной грамоты, комплексной работе на инструменте (постановка рук, изучение устройства инструмента и правильной посадки координация движений, незнакомая терминология, многосторонний контроль и т.д. Обилие информации на начальном этапе для ученика вряд ли полезно, к сложным задачам необходимо подводить ученика по ступенькам, постепенно. Искусство заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию и добиться выполнению задания. При разучивании нового музыкального произведения желательно предварительно познакомить учащегося с пьесой, так как начинающему гораздо легче разобрать уже слышанные произведения. Проигрывание должно быть совершенным, ярким, чтобы ребенок получил эмоциональное удовлетворение от исполнения пьесы педагогам. Рекомендуется проигрывать произведения не только в нужном темпе, но и в замедленном. Хорошо представляемый слуховой образ пьесы, положительно действует и на отработку игровых навыков.

Можно прослушать музыкальное произведение и в записи, сделать анализ данной пьесы, пользуясь методом сравнения: различие и сходство частей произведения, определение характера и жанра.

Приступая к самостоятельной работе, ученик должен прежде всего зрительно изучить текст, обратив внимание на размер, знаки альтерации, длительность звуков, их соотношение по высоте и др. Полезно воспроизвести ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента, простучав их со счетом.

Дальнейшая работа заключается в слуховом усвоении произведения, техническом приспособлении исполнительного аппарата, запоминании музыки и поисках выразительных средств. Произведение легче разучивать по частям, соответствующим его строению (форме): предложениям, фразам, мотивам. Чем сложнее пьеса, тем меньше должны быть части, требующие детальной отработки.

Особое внимание следует уделить технически трудным местам. Чтобы помочь ученику добиться свободной и непринужденной игры, нужно иногда подобрать упражнения на данный вид техники. Игру двумя руками надо чередовать с проработкой каждой партии.

Рекомендуется сначала исполнять пьесу в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок. Выработанный в процессе такого исполнения автоматизм движений будет способствовать уверенной игре и в нужном темпе.

Важно найти правильное соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, чтобы выделить мелодию.

Применения того или иного метода определяется характером произведения. Укорачивание длительностей в аккомпанементе чаще всего изменяется в пьесах подвижного характера.

Важнейшую часть работы составляет определение характера произведения и поиск выразительных средств исполнения. С этой целью следует чаще отвлекаться от техники игры и вслушиваться в саму музыку.

Лишь уяснив, что надо выражать, можно начать работу над исполнительскими средствами – нюансами, штрихами и др...

Музыка становится живой речью только тогда, когда она членораздельна. Поэтому большое значение имеет выявление смысловых отрезков, опорных звуков, кульминаций и их динамического соотношения. В течении всего периода разучивания нельзя упускать из виду, что каждый звук, каждое мелодическое построение должны служить выражению характера произведения или его части.

Очень полезна мысленная проработка пьесы – то есть мысленное воспроизведение (на память или глядя в ноты) знакомого звучания и игровых движений. Это содействует более быстрому и глубокому изучению и запоминанию произведения, помогает ощутить характер музыки. Одно мысленное проигрывание может быть важнее 2х – 3х исполнений на инструменте. Но данный прием работы требует знание клавиатуры и умения представлять игровые движения пальцев.

Нередко можно наблюдать на занятиях, как исполнение почти выученного произведения раз от разу становится хуже. Причина тому – так называемое бесцельное повторение произведения. Чаще всего заигрывание пьесы, исполнение в быстром темпе.

Наряду с произведениями, которые входят в программу, следует давать учащимся пьесы для эскизного ознакомления и чтения нот с листа. В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога – научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполнимость домашнего задания.

Среди многочисленных и очень разнообразных обязанностей педагога есть одна особенно трудная, и касается она домашней работы ученика. Учить в классе – только половина дела. Не менее важно привить навыки самостоятельной работы. Наиболее простой метод воспитания этих навыков в самом построении занятия в классе. Последовательность изучения материала, распределение времени, конкретные способы освоения приемов – всё это напоминает ученику классные уроки. Хотя бы изредка следует проводить в классе занятия, охватывающие в определенной последовательности все разделы работы. Такие занятия способны подсказать ему, как, в каких пропорциях, сколько времени должен прорабатываться весь заданный материал. Ясность домашнего задания целиком зависит от педагога. Необходимо точно определить объем домашнего задания: какие навыки и приемы, гаммы и арпеджио, упражнения должны быть освоены до следующего занятия. В этюдах и пьесах нужно выделить основные задачи – художественные и технические, какую часть пьесы или этюда выучить на память, какую по нотам, подсказать ученику способы преодоления технических трудностей. Некоторым учащимся можно рекомендовать сформулировать и записать домашнее задание самостоятельно, ибо записанное им самим воспринимается в домашних условиях более конспективно. Следовательно, задание будет выполнено более продуктивно. Целесообразно доверять самому ученику расставить аппликатуру дома с последующим разбором и объяснением или исправлением в классе.

Для того, чтобы проверить правильно ли было поставлено начальное обучение, и насколько ученик освоил основы музыкальных знаний, следует давать ему в каждой четверти задание самостоятельно приготовить и исполнить какую –либо небольшую пьесу, доступную ему по трудности, включающую все пройденные элементы игры. Таким образом, можно проверить его техническую подготовку, ориентировку на инструменте. Выполнение таких проверочных заданий дает начало развитию тех качеств, которые необходимы ученику в его будущей самостоятельной музыкальной деятельности. Интерес повышается, если нескольким ученикам предлагается одна и та же пьеса. Элемент соревнования стимулирует работу учащихся, усиливает стремление к цели.

Список литературы

1. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М. 1991.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М. ИП РАН,
3. Кашев С. Современные технологии педагогического процесса. Пособие для педагогов. М. 2002.

**Ахмадуллина Лилия Нафиковна,
преподаватель по классу баяна и фольклора
МБУДО «Школа искусств имени Салиха Сайдашева»
Высокогорский район с. Дубьязы**

КОМУ ДОСТАНЕТСЯ ГОСТЬЯ сценарий театрализованного представления (фрагмент)

«Кому достанется гостья» (на татарском языке) – сценарий театрализованного представления, предназначен для младшего школьного возраста. Данная разработка основана на устном народном творчестве, с использованием национальных компонентов. (загадки, песни, танцы, народные игры и т.д.) Цель моей работы – ознакомить детей с творчеством татарского народа, с его традициями и обычаями. Задачи: воспитывать у детей сплоченность, чувства коллективизма, дружелюбного отношения друг к другу; прививать эстетическое воспитание; выявлять артистические способности детей. Разработку можно применить в процессе обучения в образовательных школах, так и специализированных

Кунак кызы кемгэ булыр?

(Халык авыз ижаты эсэрлэрэнэ нигезлэнep сәхнәләштергән күренеш)

Аңлатма язуы

Татар халкы элек-электән тырыш, жор телле, жырга-моңга һәвәс, һәръяктан булган халык. Жыр дисеңме, мәкальме, табышмакмы, бәетме ул, дастанмы – һәрберсендә изге максат ята. Шушы байлыкны яшь буыңга житкерү, шулар нигезендә тәрбияләү – безнең төп бурыч. Мәсәлән, берничә мәкальне генә карап китик: “Көн – эшләргә, төн – йокларга”, “Жирнең нуры – кояш, кеше нуры – гыйлем”, “Кеше таштай каты, гөлдәй нәфис”. Бу фикерләр буыннан буыңга чарланып килә.

Ә табышмаклар адәм баласының тапкырлыгын, зиген сәлатен үстерә.

Жырның, музыканың да кеше тормышында әһәмияте чиксез зур. Музыканың төп максаты – кеше рухын сафлык һәм пакълек дөнъясына этәрү, жанга рәхәтлек бирү,”-дип яза Ш. Мәржәни.

Мин авылыбызның сәнгать мәктәбендә баян һәм фольклор дәрәсләре алып барам. Һәм әйтергә кирәк: югарыда әйтелгәннәр минем һәр дәрәсенң төп максаты.

Үзем төзегән “Кунак кыз кемгэ булыр?” дип исемләнгән, халык авыз ижаты эсэрлэрэнэ нигезлэнep сәхнәләштерелгән күренеш тә шуларны күздә тотып эшләнде. Әлеге сценарийны без фольклор дәрәсенә йөргән балалар белән өйрәндөк һәм киләчәктә аны мәктәп укучыларына, балалар бакчасына йөргән сабыйларга һәм ата-аналарга күрсәтергә планлаштырабыз.

Әлеге ижади эшемнең **максаты:**

1. Балаларны халкыбызның үткәне, горөф-гадәтләре, йолалары белән таныштыру.
2. Житезлек, дуслык, бердәмлек хисләре, жор теллек, милли үзәк тәрбияләү.
3. Эстетик тәрбия бирү.
4. Сәнгать эсэрләре аша балаларның артистлык сәләтен үстерү.

(“Балыкчы жыры” яңгырый)

Егетләр су буена балыкка киләләр. Кармакларын салып, балык тотарга утыралар.

Данил: Балык, кап,кап, кап,кап!

Су өстендә ялтырап ят! Ят! Ят!

Әнвәр: А-а-а, йокы килә, егетләр! (иснәнә)

Арсен: Килә инде, нормальный кешеләр бу вакытта рәхәтләнәп йоклап яталар, ә без иртә таңнан балыкка киттек.

Ильяс: Ярар, бүген кич иртәрәк ятарсың!

Арсен: Аха, иртәрәк ятып булмый шул, кичке уенга чыгасым бар бит! Әминәләргә кунак кызы кайткан дииииии....

Данил: Нәрсә? Кунак кызы? Нинди кунак кызы?

Арсен : Кунак кызы-кунак кызы инде! Ике куллы, ике аяклы, ике кузле. Житмәсә, ,бер кашыкка салып, сусыз-нисез йотарлык, ди!!!

Бергә: Кит аннан!

Ильяс: Кунак кызы диген, ә! Ә нишләп мин моны әле генә ишетәм соң?

Арсен: Белмәвең яхшырак та әле, кунак кызы берәү генә бит, ә без - күбәү, барыбызга да иппи алмый бит инде! Мин беренче белдем, димәк, кунак кызын мин озатам!!!

Әнвәр: Кызык икән! Нәрбер кунак кызы сиңа булмас инде, бу юлы минем чират!

Ильяс: Тавышланмагыз әле, балыкларны куркытасыз!

Данил: Әй-әй ,карагыз әле, Әнвәрнең кармагы чиертә бит! Тарт, әйдә! Тарт!

Бергә: Тарт, әйдә Әнвәр, тарт!

(Әнвәр кармагын тартып чыгара)

Бергә: Ну Әнвәр, молодец!

Әнвәр: О-О-О, карагыз әле, кызылканат бит бу!.... Менә кичке уенга төшкәч, кунак кызын уха белән сыйлыым бүген! Димәк, кунак кызы минеке!

Ильяс: Минеке дә, минеке! Кунак кызы үзе кемне ошатыр да, кемне сайлар бит әле!

Арсен: Минә сайлаячак ул, мин бит сезнең арагызда иң чибәрә!

Әнвәр: Әй, мактанчык! Минә сайлаячак ул, чөнки мин аңа матур итеп жырлап күрсәтәчәкмен!

Данил: Карагыз әле, егетләр, бер сүзем бар сезгә. Килегез әле: әгәр табышмакның жавабын белсәң, кунак кызын син озатасың, белмәсәң, кунак кызы – минеке !

Бергә: Ха, кызык икән! Әйдә әйт табышмагыңны!

Данил: Башы бар, чәче юк, күзе бар, кашы юк, авызы бар, теле юк, гәүдәсе бар, муены юк. Нәрсә ул!

Арсен: Әй, Данил, син бит бу, нәкъ синең портретың! Ха, ха, ха! (көлешәләр)

Данил: Әй, шаяртырга оста инде син! Йә, әйтимме жавабын? Балык ул, дусларым! Ха-ха, белмәдегез, димәк, кунак кызы-минеке!!!

Әнвәр: Ильяс , ә син ник дәшмисең?

Арсен: Ул бит синең кебек жырлый белми шул!

Данил: Мактанырлык һөнәре юк шул аның, шуңа дәшми!

Ильяс: (хәйләкәр елмаеп) Карарбыз, егетләр, кич житсен әле! Кайсыбызның кармагы беренче чиертер бит!

Арсен: Ярар, егетләр, тарткалашмыйк әле .Әйдәгез, кайтыйк булмаса, кичкә хәтле үземне рәткә китерергә кирәк, кунак кызын озатасым бар бит!

Бергә: Озатырсың, озатырсың! Әйдәгез егетләр киттек!

Бергә: Киттек-киттек!

(Егетләрнең сөйләшкәнәң агачлар арасынан Азалия тыңлап торган. Шаккатып чыга бу.)

Азалия: Үләм, үләм, карале боларны, бүтән сөйләшер сүзләре юк икән! Кыяфәтләреннән егылып китәрсәң, билләһи! Кунак кызы да ,кунак кызы!.... Мин матур да, мин чибәр!....

Миңа була, сиңа була!... Үләм! Ә минем кунак кызыннан кайсы жирем ким? Менә кулым, менә аягым, менә күзләрем! Тәк-тәк... Кызларны чакырыйм әле, план корырга кирәк! (әче итеп сызгыра)

Азалия: Кызлар!..... Әминә! Лилия! Алинә! Альбина!(йөгәрешеп кызлар керә)

Лилия: Нәрсә булды, ник кычкырасың, Азалия?

Әминә: Ни булды, Азалия, әллә адаштыңмы?

Гелинә: Ә мин егетләр безне кичке уенга чакыра дип торам!

Альбина: Кызлар!... карагыз эле, нинди матур су буге!
 Әминә: Әйе шул, карагыз бу яшеллекне, карагыз бу чәчәкләрне! Кошлар тавышы үзе ни тора!
 Азалия: Йә-йә кызлар, һушган яза күрмәгез тагын, һушган язарлык бер хәбәрем бар сезгә!
 Бергә: Әйт, әйдә, әйт, нинди хәбәр ул?
 Азалия: Бүген авылыбызга кунак кызы кайткан, ди. Кичке уеннан соң, егетләребезнең барысы да шул кунак кызын озатырга жыеналар!
 Бергә: Нәрсә?
 Гәлинә: Арсен дамы?
 Әминә: Данил дамы?
 Лилия: Әнвәр дәме?
 Альбина: Ильяс тамы?
 Азалия: Әйе, барысы да! Балык тотканда сөйләшкәннәрен ишетеп тордым. Авызларында кунак кызы да, кунак кызы! Әйтегез эле, кызлар, нәрсә, әллә аякларым кәкреме минем?
 Бергә: Юк! Юк!
 Азалия: Кулларым кыскамы?
 Бергә: Юк ла! Юк!
 Азалия: Нәрсә, борыным озынмы?
 Бергә: Юк инде, Азалия! Бик матур!
 Азалия: Шулай булгач, әйдәгез, кызык итәбез үзләрен!
 Бергә: Ничек?
 Азалия: Менә болай!.....(Кызлар пыш-пыш сөйләшәләр, план коралар.)
 Бергә: Хи-хи, ха-ха!(Көлешәләр)
 Лилия: Шәп уйлап тапкансың син! Кызык итик эле үзләрен!
 Альбина: Ярар ,кызлар! Әйдәгез таралышык, кичен су буенда очрашырбыз!!! (Көлешә - көлешә китәләр)
 (Кичке вакыт. Музыка астында, чиләк-көянтә асып, кызлар чыгалар(«Фазыл чишмәсе» көенә яки “Су буйлап” ны алырга мөмкин»)
 Азалия: Йә, кызлар, куегыз чиләкләрегезне, эзерлек эшләрен башлап жибәрергә кирәк!
 Лилия: Нәрсә, кызлар, кызык итәбезме егетләрен!
 Әминә: Итәбез, итәбез! Ну ,егетләр, күрсәтәбез без сезгә кунак кызын!
 Азалия: Кызлар, энә кунак кызы үзе килә...!(Чақыра) Кызлар!.....Монда килегез!!!!
 Әминә: Карагыз эле, кызлар, бездә бүген кунак кызы бар бит!
 Лилия: Әйдәгез, таныш булык: мин – Лилия,ә мин-Альбина, мин- Әминә буламын, мин- Гәлинә атлы.
 Кунак кызы: Ә минем исемем – Ләйсән. Сезнең авылга беренче кайтуым. Сезнең авылыгыз шундый матур! Табигате, кешеләре искитмәле! Миңа биредә шундый ошый!
 Гәлинә: Табигате генә матур шул авылыбызның , Ләйсән! Ә менә егетләре?.....Бер дә матур тугел!

Кулланылган әдәбият

1. С.Г.Исмәгыйлова. Ф.М.Исмәгыйлова “Тәрбия хәзинәләре” (Чаллы “КамАЗ” нәшрияте, 1992.)
2. М.Нигъмәтжанов. “Татар халык җырлары” (Казан татар китап нәшрияты, 1976.)
3. Н.Исәнбәт.”Отканга мәкаль, тапкырга табышмак” (Казан Татарстан китап нәшрияты, 1973)
4. И.Надиров.”Җырлык эле” (Казан Татарстан китап нәшрияты.1980)
5. Р.Ягъфәров.”Кәжә-мәкәжә”(Казан”Мәгариф”1994)

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
 Сальмина Ксения Павловна,
 преподаватели по классу фортепиано**

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906 – 1975)
«ТАНЦЫ КУКОЛ»

Когда Дмитрий Дмитриевич был маленький, ему приснился сказочный сон. Будто бы он забрел на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей он нашел огромный, покрытый паутиной пылью сундук.

В нём было множество разных предметов. Сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые одевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных бальных нарядах.

И куклы-матрёшки в расписных сарафанах.

А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки.

Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. И вдруг зазвучала чудесная музыка. Она была такой волшебной, что нельзя было не восторгаться ею, нежная, изящная, красивая.

А на самом дне лежала кукла необыкновенной красоты. На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею.

В 1985 году известный сценарист и режиссер Инесса Алексеевна Ковалевская создала мультипликационный фильм «Танцы кукол» на музыку Д. Шостаковича, интересный как взрослым, так и детям. Фильм оказался прекрасной иллюстрацией к одному из лучших произведений мировой классической музыки – «Танцы кукол» Шостаковича. Детская сюита для фортепиано «Танцы кукол» написана Дмитрием Шостаковичем в 1952 году. Фортепианный сборник включает в себя семь пьес: «Лирический вальс»,

«Гавот»,

«Романс»,

«Полька»,

«Вальс-шутка»,

«Шарманка»,

«Танец».

Но порядок пьес в мультфильме не сохраняется

Мультфильм начинается с того как девочка в шарфе стоит у окна и смотрит как на улице играют другие дети. Кто-то лепит снежную бабаа кто-то катается на санках. Девочка тоже хочет гулять, но ей нельзя – она болеет. Героиня мультфильма отходит от окна, и садится на кровать. Она оглядывает свою полную игрушек комнату, но они ее не веселят, и малышка начинает плакать.

Ее слезы попадают на плюшевого мишку, который тут же оживает и начинается музыка.

Как по волшебству фигурки двух людей оживают и начинают танцевать. Они танцуют так прекрасно, что на лице девочки появляется улыбка.

Следующим оживает Петрушка. Он начинает играть на гармошке и пытается пустить в пляс матрешек. Поначалу они отворачиваются от него, но когда он уже отчаялся, самая маленькая из матрешек начинает кружиться в танце. Вскоре к ней присоединяются и остальные. После танца матрешек оживает Кот в сапогах. Он начинает танцевать и к нему присоединяются остальные игрушки. Вскоре Кот в сапогах приглашает девочку потанцевать с ними. В итоге все в комнате танцуют, и девочка окончательно перестает грустить. Вдоволь натанцевавшись, она ложится в кровать и засыпает.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, великий композитор XX века, подчёркивал огромное значение музыки, которая открывает удивительный мир высоких чувств, мыслей

и страстей, показывает нам жизнь в новых тонах и красках. Его музыка — сильнейшее художественное воплощение нашего времени.

Список литературы

1. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. – СПб, 1993.
2. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. – СПб, 1998.
3. Петров В.О. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007 г.
4. Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века (О.И.Аверьянова).
5. Г.П.Сергеева, Н.Д.Критская. — М.: Просвещение, 2013. — 159с. Музыка 7 класс.

**Бадыгова Аделия Ринатовна,
Кузнецов Константин Константинович,
преподаватели теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

МЫ НАСЛЕДНИКИ СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ сценарий внеклассного мероприятия, с презентацией

1 слайд.

«Музыка для того и существует, чтобы выразить то, что не можешь сказать словами», - Жан де Сент-Коломб — французский композитор XVII века, знаменитый мастер виолы да гамба.

2 слайд.

Уже на протяжении многих веков известные философы, поэты, мыслители древности и современные ученые рекомендуют, как можно раньше начинать обучать музыке.

3 слайд.

Пифагору принадлежит открытие терапевтического эффекта музыки. Он утверждал, что «музыка очень благотворно действует на здоровье...» Пифагор называл это «музыкальной медициной».

4 слайд.

Аристотель говорил: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

5 слайд.

По исследованиям современных ученых классическое музыкальное образование дает человеку невероятное духовное и интеллектуальное развитие. Татьяна Черниговская – российский учёный в области нейронауки и психолингвистики утверждает: «Музыка влияет на мозг чрезвычайно... Я уверена, что каждого маленького ребенка нужно учить музыке...»

6 слайд.

Всем известно, что в России музыкальное образование одно из лучших в мире. Это не случайно, зарождение профессиональной музыки в России происходило еще в эпоху Киевской Руси.

7 слайд.

В XIX веке начинается классический период русской музыки. Если ранее музыкальное просвещение считалось привилегией высших слоёв общества, то теперь оно становится доступнее для всех.

8 слайд.

Появляются первые музыкальные школы. Большое влияние на распространение и общедоступность музыкального образования оказали русские композиторы - А. К. Лядов, Н. Андреевич Римский-Корсаков, С. И. Танеев, М. Алексеевич Балакирев.

9 слайд.

В начале XX века музыкальная жизнь Казани достигла больших успехов. Здесь родились и творили многие деятели культуры, вписавшие свои имена в историю мировой музыки. Это великий певец Федор Шаляпин, композиторы Милий Балакирев, София Губунидзе, Салих Сайдашев, Фарид Яруллин, джазовый музыкант Олег Лундстрем, пианист Михаил Плетнев, а также современные оперные дивы Альбина Шагимуратова и Аида Гарифуллина.

10 слайд.

Произведения татарских композиторов звучат не только в Татарии, они с успехом восприняты и в Башкирии, Казахстане, в Москве и странах Европы.

11 слайд.

В развитии музыкального искусства, в подготовке кадров ведущая роль принадлежит Казанской государственной консерватории. Открытая в 1945 году, консерватория подготовила большое число оркестрантов, солистов оперы и балета, солистов эстрады.

12 слайд.

В 1985 году в Ново-Савиновском районе 1 сентября распахнула свои двери единственная в городе детская музыкальная школа со специализацией «духовые и ударные инструменты», директором которой сначала был музыкант, талантливый педагог, энтузиаст - Е. К. Щеглов.

13 слайд.

Открытие школы с духовым отделением было еще связано с дефицитом профессиональных кадров музыкантов-духовиков.

14 слайд.

В 1990 году школу возглавил выпускник Казанской государственной консерватории М. А. Чекменев.

15 слайд.

Сегодня ДМШ №13 Управления культуры города Казани стала культурным центром города.

16 слайд.

В ДМШ № 13 обучаются дети на отделениях: духовом, фортепианном, народном, вокально-хоровом, струнном, теоретическом, хореографическом. Одной из приоритетных задач школы является сохранение и развитие детского духового оркестра.

17 слайд.

Сегодня духовой оркестр ДМШ №13 является единственным детским духовым оркестром в нашем городе. Он является востребованным участником многих знаковых городских, республиканских праздничных мероприятий:

18 слайд.

День города и Республики,

19 слайд.

Городской фестиваль «Фанфары Победы»,

20 слайд.

Чествование ветеранов ВОВ,

21 слайд.

Чествование героев – блокадников,

22 слайд.

Республиканский музыкальный марафон «Дети на великой земле древних Булгар» и многих других концертов и фестивалей.

23 слайд.

«То, что отнимает у нас жизнь, нам возвращает музыка», - Владимир Теодорович Спиваков — советский и российский дирижёр, скрипач, педагог; народный артист СССР (1990), народный артист Украины (1999). «Артист мира ЮНЕСКО» (2006).

**Баринова Наиля Николаевна,
преподаватель по классу скрипки,
Рафикова Зульфия Рифатовна,
преподаватель по классу флейты,
Ткаленко Наталья Александровна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №22»
г. Казань**

ИГРА В АНСАМБЛЕ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе несомненно сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. Следовательно, важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный музыкант из него вырастет.



Одной из эффективных форм работы, развивающей творческие способности учащегося и вместе с этим повышающий качество обучения, является коллективное музицирование. В настоящее время мы видим, как в музыкальных школах активно развивается эта форма деятельности. Уроки ансамбля стимулируют интерес ученика к инструменту, к музыке, побуждают даже нерадивых учеников серьезнее относиться к занятиям. Они становятся более ответственными, подтягиваются в техническом и музыкальном плане.

Работа с коллективом требует от педагога больших эмоциональных затрат, огромной выдержки и такта. Эффективность обучения ребенка зависит во многом от личности педагога, его профессионализма, его культуры и вкуса. Значение ансамбля для ребенка трудно переоценить. Это регулярное наполненное профессиональным содержанием общение со сверстниками. В ансамбле происходит развитие учащегося не только как музыканта, но и как личности. Руководителю ансамбля дана возможность влиять на развитие интеллекта, формирование внутреннего мира, раскрыть его способности дружить, общаться, сопереживать. Укрепление и повышение мотивации учащихся возможно лишь при наличии у преподавателя психологического контакта с обучающимися. Очень многое зависит от эмоциональной атмосферы, царящей на уроке. Налаженный психологический контакт с учащимися и положительные эмоции на уроке способствуют лучшему усвоению материала.

Ансамбль открывает благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. И задача преподавателей состоит в том, чтобы учащиеся знакомились с произведениями различных художественных стилей, авторов.

Игра в ансамбле обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательнo-моторных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Иными словами –

ансамблевая игра – постоянная смена новых восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

С первых занятий по предмету Ансамбль необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. Прежде всего, при ансамблевой игре



ученик-ученик мы учим синхронности исполнения. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом

важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Синхронность является одним из технических требований совместной игры. Прежде всего, самые трудные места – это начало и окончание произведения, или его части. Начальные и заключительные аккорды или звуки должны быть исполнены синхронно и чисто, независимо от того, что и как звучало между ними. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Обычно этот жест поручается ученику, играющему первую партию. С этим жестом исполнители должны одновременно взять дыхание. Одновременность окончания имеет не меньшее значение. Не вместе снятые звуки производят такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятые. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Первый звук содержит в себе две функции – совместное начало и определение последующего темпа. Здесь все зависит от скорости вдоха. Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном. Поэтому важно, чтобы участники ансамбля не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт. Более сложные задачи ставит совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактных фраз и т. п. Исполнение синкоп требует специальных навыков, хорошего, развитого ритмического чувства и очень ясного ощущения паузы как равноценного звуку выразительного элемента музыки. Оно требует более искусного «сигнала» и особой договоренности участников ансамбля. Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Музыкант должен уметь не терять нить повествования в перерывах звучания, понимать выразительное значение длительной паузы или выдержанного звука. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления – знать звучащую у партнера музыку (поиграть ее). Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым звуком.

Участники ансамбля должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости. Внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. В области темпа и ритма индивидуальные особенности исполнителей сказываются очень отчетливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа и ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. И это очень чутко улавливается слушателем. Поэтому особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Основные задачи работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться

точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым. Очень полезно на уроках ансамбля играть каждому голосу с концертмейстером отдельно, будь то ведущая партия или второстепенная. Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее в записи. Затем необходимо рассказать о значении и функции каждой из партий. Помимо этого познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. Итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, школьном концерте. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Для выступлений нужно накапливать разножанровый репертуар, т. к. выступать приходится в разных аудиториях, перед людьми с разным менталитетом, то нужно иметь различный репертуар: от классического до эстрадного.



Приобщение учащихся к концертной деятельности, участие в конкурсах активизирует их учебный процесс, сплачивает учащихся с родителями, с преподавателем, с другими учащимися музыкальной школы, адаптирует обучающихся к сцене и направляет на формирование таких положительных качеств как уверенность в себе, целеустремленность, терпение, работоспособность, внимание.

В заключении предлагаем вашему вниманию просмотр выступлений инструментального ансамбля учащихся «ДМШ №22» Приволжского района г. Казани «Кояшкай», который можно осуществить пройдя по ссылке:

1. <https://cloud.mail.ru/public/ppfj/ryBrDRwEB>

Р. М. Бакиров «Схватка Карахмета с Дивом» из сюиты «Кисекбаш» по мотивам одноименной татарской сказки.

2. <https://cloud.mail.ru/public/4e89/tBakiMctm>

Попурри на темы песен военных лет.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. -352с
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2002. 281с
3. Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2, М.: Музыка, 1980.-160с

**Батаева Людмила Александровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОФОРМЛЕНИЯ И СОСТАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ОТКРЫТЫХ УРОКОВ (фрагмент)

Цель данных методических рекомендаций оказать преподавателям помощь в оформлении разработок открытых уроков, которые являются необходимым условием обеспечения учебного процесса. Дать некоторые конкретные рекомендации, советы, которые, будут полезны и предостерегут от многих типичных ошибок. Условием успешного использования предлагаемых рекомендаций является стремление личности к самосовершенствованию.

Для открытого урока может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения. Проведение открытого урока рекомендуется ограничить временными

рамками (**40 минут**). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы урока, но и педагогические находки преподавателя.

Подготовка открытых мероприятий не отличается коренным образом от подготовки обычных уроков. Однако необходимость достижения методической цели открытого урока накладывает отпечаток на его структуру, состав и сочетание методических приемов и средств обучения. Преподаватель, показывающий открытый урок, должен обеспечить достижение методической цели через выполнение целей урока – освоения учащимися знаний, умений и навыков, изучение которых запланировано. И самоанализ урока осуществляется в двух аспектах:

1. с точки зрения достижения методической цели и
2. с точки зрения освоения обучающимися учебного материала.

Следует понимать, **открытое занятие**, в отличие от обычного, **имеет методическую цель**, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать посещающим данное занятие. Формулировки методической цели разнообразны. Например, «Ознакомление педагогов с методикой развития у учащихся навыков решения учебных задач» или «Показать посещающим урок методику организации учебной деятельности в группах» и т.д.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА

Самые значимые этапы при подготовке и проведении открытого урока:

- Выбор темы открытого занятия преподаватель делает самостоятельно, с учетом анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им усовершенствования, приемы и методы, организацию учебной деятельности учащихся на разных этапах занятия. Этот выбор важно сделать, исходя из знания сильных сторон учеников. Пусть тема будет для них интересной и не слишком сложной. Определившись с темой, преподаватель думает о форме урока. Это может быть классическое знакомство с темой или урок нестандартного формата: урок-конференция, урок-игра и т. д. Если проводится классический урок, не нужно забывать о том, что внутри одного урока очень важно сочетать различные мини-формы: презентацию темы, открытые и закрытые вопросы ученикам, практику, работу в парах и пр.
- Начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения урока. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу урока, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

Методическая цель открытого занятия может быть сформулирована следующим образом:

- методика использования персонального компьютера в решении практических задач;
- методика организации самостоятельной работы обучающихся;
- активизация познавательной деятельности обучающихся на практических занятиях в процессе работы с наглядными пособиями и дидактическим материалом.
- При подготовке к открытому занятию преподаватель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения технических или методических выставок, передовых учреждений. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит учащимся быть в курсе современных достижений.
- Материально-техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Следует испытать в действии оборудование, вычислительную технику, ТСО. Продумать последовательность их использования на занятии. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание учащихся, а избыток незадействованных наглядностей неоправданно на уроке. Будьте скромны и не

нагружайте урок наглядностью, как украшением. Все иллюстративные материалы урока должны работать на учебную цель занятия.

- Составляя подробный план-конспект урока, нужно подумать, что может пойти не так. А если преподаватель склонен к приступам сильного волнения, можно прописать сценарий самого провального открытого урока и спокойно поразмышлять над тем, что можно сделать в какой-то момент, чтобы предотвратить или исправить любую неудачу.

Составление плана урока:

Вступительная (или вводная) часть необходима, чтобы добиться внимания обучающихся. С самого начала урока нужно удивить, заинтересовать, восхитить, то есть мотивировать их предстоящую работу.

Во II *Основной* части урока раскрывается и закрепляется тема урока. Здесь сосредотачиваются наиболее сложные виды деятельности. Показываются отобранные преподавателем педагогические технологии, формы и методы работы, позволяющие решить поставленные задачи.

III часть *Заключительная*. Служит обобщением предыдущего процесса. Звучат слова благодарности обучающимся. Попутно анализируется работа на уроке и выставляются оценки (с обоснованием).

К открытому занятию необходимо составить *план занятия – технологическую карту урока*, с четким и разумным распределением времени занятия и указанием, что и как делают преподаватель и обучающиеся (рекомендуется составить несколько экземпляров для приглашённых на урок). План урока должен отразить все основные этапы урока, основные виды деятельности, как учеников, так и преподавателя, виды и формы организации работы, виды упражнений. Впоследствии план урока должен стать опорой для самоанализа и анализа урока. Примерная схема поурочного плана приведена в **Приложении 2**, некоторые пункты могут быть дополнены или исключены по усмотрению преподавателя.

ОФОРМЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

На открытое занятие преподаватель готовит полный комплекс документов, определяющих методическое обеспечение занятия, который включает следующие документы (могут дополняться в зависимости от вида и типа учебного занятия):

- рабочую программу преподавателя;
- календарно-тематический план;
- план учебного занятия;
- комплект материалов по разнообразным видам контроля;
- дидактический, раздаточный материал;
- задания для самостоятельной работы;
- комплект видеоматериалов для ТСО;
- варианты заданий или вопросов для самостоятельной внеурочной работы

Оформляется методическая разработка открытого занятия.

Что такое методическая разработка урока и требования, предъявляемые к ней?

Методическая разработка урока – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или качества подготовки по учебным предметам.

Требования, предъявляемые к методической разработке

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3. Авторские (частные) методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать изучаемые явления и технические объекты, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.

4. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.

5. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.

6. Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны обосноваться ссылками на свой педагогический опыт.

7. Методическая разработка должна учитывать конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса.

8. Ориентировать организацию учебного процесса в направлении широкого применения активных форм и методов обучения.

9. Методическая разработка должна раскрывать вопрос «Как учить».

- 10. Должна содержать конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе (карточки задания, образцы, планы уроков, инструкции для проведения практических работ, карточки, тесты, поуровневые задания и т.д.).

Разработку урока рекомендуется составлять по следующей схеме:

УРОК _____

Тема: _____

Цель урока:

- обучающая -

- развивающая -

- воспитательная -

Тип урока: _____

Вид урока: _____

Оборудование: _____

Литература: _____

Цели урока подразделяются на цели обучения (формирование знаний, умений и навыков), воспитания (формирование взглядов, убеждений, качеств личности) и развития (развитие интересов, мышления, речи, памяти, воли и т.д.).

Методическая цель для каждого урока подразумевает создание условий для формирования знаний, умений и навыков; развития способностей; воспитания качеств личности и т.д. Если урок открытый, то методическая цель зависит от цели приглашения коллег на данный урок.

Тип урока определяется целью организации урока, т.е. целью его проведения.

Типы уроков	Виды уроков	Цели
Урок изучения нового	лекция, экскурсия, исследовательская работа, практическое занятие.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.
Урок закрепления знаний.	Практическое занятие, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация.	Имеет целью выработку умений по применению знаний.
Урок комплексного применения знаний.	Практическое занятие, семинар	Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
Урок обобщения и систематизации знаний.	Семинар, конференция, круглый стол и т.д.	Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
Урок контроля, оценки и коррекции знаний.	Контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний	Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Ход урока (с описанием содержания каждого этапа), *можно по схеме:*

Этапы урока (время)	Действие преподавателя	Действие ученика
Краткий вывод о проделанной работе, перечень полученных на уроке оценок с краткими комментариями; краткая перспектива на следующий урок.		
В заключении (1-2 страницы) подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились педагогом, приступая к составлению методической разработки.		
Методическая разработка может дополняться и частично перерабатываться после проведения открытого занятия, чтобы все ценное, что получено в процессе проведения занятия, нашло в ней отражение и могло использоваться другими преподавателями.		
Содержание и оформление методической разработки должно соответствовать требованиям данных рекомендаций.		
Подготовленная и оформленная методическая разработка открытого занятия после рассмотрения на заседании методического совета и утверждения сдается в методический кабинет.		

Баянова Диана Рифкатовна,
педагог дополнительного образования изобразительного искусства
МБУДО Центр детского творчества «Детская академия»
г. Казань

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТАТАРСКОГО УКРАШЕНИЯ «ХАСИТЕ» (фрагмент)

Сегодня ни для кого не секрет, что существует проблема вовлечения детей в процесс обучения и творческого развития, в том числе художественного. Гаджеты, море разнообразной и легкодоступной информации вокруг мешают сосредоточиться, погрузиться в изучение того или иного предмета и овладение теми или иными навыками. И если современные художественные веяния и изобразительные техники (к примеру, скетчинг, коллаж, зентангл) привлекательны для учащихся, то предметы и явления традиционных культур сами по себе, как правило, не вызывают интереса у детей. Тут необходимо нам, педагогам, заинтересовывать молодое поколение историей, особенностями художественной культуры народов родного края.

Так, мы решили познакомить учащихся с традиционным татарским женским украшением – «хаситэ».

Украшения были одним из ярких элементов ансамбля женской татарской одежды. Они гармонично сочетались со всеми элементами национального костюма, который представлял собой уникальную систему народного художественного промысла. Традиционно татарские женщины носили большое количество украшений, вес их в сумме достигал 6 килограмм.

Наш мастер-класс посвящен одному из таких украшений – перевязи «хасите».



Это широкая матерчатая лента через правое плечо, сплошь унизанная металлическими украшениями, на которой висят: пряжки, брошки, медальоны, разные подвески, монеты и т. д. Первоначальное надевание перевязи было связано с въездом молодой в дом мужа, предохраняя от недоброй силы и означал пожелание ей плодовитости и богатства. В силу своей самобытности, это украшение отмечается всеми авторами,

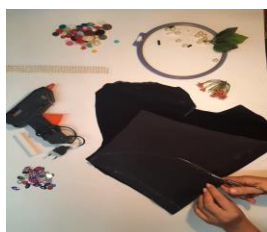
которые хотя бы вскользь касались татарского костюма: «Мещеряки... носят наподобие ленты через плечо широкую серебряными и местными наборцами выложенную перевязь»,— писал И. Г. Георги.



Необходимые инструменты:

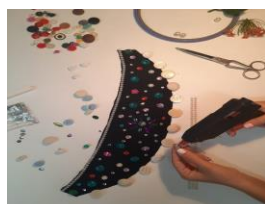
- ткань
- ножницы
- шаблон из бумаги
- клей
- пуговицы, стразы, камушки, бисер

Обводим шаблон на куске ткани



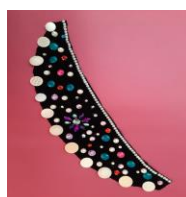
Вырезаем по обведенному контуру

Составляем композицию из декоративных элементов на заготовке



Приклеиваем детали к хасите

Итак, мы изготовили современный вариант традиционного татарского украшения «хасите»



**Белицкая Виктория Константиновна,
преподаватель теоретических дисциплин,
Мубаракова Флюра Наильевна,
преподаватель хоровых дисциплин,
Ярославцева Наталья Владимировна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель по классу аккордеона
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Казань**

«СТУПЕНИ В МУЗЫКУ»: РЕЗУЛЬТАТЫ И ЭФФЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ)

Аннотация

Проект «Ступени в музыку»: результаты и эффекты реализации» направлен на создание условий для социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через учебную, культурно-просветительскую и творческую деятельность в дополнительном образовании.

Проект разработан для руководителей, методистов и преподавателей детских музыкальных школ, занимающихся обучением, воспитанием и социально-культурной реабилитацией детей с ОВЗ, имеющих ментальные особенности развития, такие как умственная отсталость легкой степени. Его реализация направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности, интересы, мотивы и способности.

Основная идея проекта заключается в разработке индивидуального образовательного маршрута для учащегося с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных потребностей, направленного на освоение адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и успешной социальной адаптации. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет учитывать возможности ребенка при построении образовательной траектории, определяет перечень, трудоемкость, последовательность обучения, отвечает интересам ребенка, ожиданиям общества, требованиям государства.

Пояснительная записка. Анализ проблемной ситуации

В связи с современными требованиями законодательства Российской Федерации об инклюзивном образовании актуальным становится вопрос социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Большинство детей с ОВЗ лишены возможности участия в общественной жизни, общения со сверстниками, им тяжело выбрать деятельность в соответствии со своими интересами. Занятие творчеством в сфере искусства может стать мощным стимулом для их развития, расширения диапазона интересов и активного самовыражения.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

На первый план выходит ценностное отношение к личности ребенка, его полноценная реализация прав и возможностей. Система обучения подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему.

Тогда как включение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения является более реальным и уже внедряющимся во многие учебные заведения страны, интеграция детей с ментальными нарушениями вызывает определённые сложности, поскольку уровень психического и умственного развития является

определяющим в формировании базы учащихся системы общего и дополнительного образования.

Дети с ограниченными умственными и психическими возможностями, поступая в специализированные коррекционные школы, сталкиваются с трудностями социализации, и оказываются в ситуации замкнутого общественного круга сверстников с подобными или даже более тяжёлыми патологиями, что может вызывать процесс регресса.

Дополнительное образование потенциально является площадкой для социализации «особых» детей посредством искусства при обучении их наряду с нормально развивающимися детьми, что будет являться в свою очередь средством гуманизации таких обучающихся.

Проект «Ступени в музыку» - это творческая модель решения актуальной проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в детских музыкальных школах. Методическая база изучения учебных предметов в детских школах искусств для «особенных» детей внедряется точно и разрабатывается каждым учреждением самостоятельно в зависимости от возможностей.

Наш проект позволит получить детям общие знания в областях изучения теории музыки, а именно слушания классической музыки, а также истории искусства. Кроме содержательной теоретической части предлагаемых учебных занятий дети получат практическую деятельность на занятиях, которые позволят сформировать у учащихся эмоциональные связи с событиями российской истории, с шедеврами мирового и национального культурного наследия, связать ценностными ориентирами различные поколения в лице преподавателей, родителей и детей.

Совместное творчество детей, педагогов и родителей при проведении учебных занятий будет способствовать созданию неповторимой творческой атмосферы в школьном сообществе.

Подготовка дидактических пособий вовлечет детей и преподавателей в совместное творчество и, кроме развития навыков прикладных искусств (различные виды аппликации и пластилинографии), позволит получать удовлетворение от социально-значимой деятельности.

Цель проекта: абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства, развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности, социализация детей с ОВЗ образовательными средствами, доступными видами деятельности, межличностным общением и взаимодействием.

Задачи проекта:

- развивать у детей навыки общения посредством искусства, привлекать к академическому искусству;
- обучать детей элементарным исполнительским навыкам;
- раскрывать творческий потенциал ребенка с ОВЗ;
- способствовать развитию речи, двигательных навыков, концентрации и удержания внимания, осознанности действий посредством артпедагогики;
- прививать навыки концертно-исполнительской практической деятельности;
- научить взаимодействию со сверстниками в художественной среде;
- включать родителей детей с ОВЗ в активное общение со своим ребёнком и в педагогический процесс;
- формировать активную оптимистическую жизненную позицию и толерантность у всех участников учебно-воспитательного процесса: детей с ОВЗ и их родителей, детей, учащихся МБУДО «ДМШ № 1» (норма развития) и их родителей, педагогов и другого социального окружения;

Исходя из данной цели и задач содержание проекта «Ступени в музыку» должно обеспечивать целостное развитие личности ребёнка с ОВЗ, а также способствовать приобретению им теоретических знаний и практических навыков.

**Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
по обучению детей 5-7 лет**

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается необычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь? Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка. **Актуальность программы** состоит в том, что актёрское мастерство является не обходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

Принципы данной программы:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

На занятиях по актёрскому мастерству, ребенок обретёт уверенность и свободу поведения сценического исполнения, получит навыки перевоплощения, научится самовыражению, умению чувствовать и слышать окружающих, разовьет творческие способности, художественное мышление, воображение, концентрацию внимания.

Новизна программы: Данная программа интегрирует педагогические, психологические, социальные и культурные аспекты и содержит театрально – педагогические технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию ребенка.

Таким образом, дополнительная образовательная программа «Актёрское мастерство» (далее Программа) превышает программный материал, предусмотренный основной

образовательной программой МАДОУ «Детский сад №20 «Олеся». Программа рассчитана на 2 года обучения и рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

1.2 Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы: развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи Программы:

Развивающие:

- Развитие навыков сценического взаимодействия, психофизических способностей;
- Развитие координации движений;
- Развитие эмоционального словаря.

Воспитательные:

- Воспитание в учащих чувство самодисциплины;
- Воспитание активности, дисциплинированности и наблюдательности;
- Способствовать формированию доброжелательных партнерских отношений в группе;
- Способствовать формированию интереса к театрализованным играм, взяв за основу содержание детских фольклорных игр, стихов и сказок;
- Создание атмосферы творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- Поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли.

Образовательные:

- Формирование выразительности речи;
- Формирование совершенствования артистических навыков детей;
- Формирование коммуникативных навыков.
- Формирование эстетического вкуса и любви к актерской импровизации.

формы учебных занятий:

Традиционные:

- **типовое занятие** (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

Нетрадиционные:

- **творческое занятие** (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

- **практическое занятие** под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,

- театральные постановки.

Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: — словесный (рассказ, беседа, объяснение); — наглядный (наблюдение, демонстрация); — практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академия, 1998.
2. Актуальные проблемы психической речи и обучение языку. //Под ред.А.А. Леонтьева// М., 1998.
3. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М., Творческий центр, 2002.
4. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
6. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.

7. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.
9. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. М., Педагогика, 1990.
10. Возрастная психология. Хрестоматия. //Под ред. В.С.Мухиной, А.А.Хвостова// М., Академия, 2000.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
12. Дошкольная педагогика. //Под ред. В.Ш. Логиновой, П.Г. Маморуковой//. М., 1983.
13. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). М., Педагогика, 1984.
14. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. М., Просвещение, 1990.
15. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., Педагогика, 1963.
16. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.

**Богапова Зухра Фаризановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань**

ПАЛЬЧИКОВАЯ КУКЛА «ТАТАРОЧКА» мастер-класс (фрагмент)

Аннотация

Почти все дети любят играть с куклами, зачастую одушевляя их, придавая им различные позы, говоря за них. Так же известен вид театрального искусства – театр кукол, где представление разыгрывается куклами-актёрами.

Актуальность

Кукла играет важную роль не только в жизни ребёнка, но и взрослого человека. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Театр кукол – это не только театрализованная постановка. Это ролевая игра со зрителем.

Форма занятий: практическое занятие.

Метод обучения:

- 1.словесный (устное изложение, анализ задания);
- 2.наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
- 3.практический (работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование бисером).

Цель проекта: создать кукольного персонажа своими руками для театрального представления.

Задачи:

Обучающая:

- изучить историю кукольного театра и выяснить, какие бывают виды кукол;
- формировать навык пользования ножницами, швейной иглой
- научить работать с шаблонами, кроить детали цветка, собирать цветок из деталей, декорировать цветок стразами (бисером, пайетками, контурами по ткани)
- повторить технику безопасности работы с ножницами, швейной иглой.

Развивающая:

развивать творческое мышление, умение видеть красоту, уметь создавать украшения из фетра методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний.

Воспитательная:

воспитывать трудолюбие, усидчивость,

Оборудование: ноутбук, тематическая презентация.

Материалы: образец изделия, цветной фетр, картонные шаблоны цветка, ножницы, карандаш простой, игла и нитки мулине, английские булавки.

- разработать этапы изготовления куклы из фетра и реализовать их;

Аудитория: 2- 4 классы

Ход работы:

1. Актуализация знаний

Кукла – это предмет, который вызывает большой интерес у каждого человека с момента рождения. Кукла является предметом общения, успокоения, забавы.

Первобытные люди создали первых кукол (идолов, истуканов) как изображение богов, перед которыми они преклонялись, потом эти идолы стали добрыми утешителями и воспитателями детей – игрушками.

Все дети любят театр кукол. А что это такое? Кто является актёрами этого театра? Как и кто создаёт сказку? Как сделать куклу? Сложно ли это

История возникновения кукольного театра

Сила театральной куклы в том, что она неживая. Если человек на сцене сядет на стул, начнёт зевать или моргать, зрители могут этого не заметить. Если то же самое делает кукла, зрительный зал разразится смехом, потому что в этот момент кукла высмеивает людей, не умеющих себя вести. Значит, кукла помогает людям лучше познать себя, посмотреть на себя как бы со стороны. Кукла – это обобщённый образ живого существа: человека, оленя, голубя. Оживление куклы, превращение её из неживой, неподвижной в живую, движущуюся, кажется зрителям и маленьким и взрослым чудом. Куклы могут вызвать смех и слёзы, они могут быть прекрасны и уродливы. Кукла может быть нежной и доверчивой или злобной и коварной. Благодаря сказочности в кукольном театре можно создавать такие спектакли, какие нельзя поставить в других театрах.

2. Практическая часть.

2.1. Выбор и обоснование оптимального варианта.

Сегодня мы изготовим куклу, которая надевается на всю руку, и для ее управления нужно шевелить пальцами.

Такая кукла уникальна тем, что многофункциональна. Если она выполнена в ярких цветах, то её можно применять для игры-забавы и театрального представления. Она сможет шевелить, вертеть и кивать головой и руками.

Материалы: фетр, нитки, иголка, ножницы.

I. Требования безопасности перед началом работы:

1. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.

2. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

Требования безопасности при работе с иглой:

1. Не шить ржавой иглой.

2. Хранить в специальной подушечке

2.2. Этапы изготовления куклы.

1. Нарисовать эскиз куклы на бумаге.

Размер куклы отмеряем по своей руке. Обводим руку с растопыренными пальцами.



2. Так же делаем шаблон деталей: тюльпаны, ладошки, голова, калфак.

3. Переносим шаблоны на фетр, вырезаем.



Орнамент на платье.



Калфак.



Голова.



Платье.



Примеряем ладошки.

4. Пришиваем все детали к одной половинке туловища швом «вперед иголка». А потом сшиваем две части петельным обмёточным швом. Нижнюю часть, где будет просунута рука, не прошиваем.

Набиваем голову синтепоном.

Пришиваем голову к телу.

Пришиваем волосы посередине к центру головы. Делаем косички.

Г) фартук:



Фартук можно сшить по образцу.

Д) калфак: Обмётываем калфак.

Пришиваем калфак к голове. На лицо пришиваем ротик и кусочка фетра и чёрными нитками вышиваем глаза.

Изделие готово!



3.Итог работы.

Сегодня на уроке мы узнали, что театр кукол – особый вид театрального представления, в котором вместе актёров действуют куклы. Театральные куклы существуют с античных времён, и дают реальное представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Многие дети любят спектакли с куклами.

Можно создавать с помощью кукол любые представления. Использовать любые истории для совершения задумки.

Нам удалось создать театральную куклу своими руками.

Если мы с вами создадим и других персонажей, можно будет разыграть спектакль.

Список литературы

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М.
2. <http://wunderkind-blog.ru/istoriya-kukolnogo-teatra/>
3. Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
6. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол).

Богатова Елизавета Михайловна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. Салиха Сайдашева»
г. Набережные Челны

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО **1 класс**

Для учащихся 1 класса разработаны несколько видов вокально-интонационных упражнений, позволяющих распеться и настроиться в основной тональности в начале урока.

- Упражнения представлены в тональности До мажор. Предлагаемые вокально-интонационные упражнения позволяют закрепить у детей слышание тоники, опорных ступеней лада, расширить ступеневый диапазон и интонировать широкие скачки, двигаться по звукам тонического трезвучия, опевать главные ступени лада.
- Для более легкого восприятия детьми упражнений – вокально-интонационная работа проводится через образное мышление, погружение в определенную тематическую ситуацию, что очень нравится детям. В процессе игры вокально-интонационные упражнения усваиваются легко и с интересом. Каждое упражнение имеет свое образно-тематическое название.

Вокально-интонационные упражнения **№1 «Снеговик»**



Освоение тонического трезвучия. Представляем с ребятами, как лепим снеговика из устойчивых ступенек лада. Снеговик стоит крепко на месте, так как состоит из устойчивых, крепких ступенек. Предлагаем отправить снеговика покататься на горке. Для этого снеговика нужно спускаться с горки и пониматься обратно, наверх.

а) Пропеваем ступени трезвучия в виде песенки со словами:

- двигаемся вверх по звукам тонического трезвучия к V ступени с последующим нисходящим поступенным движением от V к I ступени – «Сне-го-ви-и-к, вот идет он вниз».
- двигаемся вверх по звукам тонического трезвучия к V ступени с последующим восходящим поступенным движением от V к I ступени – «Сне-го-ви-и-к, вот идет он вверх».



б) Пропеваем выученную песенку нотами. Закрепляем в виде упражнения.

в) Транспонируем в другие тональности.

г) Подбираем на фортепиано.

Если постоянно использовать в качестве распевки данное упражнение, детям стоит только напомнить про «снеговика» и они автоматически начинают пение по звукам трезвучия.

№2 «Обнимашки»



Обсуждаем с детьми, что все любят «обнимашки» и нотки тоже. Строим музыкального «снеговичка», определяем, что он состоит из устойчивых ступенек и предлагаем «обнять» каждую устойчивую ступеньку. Сначала знакомимся с нотками-ступеньками, окружающими основные ступени. Потом начинаем «обнимашки».

а) Пропеваем в До мажоре упражнение на опевание устойчивых ступеней с последующим нисходящим поступенным движением вниз в виде песенки со словами: «Нотку обниму. Нотку обниму. Нотку обниму. Радуются нотки».



б) Пропеваем выученную песенку нотами. Закрепляем в виде упражнения.

в) Транспонируем в другие тональности.

г) Подбираем на фортепиано.

При помощи данного упражнения закрепляем навыки опевания устойчивых ступеней лада.

№3 «Качели»

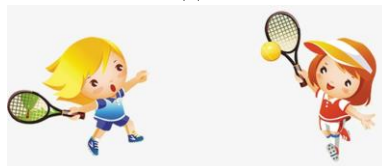


Обсуждаем с ребятами, что все любят кататься на качелях и нотки тоже. Предлагается «покатать» нотки на виртуальных качелях. Пропеваем упражнение нотами, покачиваемся и показываем жестами, как раскачиваем качели.



При помощи данного упражнения расширяем ступеневый диапазон, учимся плавно пропевать широкие скачки. Данное упражнение в будущем позволит начать работу над освоением интервалов.

№4 «Бадминтон»



Это упражнение является усложненным вариантом упражнения «Качели». Ускоряется темп, появляется затакт.

Ребятам предлагается поиграть в бадминтон. Все представляют, что достают свои ракетки. Опорную ноту «До» поет учитель, остальные ноты пропевают ребята. Имитируем удары воланчика ракеткой, перебрасываем друг другу виртуальный воланчик пропевая нотки.

Вариантом выполнения упражнения также может быть деление на команды (ряды). Один ряд передает воланчик другому.



На примере данного упражнения можно также закрепить штрихи «stakatto» и «legato».

По мере освоения учащимися предлагаемого набора вокально-интонационных упражнений в До мажоре, необходимо расширять круг тональностей для пения, транспонирования и подбора.

**Булатова Эльвира Анасовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
Ханова Гузель Равшановна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Казань**

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОР

Национальное возрождение невозможно без обращения к своим истокам, без глубинного осмысления ценностей. Испокон веков любой народ выражал в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Они были основаны на многовековом жизненном опыте и мудрости, и передавались из поколения в поколение в своеобразной художественной форме. Традиционная народная педагогика воспитывала детей, развивая в них чувство прекрасного, прививая честность, трудолюбие, гуманизм, преданность духовным идеалам. В настоящее время можно наблюдать оторванность молодежи от подлинной национальной культуры, от общественно-исторического опыта ушедших поколений и это одна из самых болезненных проблем современности. Происходит потеря духовно-нравственных ориентиров, навязывание массовой культуры, активное внедрение чуждых людям образа мышления, жизни и поведения. Поэтому сегодня возникает необходимость в поиске новых, более эффективных методов образования и воспитания подрастающего поколения, которое не может и не должно развиваться без такой необходимой составляющей, как народная национальная культура. Чем раньше мы начнем приобщать детей к ней, тем больше вероятность воспитать духовно богатую личность.

В младшем школьном возрасте дети активно накапливают нравственный опыт, а обращение к духовной жизни начинается с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Одним из средств этого процесса является фольклор. Современный учитель должен обладать обширными знаниями национальных традиций художественной культуры. Его задача ненавязчиво и бережно вводить своих учеников в мир фольклора. Фольклорное богатство народа — это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость характера, но и тайна его великой непобедимой силы. Народное творчество чрезвычайно многогранно. Его произведения веками тщательно отбирались и отшлифовывались мастерами умельцами.

Народные и фольклорные традиции в системе воспитательной работы школы — это совокупность словесных текстов, используемых людьми для сопровождения жизнедеятельности, это проведение обрядов, праздников и обычаев. Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное воспитание и развитие личности происходит в образовательных учреждениях всех типов, что обеспечивается укладом школьной жизни. Именно в школе сосредоточена интеллектуальная, духовная, гражданская и культурная жизнь учащихся. Ребенок школьного возраста восприимчив к эмоционально-ценностному аспекту духовно-нравственного развития и гражданского воспитания. Социализация учащихся проявляется в уважении к старшим, к самобытным культурным ценностям родного края, к родному языку, к памяти предков, к каждой странице нашей народной истории. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. «Перестройка потребностей и побуждает, переоценка ценностей есть основной момент при переходе от возраста к возрасту», — утверждал Л. С. Выгодский.

Социализация учащихся обеспечивается формированием национального сознания и чувства причастности к родному народу, к гражданскому обществу с его многообразием культур. Духовно-нравственное развитие в этот период предполагает формирование патриотических чувств — гордости за своё Отечество и малую родину, активную гражданскую позицию в освоении социально-культурных и национальных богатств, в том числе родного языка, фольклора, моральных норм поведения, нравственных установок. Поэтому необходима особая программа, главным акцентом которой являлся бы фольклор. Базовые национальные ценности должны осваиваться учащимися в виде представлений:

2. патриотизм – любовь к России, к своему народу, к малой родине;
3. гражданственность – служение Отчизне; соблюдение законов общества;
4. семья – забота о старших и младших, здоровье, благополучие, любовь и верность, уважение; труд и творчество – целеустремленность и настойчивость, уважение к труду людей, творческое созидание;

– природа – родная земля, экологическое сознание: охранять природу – значит охранять Родину;

– литература, искусство, фольклор – красота, гармония, смысл жизни, духовные потребности, этическое и эстетическое развитие;

– человечество-мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс.

Духовно-нравственное воспитание учащихся — это процесс содействия становлению положительной личности, осваивающей базовые национальные ценности, это формирование нравственных чувств (совести, ответственности, долга, патриотизма), нравственной позиции (различение добра и зла, оценка нравственных качеств в себе и в других), нравственного поведения (готовности соблюдать общественные нормы морали, проявлять рассудительность и добрую волю). Такова цель программы духовно-нравственного воспитания в любом из российских образовательных учреждений. В ходе работы необходимо решать следующие задачи:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям родного народа и человечества;
- воспитание личности, способной к добру и противостоянию злу;
- возрождение лучших традиций семейного и общественного воспитания в России.

Реализация программы совершенствует портрет идеальной нравственной личности. Это учащийся с устойчивой системой ценностей, который проявляет уважение к старшим, помощь младшим, честность, милосердие, сострадание отзывчивость, справедливость, доброту, творчество, любовь к природе, родине, чувство долга и т. д. – т. е. те качества, которые соответствуют национальному воспитательному идеалу, утвержденному в концепции. Основными направлениями работы по формированию духовно-нравственных качеств личности должны стать:

- воспитание патриотизма, гражданственности, любви к родному краю;
- формирование этических качеств, ответственности, уважения к правам человека;
- формирование ценностного к семье, к близким людям, обучение здоровому образу жизни. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование эстетических представлений об искусстве, о жизненных явлениях, о поведении.

Организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность выполнения программы духовно-нравственного воспитания учащихся: наличие системы воспитательной работы, построение системы на принципах единства обучения, воспитания и развития, интеграции учебной и внеклассной деятельности;

- опора на национальную культуру, народные и фольклорные традиции, как ценностно – ориентационный системообразующий аспект воспитательной деятельности;
- создание педагогической общности на основе взаимодействия педагогов, родителей, наставников и обучающихся, объединенных задачей совершенствования духовно-нравственной развивающей среды;
- разработка современных технологий, формирующих качества духовно-нравственной личности с учетом их результативного функционирования;
- разработка диагностического аппарата, обеспечивающего проверку, контроль и оценку эффективности духовно – нравственного воспитания.

В качестве критериев и показателей, определяющих уровни работы педагогического коллектива в области духовно-нравственного воспитания, мы предлагаем:

- когнитивный критерий (показатели: знание духовно – нравственных понятий, норм этики, понимание нравственных ценностей и задач по их освоению);
- ценностно – мотивационный критерий (показатели: потребность соблюдать общественные нормы поведения, нравственность в деятельности, желание совершенствовать свою личность);
- эмоционально – волевой критерий (показатели: сформированность нравственных чувств патриотизма, коллективизм, ответственность, уважение, поддержка и т. д., ценностное отношение к людям и окружающему миру, стремление к самовоспитанию);
- поведенческий критерий (показатели: соблюдение правил нравственного поведения, активность в полезной деятельности, следование этике в различных учебных и жизненных ситуациях).

Сущность формирования духовно-нравственных качеств личности учащихся – это педагогически организационный процесс, целенаправленный на принятие духовно – нравственных ценностей, формирование духовных потребностей, нравственных мотивов поведения, развитие общественно значимых чувств, выработку привычек нравственного поведения, способности к самосовершенствованию. Воздействие на человека, с целью формирования у него духовно – нравственных качеств — тема, которую изучают ученые уже несколько тысяч лет. За это время уже было сформировано понятие о морали и моральном поведении человека. Вопрос оставался в том, как сформировать нравственное

поведение человека. Значение и функция школы в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности учащихся, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

**Бус Лариса Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»
г.Казань**

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ЖИЗНИ УЧЕНИКА. пожелания и рекомендации начинающим педагогам

Каждый человек, будучи уже взрослым, хорошо помнит свое детство, с кем жил, где учился, что интересовало в детстве и подростковом возрасте, что читал, о чем думал, и самое главное – какие люди его окружали. А именно – какие учителя, наставники были в детстве каждого ребенка. И как воспитатели-учителя взаимодействовали и влияли, направляли и двигали, на что ориентировали и чем увлекали ребенка.

Вспомните, к примеру, себя, подумайте и поразмышляйте. И вот и у Вас с уст сходит одно имя, затем другое и вспоминается всё лучшее, и, к сожалению, худшее тоже всплывает в памяти.

Но, к счастью, каждый хочет помнить больше добра и тепла, любви и взаимопонимания со стороны его учителей-наставников. И эти воспоминания детства душа каждого человека хранит всю жизнь, ибо ребенка и его сознание формирует окружение. Нравственные, социальные основы жизнедеятельности формируют склад и характер каждого ребенка в его будущем. Все ценности, духовные и нравственные, и все основы воспитания очень влияют на ребенка. Мы, педагоги, должны быть для своих учеников примером и показателем духовно-нравственного отношения к жизни, помощникам и друзьям. Ведь каждый учитель, выбирая профессию, связанную с воспитанием ребенка, должен осознавать своё место и своё имя в становлении ученика. Каждый педагог обязан быть, прежде всего, человеком с открытой душой и сердцем для своих учеников, научиться понимать ребенка и уважать его как личность. И всё, что педагог будет вкладывать в ученика, должно проходить через призму человеческих и духовных качеств, через доверительные отношения с обеих сторон.

Если любишь и уважаешь себя, то не имеешь права не любить и не уважать маленького кроху, который впитывает как губка всё, чему его учат. С каждым ребенком-учеником мы, педагоги, растем сами. Посадив зерно – получаем урожай. И так, начиная учить ребенка с 6-7 лет, мы на протяжении 7-9 лет обучения проживаем его жизнь вместе с ним. А ведь ребенок-ученик – это непрочитанная книга! Начинаешь заниматься с ребенком, учить его, и не знаешь, что будет к концу обучения и общения за эти годы. Как и читая книгу, с первых страниц мы не знаем еще ее конца. Но, читая главу за главой, с интересом воспринимаешь суть и события содержания, переживаем и размышляем, узнаем новое и вместе с героями книги проходим большой путь. Вся суть этого сравнения в том, что проходя с ребенком-учеником весь путь его обучения и формирования, педагог получает богатый опыт познания. Педагог обогащает внутренний мир ученика и познает сам истины души маленького человека. И каждый ученик буквально из маленького зернышка вырастает в личность со своими способностями и чувствами, со своей индивидуальностью и со своим характером. И вот такая великолепная библиотека собрана за годы работы учителя. Сколько прочитанных книг и какое внутреннее обогащение получает учитель за свою жизнь! А своим опытом нужно уметь делиться: и с коллегами, и с родителями

учеников и с самими детьми. Это и есть основы человеческих отношений, человеческого бытия.

Обучая ученика, педагог проходит все этапы развития и становления ребенка, как физиологические, так и психологические. Педагог видит и наблюдает рост и возможности своего ученика, грамотно его направляет. И каждый ученик, получая знания от учителя, приобретает свой опыт полученных знаний и умений, приобретает навыки, которые будет реализовывать. А именно – в игре на публике, в выступлениях на зачетах и экзаменах, разного уровня концертах, да и просто в окружении сверстников. Ребенок-инструменталист (пианист, скрипач и т.д.) обретает исполнительскую специфику своего педагога, копируя ее или просто обогащаясь внутренне и внешне этими данными. Манера ученика в исполнительстве копировать своего учителя идет на подсознательном уровне. И вот, уже видны штрихи учителя, его индивидуальные манеры игры, его «почерк».

Всё это замечательно, интересно и поучительно. Но что же всё-таки с душевными качествами происходит у учителя и ученика? Только понимая ребенка, тонко чувствуя его, педагог осознает свою нужность и незаменимость, так же как и ученик в своём детском восприятии мира словно чувствует педагога, его настроение, его отношение к себе. И когда эти чувства совпадают, а именно взаимодействуют, идет глубокое понимание между учителем и учеником. И это истинное счастье для учителя и ребенка. Такой «тандем» просто идеален, в нем созидать и творить есть огромное желание с двух сторон. А если ещё и родители ученика заинтересованы в этом и понимают своего ребенка и учителя – то это огромное счастье. Такое трио приобретает высшую степень совершенствования человеческих отношений, а без них обучение иногда ограничено. Именно из-за этого недопонимания и бывает лишено возможности развиваться. Ни с какой стороны недосказанности и недопонимания при обучении ребенка преподавателем не должно иметь место быть. Человеческие, дружеские взаимоотношения обогащают внутренний мир ребенка и обогащают опыт преподавателя. А родители в таких взаимоотношениях только должны быть заинтересованы. Ведь любимый ребенок вырастает счастливым только в окружении любви и понимания его взрослыми, т.е. его каждодневного окружения. А преподаватели – это наставники по жизни.

Педагог, обмениваясь своим опытом общения со сверстниками в его детские годы, передаёт своему ученику этот опыт общения и манеры поведения с такими же детьми, как и он сам. Ведь когда-то каждый взрослый был ребенком, а педагог преподнесет ученику умело и грамотно в процессе обучения всё то, чему сам научен, сформирует основные понятия в сознании его души и ответит на его вопросы.

Педагоги, не воспитывайте детей, если сами не сумели себя воспитать! Начиная с себя, показывайте ребенку-ученику то, к чему сами пришли и чего сами достигли, чему сами обучились – тому научите. Но делаете это с особым вниманием и терпением, увлекайте грамотно, умеете заинтересовать. Воспитайте в себе творца и вместе с учеником творите и учитесь. Делитесь своим опытом и знаниями, вкладывайте душу в ребенка, и Вы увидите, и почувствуете, как становитесь богаты духовно и как умеете быть любимыми и любить. А счастливому и любимому человеку жить в мире и гармонии с окружающими – настоящее удовольствие и достоинство, и смысл существования.

Мы, педагоги-инструменталисты, проводим уроки и общаемся в музыкальной школе со своими учениками по 2-3 раза в неделю. В отличие от педагогов, ведущих групповые занятия, у нас есть преимущество. По 45 минут идет занятие, да еще и 10-15 свободных минут между уроками, в которые у нас есть возможность пообщаться с ребенком лично. Ведь дети испытывают даже в семьях недостаток внимания к себе, потому как родители заняты повседневными заботами, работой. Конечно же, есть прекрасные родители, успевающие уделять достаточное внимание детям, умеющие грамотно воспитывать, тонко чувствующие своих детей. А есть родители, которым в детстве самим не хватало внимания и грамотного воспитания. И такие родители просто сами не умеют воспитывать, направлять, у них нет должного подхода и интуиции к воспитанию ребенка. Мы, учителя,

должны восполнять воспитательный процесс, то есть брать функции воспитания на себя, это и есть основы профессии учителя.

В системе дополнительного образования я работаю свыше 25 лет, преподаю фортепиано. И знаю, что педагоги-инструменталисты должны быть очень внимательными к своим ученикам, потому что в музыкальной школе мы для своих учеников являемся классными руководителями, соответственно мы должны хорошо контактировать как с учениками, так и с их родителями.

Так чем же мы можем помочь ребенку-ученику, кроме того, что обучаем его играть на инструменте? Вот некоторые рекомендации и пожелания к начинающим педагогам:

1. Быть ученику другом, помощником.
2. Уделять от урока 5 минут для простого общения с ребенком.
3. Чувствовать и видеть с каким настроением пришел ребенок.
4. Разговорить ученика: узнать как прошел день в школе, в чем у него были трудности, что получается/не получается, как ребенок общается со сверстниками.
5. Понять внутреннее состояние ребенка на данный момент и весь урок построить так, чтобы отвлечь его от каких-то проблем.
6. Завлечь ребенка-ученика совместной работой с педагогом.
7. Грамотно, качественно провести урок.
8. Во время урока не забывайте лишний раз пошутить, так как чувство юмора благотворно влияет на всех.
9. В конце урока, в перерыве, не забудьте еще 3-5 минут пообщаться с ребенком. Запомните, от Вас ребенок никогда не должен уходить в подавленном состоянии!
10. Вы должны сделать всё так, чтобы ученику хотелось вернуться к Вам на следующее занятие, чтобы он ждал урока с Вами!

И в заключение своей работы о важнейшей роли учителя в жизни ученика, свои мысли мне захотелось зарифмовать.

Вы себя хорошо понимаете?
Вы чутью своему доверяете?
Если нет, то начните, сумеете.
Покопайтесь, помучьтесь, познаете.
И ребенку, пришедшему, крохе,
Объяснять будет легче, доступнее.
Окружающий мир и все знания
Для него будут яркими, ясными.
Пусть уроки, и ваше общение
Для ребенка останутся в памяти
Как прекрасное, очень понятное.
Ваше творчество с музыкой связано!
А без музыки – как без воздуха –
Невозможно ни жить, ни чувствовать.
Благородным и благодатным
Сердца, души детей наполняем МЫ!

**Быстрова Екатерина Александровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны**

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА И ГРАФИКА. ВНИМАНИЕ ФОРМЫ

Тема занятия: «Бумажная пластика и графика. Вынимание формы» - рассчитана на 3 академических часа.

Цель: Создание фантазийного образа на основе видоизменённой прямоугольной формы.

Задачи:

Обучающие:

- овладение понятиями «бумажная пластика», «зеркальная симметрия», «графика»;
- формирование умения компоновать элементы рисунка на листе.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия, творческого отношения к работе;
- формирование устойчивого интереса к творческому процессу.

Воспитательные:

- воспитание творчески активной личности учащегося;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развить творческое мышление и фантазию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками;
- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.
- сформировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

- уметь организовать место занятий;
- уметь определять и формулировать цель на занятии, работать по плану, оценивать правильность выполнения действий, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Предметные:

- уметь работать с клеем-карандашом, ножницами, фломастерами;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы;
- уметь применять полученные знания, умения и навыки в процессе выполнения творческих работ;
- уметь сочетать различные художественные материалы.

Методы обучения: наглядные и словесные.

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: беседа и практическое занятие.

Средства обучения:

для преподавателя: презентация «Зеркальная симметрия. Примеры симметричных изображений», дидактический материал «Этапы выполнения задания «Вынимание формы», работы учащихся.

Для учащихся: бумага формата А3, двусторонняя цветная бумага формата А5, простой карандаш, ножницы, клей, фломастеры.

План занятия:

1. Организационная часть — 5 мин.
2. Повторение ранее пройденного материала, введение в тему. 1 этап практической работы – 20-25 мин.
3. Сообщение новых знаний. 2 этап практической работы — 25-30 мин.
4. Физминутка – 5-10 мин.
5. 3 этап практической работы учащихся — 40 мин.

б. Завершение урока, просмотр и анализ работ (сообщение задания на дом) 5-10 мин.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Проверка готовности рабочих мест, создание положительного настроения учащихся на занятие. Обучающиеся проверяют наличие необходимых принадлежностей.

2. Мотивация учебной деятельности и выполнение 1-го этапа практической работы.

Повторение ранее пройденного материала, введение в тему.

Постановка цели занятия:

- Мы продолжаем знакомство с различными художественными техниками и материалами и сегодня поработаем с цветной бумагой и фломастерами – выполним первое задание из раздела «Бумажной пластика и графика» - «Вынимание формы». Ребята, кто знает: что такое «Бумажная пластика»?

- Бумажная пластика – это особый вид творческой деятельности, направленной на конструирование и создание работы из бумажного материала.

- А «Графика»?

- Слово “графика” происходит от греческого “графо” — “пишу, рисую”. Это — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика – это прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – и карандаш, и другой красящий материал.

- Мы с вами создадим работу из цветной бумаги и будем рисовать таким графическим материалом как фломастер.

1 этап практической работы:

- Необходимо нарисовать по краям цветного листа форматом А5 несколько фигур разнообразной формы и вырезать их.

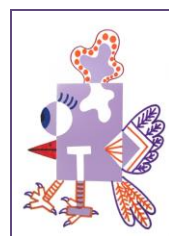
«Этапы выполнения задания «Вынимание формы».



1 этап



2 этап



3 этап

- Затем вырезанные фигуры складываем как пазлы обратно в прямоугольную форму на белом листе бумаги форматом А3.

3. Введение нового материала и выполнение 2-го этапа практической работы.

- Ребята, что такое симметрия?

Демонстрация презентации или дидактического материала на тему: «Зеркальная симметрия. Примеры симметричных изображений».



- «Симметрия» в переводе с греч.яз. означает одинаковость в расположении частей. Зеркальная симметрия – это когда предмет состоит из двух одинаковых половинок, левой и правой(бабочка, ромашка, лист дерева, лицо человека).

- Итак, 2 этап практической работы: Вынимаем вырезанные фигуры и располагаем их в зеркальной симметрии. Приклеиваем все фигуры клеем-карандашом (с листа ничего не убираем и берём сначала самую большую форму и приклеиваем, затем постепенно и все остальные). У нас получилась видоизменённая форма!

4. **Физминутка:**

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать.

Шесть – за парту тихо сесть.

5. **Выполнение 3-го этапа практической работы.**

- А теперь, ребята, поиграем в волшебников! Какой инструмент есть у волшебников, с помощью которого они осуществляют волшебство? Пауза. Правильно – волшебная палочка! А у вас – волшебников, ребята, фломастеры будут вашими волшебными палочками.

- Внимание! 3 этап практической работы: Посмотрите внимательно на свою получившуюся форму. На кого или на что она похожа? Возьмите свои волшебные палочки и сотворите волшебство! Превратите эту непонятную форму в понятный всем образ животного, человека, транспорт, какой-либо предмет!

Демонстрация примеров работ учащихся



- Ну а теперь давайте рассматривать свою форму, анализировать и творить! Уверена, что из вас получатся замечательные волшебники-художники!

Учащиеся дорисовывают недостающие элементы сначала простым карандашом, а затем раскрашивают и заполняют графическими фактурами придуманный образ, используя фломастеры.

6. **Завершение урока.**

Коллективный просмотр и анализ работ. Сообщение задания на дом.

- Давайте вспомним, что нового вы узнали на занятии?

1. Что означает симметрия?

2. Какие примеры симметрии в природе вы запомнили?

Учащиеся отвечают на вопросы. Осуществляют самооценку, формулируют конечный результат. Показывают свои работы.

Домашнее задание:

- Можете дать такое «задание – загадку» своим друзьям и посмотреть, справятся ли они.

- Потренируйте свою фантазию ещё раз, создав новую видоизменённую форму!

Список литературы

1. Иппи М.К. Копальдо А. «Творчество и выражение 1»; Изд-во: М.: Советский художник, 1981 г.
2. Докучаева Н.Н. Короли и рыбки.- СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Иппиус Пб», 1997(Серия «Мастерим бумажный мир»).
3. Докучаева Н.Н. Строим город.- СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Иппиус СПб», 1997(Серия «Мастерим бумажный мир»).
4. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в природе и искусстве. – М.: Наука, 1972.
5. Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова Учебное пособие «Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник». Москва «Квадрига» 2009.

**Валиуллина Эльвера Рашидовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
г. Казань**

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «CHRISTMAS»

Вид занятия: обучающее.

Форма организации занятия: групповая.

Методы учебного занятия:

- наглядный – наглядно-иллюстративный, показ.
- словесный – беседа, комментарии, объяснения.
- практический – упражнения, практические задания, самостоятельная работа детей по заданной теме.

Возраст учащихся: 9-10 лет

Цель занятия: ознакомление учащихся с празднованием рождества в стране изучаемого языка; формирование лексических навыков и их использования в речи учащихся.

Образовательные задачи:

- 1) способствовать формированию лексических навыков;
- 2) формировать умение воспринимать на слух и понимать небольшие сообщения;
- 3) расширить лексический запас;
- 4) расширить круг интересов и знаний в области культуры Британского народа.

Воспитательные:

- 1) развивать умение работы в парах и группах;
- 2) формировать интерес к учению и познавательную активность учащихся;
- 3) прививать уважение к традициям, культурному и историческому наследию народа страны изучаемого языка.

Ход занятия:

5. Организационный этап:

Цель: Приветствие, знакомство с темой занятия.

Задача: Сосредоточить внимание детей на теме занятия, на восприятие материала, излагаемого на занятии.

Педагог: Good afternoon, children! I am glad to see you.

Дети: Good afternoon, dear teacher.

Педагог: How are you?

Камила: I am fine, thanks.

2. Вводный этап.

Цель: Более подробное знакомство с темой.

Задача: Сосредоточить детей на теме занятия, чтобы дети ответили на вопросы, предложенные педагогом.

Педагог: Ребята, мы уже с вами знаем, что 25 декабря за неделю до Нового года в Англии отмечают рождество – великий праздник для всех. Люди дарят подарки друг другу и посылают рождественские открытки. В каждом доме стоит ярко украшенная рождественская елка, делаются праздничные композиции со свечами и рождественские веночки. Венок из веток вечнозеленого хвойного дерева (или его имитация) с четырьмя свечами. Первую свечу традиционно зажигают за четыре недели до Рождества именно в воскресный день. Свеча на рождественском венке – это хорошая традиция, которая символизирует свет. Ребята, а вы знаете, почему этот праздник получил такое название?

Камила: Это христианский праздник, посвященный Рождению Иисуса Христа.

Надежда: Новый год и Рождество – это веселое время, когда люди ходят друг другу в гости.

Подготовительный этап.

Цель: объяснение и показ педагогом тематического задания: детальное изучение этого праздника.

Задача: подготовить детей к самостоятельной работе.

Педагог: Знаете ли вы, что на далеком севере, на северном полюсе живет американский Дед Мороз, которого зовут Санта Клаус. В течении всего года Санта Клаус и его помощники гномы (эльфы) готовятся к Рождеству. Они читают письма от детей, готовят по их заказам подарки, ведут книгу об их поведении, записывая хорошие и плохие проступки. А затем складывают подарки в мешок к Санта Клаусу. Словом дел невпроворот. Приближается Рождество, надо все успеть. Давайте и мы заглянем туда.

(песня «The Busy Elf»).

Педагог: Так же появился обычай складывать подарки в Рождественский носок (чулок). В то время рассказывали сказку, что Санта Клаус путешествовал по воздуху и проникал в дома через дымовую трубу. Спускаясь в один из домов, он обронил несколько золотых монет в носок, который повесили сушиться над очагом. С тех пор Рождественский сочельник на камин стали вывешивать «носки и чулки в надежде, что туда что-нибудь упадет». И сейчас в канун Рождества дети вешают на камин или край кровати рождественский чулок, чтобы Санта Клаус наполнил его подарками.

(песня «Santa Santa high the sky»)

Педагог: Традиционно на праздник англичане едят жареную индейку и рождественский пирог (пудинг). Рождественский пудинг становится самым главным блюдом Рождественского стола. До сих пор осталось еще в обычае у британцев прятать в Рождественском пудинге мелкие серебряные монеты и украшения – «на счастье». В этот праздник принято загадывать желания и петь замечательную песню «We wish you a Merry Christmas!». («Желаем Счастливого рождества!»), а когда приходит Новый год, англичане поздравляют друг друга такими словами: A Happy New Year!

Педагог: And now let's listen and sing this nice song «We wish you a Merry Christmas!».

Основной этап.

Цель: Выполнение детьми самостоятельной работы.

Задача: Развитие самостоятельности, развитие навыков устной речи.

Педагог: Ребята, какой подарок вы хотели бы получить от Санта Клауса? What presents would you like to have from Santa Claus?

Камила: I would like to have skates.

Ралина: I would like to have a toy.

Айдар: I would like to have new jeans.

Педагог: Ребята, давайте немного отдохнем и сделаем разминку.

См. Зарядка «Head, shoulders, nees and toes».

Педагог: Ребята, вашим домашним заданием было – выучить стихи о зиме, Рождестве и Новом годе.

Камила: Winter

This is the season
When morning are dark,
And birds do not sing
In the forests and park.

Ралина: This is the season

When children ski
And Father Frost brings
The New Year Tree!

Алсу: New Year

New things to learn, new friends to meet.
New songs to sing, new books to read.
New things to see, new things to hear.
New things to do in this New Year!

Сабина: Christmas

It's getting near to Christmas
So let's help Santa pack!
And all the toys for girls and boys
Into his great big sack.

Амир: Christmas is a soft warm glow
Children playing in the snow
Decorations on the tree
Put on there by Mom and Me

Айдар: Candy canes red and white
A letter to Santa I did write
Sugar cookies in a row
Christmas is a soft warm glow.

Даша: Christmas day,
Christmas day!
Let us sing
And let us play!

Педагог: В этот праздник почти в каждом доме звучит ещё одна рождественская песня – «Jingle Bells» (Колокольчики звенят). Мы с вами тоже выучили эту песню. Давайте ее споём.

Учащиеся: Да!!!

6. Контрольный этап.

Цель: Помочь детям в преодолении трудностей при выполнении заданий.

Задача: Помочь детям правильно освоить и закрепить материал, данный на занятии.

Педагог: Ребята, я вам подготовила ещё одно задание. В этом задании нужно соединить слово и перевод. Задание выполняем письменно.

Учащиеся: Ок!

Christmas	Веселого Рождества
Santa Claus	мы желаем
Presents	ёлка
Socks	Счастливого Нового Года
Christmas tree	носки
We wish	Санта Клаус
Merry Christmas	подарки
A Happy New Year!	Рождество

Итоговый этап

Цель: Обобщить знания, полученные в ходе занятия.

Задача: Создать ситуацию успеха для каждого учащегося на занятии, выполнить творческое задание.

7. Вопросы

1. Когда Рождество празднуется в Англии?
2. Как зовут английского Деда Мороза?
3. Кто везёт сани Санта Клауса?
4. Где живёт Санта-Клаус?
5. Что англичане посылают друг другу на Рождество?
6. Традиционное рождественское блюдо у англичан?
7. Что вешают на камин и для чего?

Педагог предлагает обучающимся исполнить совместно песню Happy New Year и записать на память о проведенном мероприятии видео.

Педагог: Вот мы с вами и познакомились с некоторыми символами и традициями Рождества в Англии. The lesson is over. And now I would like to thank all of you good work. Good bye!

Учащиеся: Good bye!

Список литературы и источников

1. Биболетова М. З. Денисенко О.А. Английский язык. Учебник для 3,4 класса общеобразовательных учреждений Обнинск: «Титул », 2008.
2. Интернет-ресурсы (картинки):
 1. <http://www.google.ru/search>
 2. <http://www.google.ru/search>
 3. <http://www.google.ru/search>
 4. <http://www.google.ru/search>
 5. <http://www.google.ru/search>
 6. <http://www.google.ru/search>

**Васильева Наталия Владимировна,
преподаватель рисунка, живописи, композиции станковой
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Елабуга**

КАЖДЫЙ ПТИЦЕ – ПО СТРАНИЦЕ конспект урока по прикладной композиции, 4 класс

Цель урока: нравственное и эстетическое воспитание учащихся посредством изучения искусства печатной графики, получение знаний, практических умений и навыков по выполнению изображений стилизованных природных форм.

Задачи урока:

Образовательные:

- получение знаний о печатной графике;
- формирование умений выполнения изображения стилизованных природных форм.

Развивающие:

- развитие творческого воображения в технике работы печатной графики;
- развитие внимания, мышления, памяти;
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие интереса к искусству силуэта;
- развитие аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к печатной графике;
- воспитание эстетического вкуса к искусству печатной графики.

Материалы к уроку:

Для учителя: презентация по теме урока, компьютер, ЖК-телевизор, примеры работ, выполненных в технике печатной графики.

Для учащихся: бумага формата А4, А5 простой карандаш, стерка, переплетный картон 2 мм, цветная бумага, копировальная бумага, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, краска масляная черная, валик, офортный станок.

Музыкальный ряд: сборник «Звуки и голоса леса».

Тип урока: комбинированный.

Ведущие методы: беседа, рассказ, практическая работа.

Количество часов: 2.

План урока:

- I. Организационный момент – 5 мин.
- II. Повторение и объяснение нового материала – 20 мин.
- III. Самостоятельная работа учащихся – 40 мин.

1. Анализ и выставка работ – 15 мин.

Ход урока

7. Организационный момент.

Взаимное приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку. Организация внимания.

8. Повторение и объяснение нового материала.

Мудрецы и мечтатели прошлого не один раз пытались перечислить «чудеса света» – сотворенные природой и созданные руками человека. Твердили о семи «чудесах», искали и находили восьмое, но кажется, никто и никогда не упоминал о чуде из чудес – единственном известном нам во Вселенной. Это чудо – сама наша планета вместе с атмосферой –местилищем и хранителем жизни. И пока оно продолжает оставаться единственным, ни с чем не сравнимым, величайшим, таинственным и удивительным.

Единственным, потому что остальные планеты нашей солнечной системы, с большей долей вероятности, безжизненны, а обитаемых планет у других звезд мы пока еще не открыли.

Величайшим, потому что сосредотачивает в себе все загадки, издавна волнующие человечество, – загадки рождения и истории самой планеты, загадки возникновения жизни, разума, грядущих судеб цивилизации.

Это чудо – Природа. Человек ее частица. Люди неразрывно связаны с природой тысячами нитей. От состояния природы зависит жизнь человека.

Звучат звуки леса под музыку, учитель просит закрыть глаза и представить картинку...

Аэродромы, пирсы и перроны,
Леса без птиц и земли без воды ...
Все меньше – окружающей природы.
Все больше – окружающей среды.

Всего четыре поэтические строки Р. Рождественского, но в них самая суть серьезных изменений, происходящих с природой Земли. Мы, люди начала XXI века, почти незаметно для себя оказались и свидетелями и виновниками этих изменений. Чем они могут обернуться для нас сегодняшних и для последующих поколений?

Есть ли в настоящее время угроза природе и жизни человека?

В целях привлечения внимания к проблемам живой природы, сохранения биоразнообразия на планете была создана Красная книга. В каждой стране, республике есть своя Красная книга. Есть она и в нашей республике.

Первое издание Красной книги Татарстана вышло в 1995 году в соответствии с Решением Кабинета Министров Республики Татарстан (постановление № 615 от 25.10.93 г.). В первое издание были включены: 32 вида редких млекопитающих, 85 видов птиц, 4 вида рептилий, 2 вида амфибий, 9 видов рыб, 107 видов беспозвоночных животных, 398 видов цветковых растений, голосеменных 1 вид, папоротники, 6 видов плаунов, 2 вида хвощей, 15 видов мхов, 22 вида водорослей, 24 вида лишайников, 34 вида грибов.

Через 10 лет список был уточнен и видоизменён: 258 видов позвоночных и беспозвоночных животных (млекопитающих — 34, птиц — 84, рептилий — 5, амфибий — 3, рыб — 10, беспозвоночных — 122 вида), 377 видов растений (цветковые — 290, голосеменные — 1, папоротниковидные — 11, хвощевидные — 1, плауновидные — 6, мохообразные — 24, водоросли — 20, лишайники — 24) и 40 видов грибов.

В 2009 году Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан (от 22 июня 2009 г. № 419) охраняемый список был сокращён и в обновлённом виде он состоит из 595 видов растений, грибов и животных (включая 214 видов животных)[1][2].

Третье издание Красной книги вышло в 2016 году и включает 612 видов, из них: 224 вида животных (млекопитающих — 33, птиц — 66, рептилий — 4, амфибий — 3, рыб — 10, беспозвоночных — 108), 316 видов растений (цветковые — 252, голосеменные — 1, папоротниковидные — 11, хвощевидные — 1, плауновидные — 6, мохообразные — 34, водоросли — 11), 24 вида лишайников и 48 видов грибов.

В красной книге написано о каждом животном и растении: насколько бедственно его положение, в каких краях встречаются, в каких лесах обитают, по каким причинам исчезают. А главное – что необходимо сделать человеку, чтобы уберечь от вымирания.

Давайте остановимся на птицах. Наука, изучающая птиц, называется орнитология. А главным автором Красной книги стал английский орнитолог и художник-анималист Питер Скотт.

Мы остановились на птицах. В течение нескольких уроков работаем над альбомом под названием «Каждой птице – по странице». В этот альбом войдут графические изображения редких или исчезающих видов птиц Республики Татарстан выполненных в технике гравюра на картоне.

Вспомним этапы нашей работы:

- Основной задачей было изучить искусство печатной графики, а именно гравюры на картоне.

Вопросы по теме:

1. Дайте определение понятия «графика».

Ответ: ГРАФИКА (от греч. Grapho – пишу, рисую) – один из видов изобразительных искусств, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет *рисунок*, как самостоятельную область, и различные виды *печатной графики*: гравюру на дереве (ксилографию), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

2. В чем основное отличие графики от живописи?

Ответ:

Сравнительная таблица графики и живописи

Графика	Живопись
В основе – рисунок, выполняемый с помощью линий, штрихов, пятен, точек	Цвет – основное средство
Минимум цветов	Множество оттеночных сочетаний в одном полотне
Контрастность	Цветовые переходы
Важен фон	Фон часто отсутствует
Все детали значимые и выразительные	Присутствуют второстепенные детали
Часто работа выполняется быстро	Занимает время
Возможность печати и тиражирования, массовость	Картина существует в одном экземпляре

3. Дайте определение понятия «эстамп».

Ответ: Эстамп (от фр. Estampe) – обобщенное название произведений печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы.

4. Чем отличается высокая печать от глубокой?

Ответ:

При высокой печати (гравюра на дереве, линогравюра) краска накатывается на поверхность доски, на выступающие ее части, с которых и печатают черным (или каким-нибудь другим) цветом, а углубления остаются без краски. К этому виду печати относится и гравюра на картоне, в которой изображение выклеивается из кусочков картона и становится выпуклым.

При глубокой печати (гравюра на металле – офорт) краска затирается вглубь штриха, выступающие части дают светлый тон, а углублённые штрихи – темный.

Учитель: Не всякое изображение подойдет для гравюры на картоне. Этот материал диктует свои требования для изобразительной формы. Фотографическое реалистичное изображение птицы или любого другого объекта можно выполнить на картоне? А какое оно должно быть? (стилизованное, упрощенное, лаконичное, без мелких деталей, обобщённое, без излишних подробностей, выявляя только суть формы и характер).

5. Дайте определение понятия «стилизация»

Ответ: **стилизация** означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

6. Назовите основные принципы стилизации.

Ответ:

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
- обобщение формы с изменением абриса;
- обобщение формы в ее границах;
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Давайте вспомним алгоритм выполнения работы:

1. Зарисовка природного аналога, реалистичный рисунок.
(Проанализировать выбранный объект по конструктивным и эстетическим характеристикам, проанализировать форму, детали, выявить геометрическую основу природного аналога)
2. Трансформация формы, поиск общего характера конструктивной основы формы.
(Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые (обрубка)).
3. Получение окончательного варианта в виде геометризованного изображения. (Главные выразительные средства – линия и пятно)
4. Перенос рисунка на картон.
5. Выполнение картона, грунтовка клеем ПВА.
6. Печать.

III. Самостоятельная работа учащихся

Учитель: сейчас мы переходим к основной задаче нашего урока: созданию эстампов с помощью офортного станка.

Вам необходимо выполнить по два вида эстампа: один на белой бумаге, а другой – на белой бумаге с цветовыми вставками.

Последовательность (алгоритм) выполнения работы.

1. Подготовить бумагу для печати: несколько листов белой бумаги для черчения формата А4, и несколько листов белой бумаги для черчения формата А4 с цветовыми вставками. Необходимо продумать какой цвет вы будете использовать, размер цветового пятна, его форму и расположение. Цветную бумагу можно вырезать ножницами или оборвать руками необходимую форму и приклеить клеем на бумагу для печати.
2. Нанести краску для печати на стекло, раскатать валиком.
3. Накатать краску валиком на печатную форму.
4. Выполнить отиск на офортном станке.
5. Подписать эстамп.

Правила подписи эстампов:

Авторская печатная графика всегда делается ограниченным тиражом. Любой отиск из тиража, если он отпечатан и подписан самим автором – считается оригиналом и обладает художественной ценностью. Подпись, как правило, делается твердым карандашом по влажной бумаге. В этом случае ее невозможно стереть без явных следов подчистки, так как карандаш глубоко врезается в бумагу. Подпись ставится под нижним правым краем изображения с указанием года создания печатной формы. В левой стороне оттиска пишется название эстампа и указывается манера исполнения и номер тиража. На обратной стороне оттиска принято писать фамилию и инициалы автора, название произведения, год исполнения, манеру и размеры гравюры.

Самостоятельная работа учащихся.

IV. Анализ и выставка работ.

В начале урока я спросила: «Есть ли в настоящее время угроза природе и жизни человека?» Как вы думаете, охранять надо только тех животных и растения, которые занесены в Красную книгу?

Вывод урока: необходимо не только знать животных и растения, которые входят в Красную книгу и охранять их, но и бережно относиться ко всем .

Птицы, рыбы и звери
В души людям смотрят.
Вы их жалеете, люди!
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц – не небо!
А море без рыб – не море!
А земля без зверей – не земля!

На огромной планете Земля для каждого человека есть небольшой уголок, самый дорогой его сердцу, это его Родина, а любить Родину – это не значит прожить на ней всю жизнь, нужно жить, относясь бережно к тому, что окружает нас, потому что «Охранять природу – значит охранять Родину» (М. Пришвин)

- Вам было интересно?
- Что нового вы узнали?
- С какими трудностями встретились?
- Мне было очень приятно поработать вместе с вами, спасибо за урок.

Анализ и оценка творческих работ обучающихся, самооценка, взаимооценка. Идет отбор, подпись работ и оформляется выставка работ учащихся.

Список литературы

1. Декоративная композиция. Г. М. Логвиненко, М., ВЛАДОС, 2006
2. Краткий словарь художественных терминов. Н. М. Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996
3. Основы рисунка. Н. М. Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996
4. Интернет-ресурсы.

**Васильева Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань**

БЫТЬ Я ДИКТОРОМ ХОЧУ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ! конспект занятия

Цель занятия – формирование навыков в области ораторского искусства.

Задачи:

- сформировать представление об основах дисциплины «ораторского искусства»;
- разминка, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

Дидактические пособия: карточки с текстами.

Методы обучения: личный показ, репродуктивный метод, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Структура занятия

9. Вводная часть занятия:

На экране воспроизводится видео программы новостей, диктор читает новости. (2 минуты).

Среди профессий, востребованных в последнее время, большинство основаны на умении красиво и правильно говорить. Одна из таких профессий диктор на многочисленных теле- и радиоканалах, которые должны говорить так, чтобы их слушали, им внимали, ими восхищались.

Что же значит «говорить красиво»? В первую очередь, это грамотно, членораздельно, убедительно. Человек с «кашей» во рту, вещающий в эфире, вызывает лишь желание переключиться на другую волну, переключить телевизионный канал.

Прежде чем мы приступим к заданиям, давайте разберемся в понятиях.

Работа над терминами и понятиями.

Ораторское искусство, или искусство красноречия — умение говорить связно, логически и художественно, чтобы привлечь внимание, а вместе с тем и сочувствие слушателей к какому-нибудь делу.

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Владея мастерством, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Техника сценической речи — существенный элемент актёрского мастерства; она связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения дикцией интонационной выразительностью.

Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т. п.

Итак, ребята как вы поняли, что такое сценическая речь? Для чего она нужна? И нужно ли заниматься этими упражнениями?

Закрепляем с учащимися полученные знания повторением терминологии.

II. Основная часть занятия:

2. Дыхательный комплекс

Дыхание — основа речевого звучания. Дыхание необходимо актёру для долгой фразы или монолога на сцене. Голос актёра может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием. Выработать хорошее дыхание актёру помогают упражнения, гимнастика, с которой мы сейчас познакомимся.

Постановка дыхания

Важное свойство, помогающее правильной дикции, — умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому актер должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания:

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

3. Голособразование

Постановка голоса

Профессиональные ораторы, актеры и музыканты часто сравнивают наш речевой аппарат с мышцами, и неудивительно. Ведь его также можно прокачать, настроить и сделать более привлекательным. Помогает в этом прикладная наука — постановка голоса.

Основная доля ее упражнений направлена на повышение выносливости оратора, обретение широкого диапазона и приятного тембра. Начнем же по порядку.

Упражнение «Звукорежиссер»

Оно поможет вам понять, как на самом деле звучит ваш голос и что именно вам хотелось бы в нем изменить.

1. Левую ладонь сложите ракушкой и поднесите к левому уху. Это будет ваш «наушник».
2. Правая же станет «микрофоном» – поднесите ее к губам.
3. Проверьте звучание: «Раз-раз».
4. И начинайте читать вслух стихи. Лучше взять классику – Пушкина или Есенина.
5. Перечитывайте моменты, которые вам не очень удались, меняйте громкость и интонацию.

В процессе выполнения упражнения ваш голос должен звучать в ладони, приложенной к уху, как в наушнике или динамике мобильного телефона. Слушая его «со стороны», легче уловить дефекты и изъяны. Уделять этому упражнению стоит хотя бы 5–10 минут в день. Оно позволит вам услышать неприятные ноты тембра, дефекты речи, над которыми нужно плотнее работать. С помощью «Звукорежиссера» вы сможете оценить и изменения вашего голоса, которые дадут вам регулярные занятия.

Упражнение «Кью-икс»

Этот несложный прием помогает не только раскрыть голос, но и овладеть верной артикуляцией. Само же упражнение очень простое:

1. Станьте перед зеркалом.
2. Протяжно произнесите «кью», вытягивая губы трубочкой.
3. А затем – «икс», растягивая их в широкой улыбке.

Рекомендуется выполнять такую «гимнастику» по 5–10 минут в день. Смотря на себя в зеркало, вы сможете контролировать движение губ для четкости и выразительности при произношении каждого звука. Результатом станет звучность речи, устранение монотонности и нечеткости.

Упражнение «Зевок»

Наш голос нередко находится в плену у зажатой гортани. И лучший способ ее расслабить – почаще зевать. Делать это рекомендуется сразу тремя способами:

- с открытым ртом, точно так, как вы делаете это, слушая скучного и монотонного лектора;
- с закрытым ртом, будто пытаетесь подавить скуку на совещании;
- сладко потягиваясь, если бы вы только проснулись.

Зевать можно хоть целый день. Но не фальшиво и поверхностно, а глубоко и искренне. Вы должны почувствовать, как расширяется гортань и воздух опускается в легкие, а затем следует к диафрагме – появляется легкое ощущение сдавливания в области желудка.

Упражнения на открытие голоса помогут вам обрести звучность и избавиться от одышки, неприятных скрипучих нот. Но это лишь первый шаг к его постановке. Поэтому продолжаем осваивать новые методики.

4. **Дикция** – формирование представления о дикции на материале скороговорок.

Начнём тренировку произнесения взрывных согласных. Они образуются при прорыве воздушной струёй препятствий: затвора губ (п-б), прижатого кончика языка к верхним резцам (т-д), средней части языка, прижатого к твёрдому нёбу (к-г). Эти согласные имеют взрывную природу, что позволяет тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

П! ПЬ! П! ПЬ! П! ПЬ! П! ПЬ! ...

Т! ТЬ! Т! ТЬ! Т! ТЬ! Т! ТЬ! ...

К! КЬ! К! КЬ! К! КЬ! К! КЬ!

Данные согласные подготавливают правильное звучание следующих за ними гласных. Т.к. согласные эти падают резко, как молот о наковальню. При этом они как бы

выталкивают стоящие за ними звуки. Следующее упражнение для дикции произнесите с голосом:

**ПУ! ПО! ПА! ПЭ! ПИ! ПЫ! ПЯ! ПЕ! ПЁ! ПЮ!
ТУ! ТО! ТА! ТЭ! ТИ! ТЫ! ТЯ! ТЕ! ТЁ! ТЮ!
КУ! КО! КА! КЭ! КИ! КЫ! КЯ! КЕ! КЁ! КЮ!**

Далее включайте звонкие согласные:

**БУ! БО! БА! БЭ! БИ! БЫ! БЯ! БЕ! БЁ! БЮ!
ДУ! ДО! ДА! ДЭ! ДИ! ДЫ! ДЯ! ДЕ! ДЁ! ДЮ!
ГУ! ГО! ГА! ГЭ! ГИ! ГЫ! ГЯ! GE! ГЁ! ГЮ!
РУ! РО! РА! РЭ! РИ! РЫ! РЯ! РЕ! РЁ! РЮ!
ВУ! ВО! ВА! ВЭ! ВИ! ВЫ! ВЯ! ВЕ! ВЁ! ВЮ!
ФУ! ФО! ФА! ФЭ! ФИ! ФЫ! ФЯ! ФЕ! ФЁ! ФЮ!
ЦУ! ЦО! ЦА! ЦЭ! ЦИ! ЦЫ! ЦЯ! ЦЕ! ЦЁ! ЦЮ!
ЧУ! ЧО! ЧА! ЧЕ! ЧИ!**

5. Задание-ключ

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.

3. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

4. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

5. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.

6. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

7. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

8. У рекламы хватов — швах с хватом, а прихватки и без хватов расхватали.

9. Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!

10. Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.

11. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.

12. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.

13. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!

14. Пакет под попкорн.

6. Я – диктор!

А сейчас ребята, мы с вами мысленно переносимся в телевизионную студию. Кто готов выйти в «прямой эфир» программы новостей? (выбираем 2 добровольца).

Итак, вы дикторы программы новостей, вот текст, который вам предстоит прочитать телезрителям.

1 диктор

На шишкосушительную фабрику требуется шишкосушитель для работы на шишкосушительном аппарате. Шишкосушитель должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушительном аппарате с использованием шишкосушительной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушительный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки

недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушительщик получит шишкосушилкой по голове.

2 диктор

Технология шишкосушения:

После шишкосбора все шишкособранные шишки, пригодные для шишкосушения, отправляются на шишкосушительную фабрику на шишковозе. Шишковоз при помощи шишкосвального аппарата сваливает шишки в шишкосортировочный отдел. Шишкосортировщики с использованием шишкосортировочной машины шишкосортируют шишки, пригодные для шишкосушения, от непригодных для шишкосушения. Шишки, пригодные для шишкосушения, поступают в шишкошлифовальный отдел.

В шишкошлифовальном отделе шишкошлифовщики на шишкошлифовальных аппаратах шишкошлифуют шишки от нешишкосушительных шишкоотростков. Шишки, прошедшие шишкошлифование, попадают в шишкодробительный отдел.

Шишкодробильщики на шишкодробилках дробят шишки до шишкодробильного состояния, выбрасывая нешишкодробные шишки на шишкосвалку, где шишкосвальщики сжигают нешишкодробные шишки в шишкочечи. Шишкодробные шишки высушиваются в шишкосушилках.

10. Заключительная часть

Рефлексия

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью:

- устного опроса;
- текущего наблюдения.

Список литературы

1. Бруссер А.М. Основы дикции. М.: Просвещение, 2003. «Прспект», 2004.
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2011.
3. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие. М.: Просвещение, 1985.
4. Петрова А. Сценическая речь: учебно-методическое пособие. М.: Искусство, 1981.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим: практ. Пособие. М.: Искусство, 1968.

**Вахрамеева Ирина Михайловна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

С. ПРОКОФЬЕВ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКА» (фрагмент)

Фортепианные произведения С.С.Прокофьева – одна из наиболее интересных страниц его творчества, которая послужила основой для формирования его стиля. Прокофьев создал 5 концертов для фортепиано с оркестром, 9 сонат, 3 сонатины, около 75 оригинальных пьес, среди которых «Мимолётности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», и множество транскрипций.

Фортепианная музыка для детей имеет давние и богатые традиции, поэтому перед Прокофьевым стояли задачи большой художественной сложности. Опираясь на лучшие страницы детской музыки Шумана и Чайковского, композитору удалось передать мироощущение самого ребёнка, а не создать музыку о нём или для него. Это был «взгляд на мир изумлёнными, широко открытыми глазами, словно в первый раз».

Произведениям Прокофьева присущи свет и радость, юношеский задор и энергия, а так же глубоко лирические черты. Дерзкие марши, гротесковые и шуточные скерцо,

сказочно-фантастические и токатные образы, образы лирические и хрупкие, и, наконец, синтезы всех перечисленных образных обобщений, возникли впервые в фортепианных пьесах композитора. «Совокупность этих образов и выразительных средств и образует его новый фортепианный стиль».

Чудесной страницей творчества Прокофьева стала его музыка для детей и юношества. Здесь симфоническая поэма «Гадкий утёнок», балет «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк», оратория «На страже мира». Среди фортепианные произведения - «Сказки старой бабушки» и альбом пьес под названием «Детская музыка».

Цикл «Детская музыка»

«Двенадцать легких пьес», как обозначил свою «Детскую музыку» Прокофьев, — это программная сюита зарисовок о летнем дне ребенка. То, что речь идет именно о летнем дне, видно не только из ее заголовков; оркестровая транскрипция сюиты (точнее, семи ее номеров) так и названа композитором: «Летний день» (ор. 65 bis, 1941). Здесь как бы «двукратно» синтезировались в творческой лаборатории Прокофьева конкретные впечатления «поленовского лета» и далеких воспоминаний о лете в Сонцовке, с одной стороны, и мир детских переживаний и раздумий, детской фантастики и «были» вообще — с другой. К тому же ведь понятие «детского» для Прокофьева неразрывно связано с понятиями летнего и солнечного. Прокофьев прав, утверждая, что достиг в этой сюите «полной детскости». Двенадцать пьес, ор. 65 открывают целый мир его восхитительного творчества для детей, мир, в котором он создает неувыдаемые по свежести и непосредственности, по солнечной радости и душевной искренности шедевры.

Прокофьев — человек и художник — всегда страстно тяготел к детскому миру, любовно и чутко вслушивался в этот психологически тонкий и своеобразный мир и, наблюдая, сам поддавался его обаянию. Поэтому мир детских образов Прокофьева всегда художественно естествен, органичен, совершенно лишен не свойственной здоровой детской психике сентиментальной красоты. Это одна из сторон внутреннего мира самого композитора, которая в разное время находила и различное отражение в его творчестве. Стремлением к чистоте и свежести детского мировосприятия можно, правда, лишь в известной степени, объяснить и тяготение Прокофьева к сонатинному стилю.

Нетрудно установить также известные параллели между миром детских образов и сферой обаятельно хрупких девических персонажей его музыкально-сценических произведений. Элегическими воспоминаниями о детстве проникнуты и Седьмая симфония и Девятая фортепианная соната, подводящие итог творчеству композитора.

«Летом 1935 года, одновременно с «Ромео и Джульеттой», я сочинял легкие пьески для детей, в которых проснулась моя старая любовь к сонатинности, достигшая здесь, как мне казалось, полной детскости. К осени их набралась целая дюжина, которая затем вышла сборником под названием «Детская музыка», ор. 65. Последняя из пьесок, «Ходит месяц над лугами», написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно...», — пишет композитор в «Автобиографии».

«Сонатинный стиль» Прокофьева подвергся в его цикле детских пьес, однако, значительной трансформации. Прежде всего, он совершенно освобождается от элементов неоклассицизма. На место графики приходит конкретная изобразительность, реалистическая программность. Нейтральность в смысле национального колорита уступает свои позиции русскому мелодизму, тонкому использованию народных оборотов. Преобладанием трезвучности воплощается чистота, безмятежность, спокойствие образов. Вместо изыска с «обыгрыванием» новой простоты появляется кристальный в своей ясности взгляд на мир широко раскрытыми, вопрошающе пытливыми глазами ребенка. Именно способность передавать мироощущение самого ребенка, а не создавать музыку о нем или для него, как отмечалось многими музыковедами, выгодно отличает этот цикл от

ряда детских пьес, казалось бы, одинаковой целенаправленности. Продолжая в основном лучшие традиции детской музыки Шумана, Мусоргского, Чайковского, Прокофьев не просто следует им, а творчески развивает.

Работа над «Детской музыкой» поставила перед Прокофьевым задачу большой художественной сложности. Фортепианная музыка для детей имеет довольно давние и богатые традиции, и сказать новое слово в этом жанре было нелегко. Но Прокофьев блестяще справился со своей задачей. Он написал цикл зарисовок, объединенных общим повествовательным ходом. Стиль, приемы и манера изложения – типично «прокофьевские», хотя, конечно, с учетом исполнительских возможностей юных пианистов. Композитор очень точно почувствовал в дыхании сегодняшней жизни интонации и образы, близкие детворе. И в этом, может быть, основной секрет популярности «Детской музыки», которая словно сроднилась с восприятием детей уже нескольких поколений.

Все пьесы, входящие в сборник, имеют программные заголовки. Это акварельные пейзажные зарисовки («Утро», «Вечер», «Дождь и радуга»), живые сцены детских игр («Марш», «Пятнашки»), танцевальные пьесы («Вальс», «Тарантелла»), тонкие психологические миниатюры, передающие детские переживания («Сказочка», «Раскаianie»).

Первая пьеса — «Утро». Это как бы эпитафия сюиты: утро жизни. В сопоставлении регистров ощущается пространство, воздух! Мелодия чуть мечтательна и кристально чиста. Почерк — характерно прокофьевский: параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, игра через руку, четкость ритма и определенность разделов. Это миниатюрное произведение рассказывает слушателю о пробуждении всего на земле: растений, животных, людей – в светлое, возможно, летнее утро. Можно представить, что солнце ещё не взошло, но его первые прозрачные лучи мягко освещают природу.

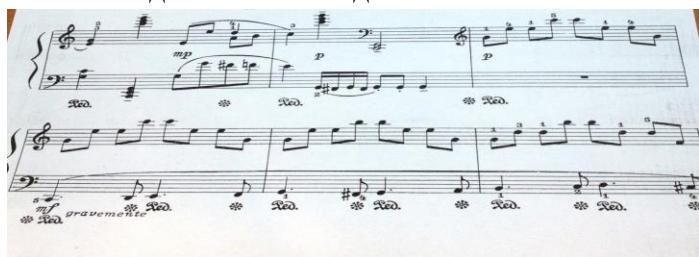
Композитор для воплощения светлого утреннего настроения использует много приёмов: здесь и прозрачная фактура, где обособлены низкие и высокие регистры, и любование чистыми звучаниями консонирующих трезвучий, здесь и негромкая динамика, от *mp* до *pp*, показывающая всю тишину и умиротворённость свежего утра. Медленный темп *andante tranquillo* создаёт впечатление пробуждения после длительного сна: просыпается все – и природа, и люди.



Первые 2 аккорда музыкального произведения по своему расположению очень показательны. Контраст между высоким и низким регистром дает слушателю необычайное ощущение, будто перед ним предстают символы дня и ночи, света и темноты, сна и пробуждения. Несмотря на то, что оба аккорда одинаковы по своей структуре, тональности и функции (тонические мажорные трезвучия в C-dur), однако же, звучат они совершенно по-разному. Благодаря контрасту регистров, они словно принадлежат разным тембрам: один из них светлый, мягкий, умиротворённый, другой же поглощает своей тёмной окраской, густотой и настороженностью.

Эти аккорды, а также ещё 2 субмотива, составляют фразу, являющуюся основой всего произведения. На протяжении первых восьми тактов происходит ее трёхкратное ритмическое и функциональное варьирование. С каждым этапом варьирования происходит «прояснение» функциональной окраски. Это очень напоминает эффект пробуждения, когда предметы, имеющие в темноте нечеткие очертания, с рассветом приобретают определенные формы.

Новый раздел произведения открывается «ползущей» темой с хроматическими ходами в нижнем голосе, символизирующей поднимающееся солнце. Начинаясь в низком регистре, тема с каждым тактом поднимается всё выше и выше.



На её фоне в верхнем голосе появляется аккордовая фигурация, выстроенная по звукам Домажорного трезвучия и одновременно включающая секстовые интонации начальной фразы. Она даёт ощущения света и объёма.

Последовательность следующего построения приводит к кульминации особого рода – «тихой кульминации» (вместо привычных нам *ff* композитор вводит *pp* и *dolce*). Остроты гармонии придаёт аккорд, введённый самим Прокофьевым – так называемая «прокофьевская доминанта» (доминантовый нонаккорд с повышенной септимой), который благополучно разрешается в тонику.



Второй раздел средней части представляет новую фазу «пробуждения». Композитор использует те же мелодические средства, только с несколькими изменениями: верхний голос с нижним теперь меняются местами – гармоническая фигурация на звуках Домажорного трезвучия появляется в басу, а в сопрано проходит светлая нисходящая мелодия, подобная той, что проходила в первый раз в нижнем голосе.



Вторая пьеса — «Прогулка». «Прогулка» приносит собой утреннюю бодрость и радость. Всё кругом посветлело и повеселело. Так и слышится упругая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка. С первых тактов произведения композитор даёт бодрый настрой. Небольшое вступление, построенное на звуках тонического трезвучия (C-dur), а затем поступенный звукоряд на доминантовой функции передают весь задорный замысел композитора. Начиная с 4-го такта, лёгкая, изгибистая, немного лукавая мелодия зазывает за собой слушателя, как бы приглашая его на прогулку.



Обратим внимание на приём, использованный композитором: вместо поступенного звукоряда Прокофьев применяет выразительные нисходящие ходы на септиму. Этот новаторский приём в музыковедческой литературе носит название «разомкнутой поступенности». Первое предложение построено на классических аккордах. Во втором

предложении композитор использует яркие возможности мажоро-минорной системы, «перемешивая» одноимённые тональности – в основной До-мажор неожиданно «вторгаются» аккорды из до-минора – VI и III ступени. Для мажорной тональности эти ступени становятся пониженными (данный приём можно считать одним из любимых Прокофьева, так как композитор использовал такие яркие необычные гармонии и в других своих произведениях, например, в симфонической сказке «Петя и волк»).

Список литературы

1. Бергер Л. Черты стиля С. Прокофьева. – М., 1962.
2. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969.
3. Блок В. С. С. Прокофьев. Статьи и исследования. – М.: Музыка, 1972.
4. Очаковская О. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М.: Музыка, 1990.
5. Очаковская О. С. С. Прокофьев. Книга для школьников. – М.: Музыка, 1990.
6. Трёмбавельский Е. Перепастание традиционных черт в современные в «Детской музыке» Прокофьева. // Моцарт-Прокофьев: Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции. – Р-н/Д: РГМПИ, 1992.
7. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М.: Музыка, 1967.
8. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М.: Музыка, 1973.
9. Е.В.Коврикова, Э.Б. Литвинова «Детская музыка С.Прокофьева» вопросы изучения и исполнения, 2009 г
10. Прокофьев С. С. Автобиография / С. Прокофьев ; [предисл. Н. Савкина послесл., коммент. М. Козлова]. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 520 с. – Указ. Имен: с. 496-512. – Указ. Соч. С. С. Прокофьева: с. 513-519.
11. Евсева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. – М., 1991.

**Виногорова Н.А.,
Рахимова Лиана Алмазовна,
преподаватели
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНСАМБЛЕВОМУ МАСТЕРСТВУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДМШ И ДШИ (фрагмент)

Введение.

Актуальность проекта обусловлена тем, что русское народное песенное и инструментальное исполнительство является одним из направлений Российской музыкальной культуры. Русским народом создавалось большое количество музыкальных песенных произведений, бытующих с древних времен и дошедших до наших дней.

На протяжении веков сложились устойчивые традиции русского народного исполнительства. Понятие «народные певческие и инструментальные традиции» охватывает разнообразные по содержанию и особенностям художественной формы музыкальные и музыкально поэтические произведения, созданные и исполняемые в народе.

Особый отпечаток на мелодику, интонацию и манеру исполнения песен в сопровождении народных инструментов наложили климат и социально-культурные условия того или иного региона, обусловив некоторые отличительные черты и типологию песенного фольклора той или иной местности. Сложились местные традиции песенного и инструментального фольклора, под которым понимается совокупность условий бытования,

черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песне определенного народа в одной ограниченной местности.

Необходимость сохранения и развития русских народных певческих и инструментальных традиций привела к появлению профессиональных исполнительских коллективов, опирающихся в своем творчестве на народную манеру исполнения, на фольклорный музыкальный репертуар, народные традиции.

Но профессиональная система обучения взрослых исполнителей требует адаптации для детей, которые осваивают эту культуру в условиях дополнительного музыкального образования.

Сегодня в нашей стране появляются школы народной музыкальной культуры, детские фольклорные, исполнительские ансамбли и хоры, различные инструментальные ансамбли, в связи с чем создаются рабочие программы по направлению «Музыкальный фольклор». Однако комплекс методов, направленных на развитие русских народных певческих и инструментальных традиций в рабочих программах недостаточно разработан.

Налицо противоречия:

- между богатой сокровищницей народного музыкального исполнительства и недостаточным сохранением его традиций в современном бытовом музицировании;
- между разработанностью в педагогике и недостаточной адаптацией к системе детского музыкального образования
- между наличием профессиональной системы обучения взрослых исполнителей русским народным традициям и недостаточной ее адаптацией для условий общего и дополнительного музыкального образования детей.

Этим определяется актуальность данной темы проекта, заключающееся в поисках путей сохранения и развития русских народных певческих и инструментальных традиций у детей в условиях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).

Цель: сохранение и приобщение к традициям народного песенного и инструментального творчества методом обучения ансамблевому мастерству детей в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- приобщить к традициям народного песенного и инструментального творчества;
- ознакомить с народными инструментами, подчеркнуть ее значимость в народной песне;
- развить навыки ансамблевого мастерства у детей в условиях дополнительного образования;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей путем приобщения к народной культуре;

1. Народная песня как средство воспитания и приобщения детей к народной культуре.

Песня нужна людям, и в этом причина ее тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмичными. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному в слове и мелодии, выработать эстетические взгляды и вкусы, т.е. эстетическое воспитание. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно учило прекрасному и доброму. Но песня осуществляла и другие стороны формирования личности, песни – комплексное средство воздействия на личность ребенка.

Основными критериями при определении жанра той или иной песни выступает его функциональное назначение в общественной жизни. Традиционные народные песни могут быть обязательно составляющей какого-либо действия или обряда, то есть быть

приуроченными, а могут исполняться независимо от перечисленных обстоятельств в любое время, по желанию исполнителей, то есть быть не приуроченными.

Кроме красоты стиха и красоты мелодии сильными сторонами народных песен являются красота мыслей и красота содержания. Слова песен, условия и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. Детские и молодежные песни редко исполняются в помещении, они поются на лугу или опушке леса во время хороводов, сопровождаются танцами, плавными движениями, поются во время подвижных игр на улице. В народе всегда считали, что песни развивают голос, расширяют и укрепляют легкие.

Народные песни не столько забавляли, потешали и развлекали, сколько учили уму-разуму. В песнях содержатся призывы в труде создавать прекрасное и красиво выполнять любую работу. В песнях прекрасное – цель, а сам труд – средство. Через труд, который в народном воспитании занимает главенствующую позицию, устанавливается связь эстетического с нравственным, умственным и физическим воспитанием. Благодаря труду укрепляется здоровье, развиваются эстетический вкус, лучшие черты характера, формируется коллективизм, обогащается ум.

Песни неопределимы в умственном воспитании: они призывают к овладению богатым интеллектуальным опытом трудящихся и представляют материал для раздумий, размышлений, обогащают память сведениями об окружающей действительности.

Немало народных песен оживляются танцевальными движениями и игровыми действиями, характеризующими забавные качества предметов и явлений. Детские песни, сопровождающие игры – веселые, задорные, шуточные. Народ оберегал детей от горестных раздумий, держал подальше от общественных бедствий и социального зла, считая их непонятными и недоступными детскому сознанию. Песни с серьезным содержанием прививают детям моральные убеждения, вызывающие у них чувство жалости и сочувствия, искреннее желание помочь человеку в беде.

Воспитывали детей песни родителей, не прямо, а мелодией, мыслью, чувствами, примером воспеваемых героев, событиями из народной жизни. В песнях – образность, высшая поэзия Картины родной природы, тонкие нравственные движения души, вековые традиции, берегающие народ – все находит в народной песне поэтическую, высокохудожественную форму.

Приобщение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Среди детей среднего и подросткового возраста больше всего распространены веселые, задорные, шуточные песни. Самый богатый репертуар у юношества. Это свадебные плачи невесты, обрядовые, ритуальные. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Воздействия на чувства человека, они одновременно влияют на его сознание и поведение. Вот почему их с полным основанием можно отнести к комбинированным средствам народного воспитания.

Народные инструменты и их роль в народной песне.

Пение с инструментальным сопровождением имеет глубокие национальные корни. Большинство русских традиционных народных инструментов выполняли одновременно несколько различных функций: производственную – использовались как орудие труда, например, коса, пила, магическую – применялись в обрядовой практике, как, например, трещотки, сопровождавшие свадебные песни в целях оберега молодых, коммуникативную – являясь средством коллективного общения и передачи информации, досуговую – например, заполняя свободное время пастуха при выпасе стада, либо создавая атмосферу праздничного настроения колоритом звучания инструментов.

На Руси главными профессиональными носителями народного инструментария являлись скоморохи – бродячие музыканты, со специфическим бытовым и социально – сатирическим репертуаром.

Ансамблевое мастерство (музицирование) как средство популяризации народной музыки.

Особенную востребованность и актуальность ансамблевое музицирование приобрело в современный период. Свидетельство тому и большое количество конкурсов, фестивалей специально посвященных ансамблевому исполнительству, нотных изданий, включающих в себя огромное количество самых разнообразных переложений популярных произведений классического и современного репертуара для разных ансамблевых составов.

Ансамблевое исполнительство – очень интересный вид работы, который дает желание музицировать вместе с другими учениками, со своим преподавателем. Ансамбль способен заинтересовать ребенка в скорейшем овладении инструментом, что, в свою очередь, помогает ускорить процесс знакомства юного музыканта с миром народной музыки.

Участие в ансамбле – это важнейшее звено музыкального воспитания, развития слуховых, ритмических, психоэмоциональных навыков, развития навыков коллективного музицирования. При создании ансамбля надо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов, поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам.

Дети уверенно начинают себя чувствовать в коллективном творчестве, выступают на сцене в концертах, что способствует повышению интереса к занятиям, формированию умения и навыков выступления на сцене.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса в приобщении детей к истокам народной музыки: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Главная цель – выход за рамки индивидуального обучения и, тем самым, интенсивном воздействии на развитие музыкальных способностей детей на основе совместного музицирования в ансамбле.

Отличительной особенностью работы является также ее направленность на развитие потребности учеников в активном творческом общении с народной музыкой. При этом педагоги выступают не только как вдохновители, организаторы, но и как участники совместного творческого процесса. Педагоги и ученики предстают как равноправные партнеры проекта творческого музицирования.

Таким образом, применения народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве способствует популяризации фольклорной музыки. Активное включение фольклорных инструментов в песенное сопровождение обогащает концертные программы, позволяет лучше понимать духовные истоки народа, поскольку передаёт характерные этномызыкальные качества звучания русского фольклора.

Практическая часть проекта на примере ансамблей «лапоточки» и «дубравушка».

Видеоматериал.

https://drive.google.com/file/d/1KYSmkgkcyjaKYs6CPuI7_6ilzws6vhP3/view?usp=drivesdk

Список литературы

1. Болдова, И. Я – народ – человечество. Воспитание на традициях народной культуры [Текст] / И. Болдова // Искусство в школе. – 2010. - №1. С. 49-51.
2. Герасимова, Э. П. Музыкальный фольклор как средство воспитания [Текст] / Э. П. Герасимова // Воспитание школьников. – 2008. - №6. – С. 43-47.
3. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Л. Н. Куликова. – СПб. : Союз художников, 2008. – 174 с.
4. Макаренко, А. С. Опыт методики работы детской трудовой колонии // А. С. Макаренко // Педагогические сочинения: В 8 т., Т.1 – М.: Педагогика, 1983. – 559 с.

5. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для вузов / М. Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 236 с.
6. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / сост. Шамина Л. В. – М.: РАН, 1992. – 100 с..
7. Народное искусство в воспитании дошкольников (для педагогов дошкольных учреждений и гимназий, руководителей студий) / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 1996. – 144 с.
8. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор / Г. М. Науменко. – М., 1999. – 552 с.

**Волостнов Олег Юрьевич,
преподаватель истории искусств, графики
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ конспект урока

Цель: формирование фундаментальных знаний и представлений об аутентичных чертах китайского зодчества.

Задачи:

1. Обучающие:
 - изучить особенности архитектуры древнего Китая;
 - сформировать основные знания и представления по изучаемой теме.
2. Развивающие:
 - развить цельное представление об отличительных чертах «срединной империи»;
 - расширить кругозор учащегося за счет понимания структуры развития древнего зодчества;
3. Воспитательные:
 - воспитать любознательность и стремление к пониманию культурных особенностей современных наций;
 - формировать стремление выявлять причины и следствия в аутентичном визуальном коде культур.

Форма учебного занятия: лекция с элементами просмотра медиа-фрагментов.

Форма организации работы: групповая.

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Оборудование: у учителя – проектор, презентация Power Point, медиа фрагменты (видеоролики, аудиозаписи, отдельные кадры); у учащихся – тетрадь, ручка, распечатанный материал с иллюстрациями.

План-конспект урока

Мы с вами завершили краткую историю искусства древней Индии. И во многом эта страна оказала влияние на соседние государства. Ее религии и устои не были заключены в территориальных границах, а смогли распространиться и на территорию огромного государства и стать впоследствии государственной религией. Сегодня мы с вами рассмотрим культуру и архитектуру древнего Китая и ее ключевые особенности, уникальные черты.

Китай («центральное государство», «срединное государство», «срединная империя») — страна Восточной Азии. Китай относится к наиболее древним цивилизациям, которая вобрала в себя большое число государств и культур.

ВИДЕОРОЛИК «Современный Китай. Ночной Пекин». 3:10 минуты

Современный Китай представляет собой хороший пример актуальных методик по сохранению и репрезентации объектов культурного наследия. В пространстве Пекина

наряду с современной архитектурой соседствуют старинные пагоды и храмы древнего Китая. Пространство города пронизано жизнью и, особенно ночью смотрится единым целым, не смотря на разницу в тысячелетия между зданиями.

То, что мы видим с вами, есть пример преемственности и адаптации к современным условиям культуры. Не смотря на политические, географические и территориальные особенности современный Китай хранит в себе тот-же культурный код что и несколько тысячелетий назад.

ВИДЕОРОЛИК «Способы крепления и сочленения деревянных элементов. Конструкционные принципы деревянной архитектуры древнего Китая». 2:58 минуты

Подавляющее большинство строений в древнем Китае строились из дерева. Поскольку дерево обладает определённой гибкостью и упругостью, то по сравнению с каменными сооружениями, деревянные более стойки к землетрясениям. Несмотря на то, что она в большей части не такие сильные как в соседней Японии, архитектура древнего Китая во многом имеет одинаковые корни, ведущие к обеспечению сейсмической стабильности зданий.

При всех своих достоинствах, деревянные конструкции имеют и существенные недостатки, главное из которых — недолговечность и пожароопасность. Многие архитектурные памятники сгорели от ударов молний или пострадали от пожаров.

СЛАЙД: Ордерная система древней Греции.

В первом классе вы проходили данную ордерную систему? Как она называется? В какой цивилизации она применялась?

Будь то жилой дом или императорский дворец, в первую очередь в землю вбивали деревянные столбы, которые вверху соединялись балками – данная конструктивная система называется стоечно-балочной. На этом основании затем возводилась кровля, покрываемая впоследствии черепицей.

Проёмы между столбами заполнялись кирпичами, глиной, бамбуком или другим материалом.

ВИДЕОРОЛИК «Династия Хан. Основные элементы китайской архитектуры». 1:50 минут.

В результате проникновения из Индии буддизма, в Китае появляются и новые типы культовых сооружений. Это прежде всего пагоды, представляющие собой башни из кирпича или камня, имеющие несколько ярусов с выступающими крышами, а кроме того, пещерные храмы, подобные индийским.

Так же как и в Индии, в Китае, под влиянием сооружений из бамбука некоторые архитектурные формы принимали своеобразный характер, например углы крыши были приподняты, а сама кровля оказывалась слегка прогнутой.

СЛАЙД: Большая пагода диких гусей. Чанъань, Китай.

Большая пагода диких гусей – кирпичная пагода, построенная в Чанъане в то время, когда он был столицей китайской империи Тан.

Как вы думаете, к какому из религиозных течений она относится?

Большая пагода возведена под влиянием индийского зодчества в 652 году и первоначально состояла из пяти ярусов, на которых были помещены буддистские статуи и реликвии, собранные во время своих путешествий Сюаньцзаном.

В 704 г. императрица У распорядилась надстроить пагоду ещё пятью ярусами. Три верхних яруса изрядно пострадали во время средневековых войн, и их пришлось снести. В настоящее время пагода семиярусная, возвышается на высоту 64 метров; с верхнего яруса открывается вид старинного города. Неподалёку раскинулся Храм материнской любви (589 г., перестроен в 647 г.)

Вокруг пагоды — буддийский монастырь с большим парком, в парке стоит памятник Сюаньцзану, парк украшен памятниками выдающихся китайских поэтов, мыслителей, художников, учёных.

СЛАЙД: Запретный город. Пекин, Китай.

В начале нашего летоисчисления возникают новые большие города, и важной задачей опять становится строительство дворцов, которые представляли собой целые комплексы построек с павильонами, воротами и бассейнами посреди архитектурно проработанных парков. Для китайцев характерна особая любовь к природе, проявляющаяся в чутком к ней отношении и восприятии ее как важной составной части жизненной среды. Это выражается в сооружении храмов, объединяемых в симметричные комплексы, окруженные благоустроенными садами, в которых стоят отдельные пагоды.

Запретный город (Цзыцзиньчэн, буквально: «Пурпурный запретный город»; в наши дни обычно именуется Гугун, буквально: «Бывший дворец») – самый обширный дворцовый комплекс в мире (961 x 753 метров, 720 тыс. м², 980 зданий).

Построенный в период с 1406 по 1420 годы как дворец китайских императоров Мин, дворцовый комплекс с тех пор претерпел множество изменений. Будучи образцом традиционной китайской дворцовой архитектуры, комплекс повлиял на культурное и архитектурное развитие как Восточной Азии, так и других регионов.

СЛАЙД: Великая Китайская стена. Китай.

Разумеется, самым знаменитым памятником древнекитайской архитектуры можно назвать Великую Китайскую стену. Ее возведение началось в III веке до н. э. по инициативе императора Цинь Шихуанди, основателя знаменитой династии. Причиной строительства стало желание защитить страну от кочевых племен. В период властвования династии Хань это сооружение было расширено в западном направлении. До наших дней сохранились только участки стены, возведенные в эпоху правления династии Мин (1368—1644). В те времена для устройства разного рода сооружений использовались в основном камень и кирпич. Эти материалы скрепляли очень качественным известковым раствором. В древности стена действительно была практически непреступной. В разных ее местах имелись проходы, которые на ночь наглухо закрывались. Открывать их не разрешалось ни под каким предлогом.

Великая Китайская стена (буквально: «Длинная стена») — разделительная стена длиной почти 9000 км (полная длина — 21,2 тыс. км), построенная в древнем Китае и являющаяся крупнейшим памятником архитектуры.

Толщина Великой стены составляет в основном около 5—8 метров, а высота — чаще всего около 6—7 метров (на некоторых участках высота достигает 10 метров).

Постоянное строительство и восстановление стены истощало силы народа и государства, однако ценность её как оборонительного сооружения подвергалась сомнению. Враги при желании легко находили слабо укрепленные участки или просто подкупали стражу. Иногда при нападениях она не решалась поднимать тревогу и молча пропускала врага. В современной китайской культуре стена приобрела новое значение. Независимо от неудач, связанных с её военным применением, она превратилась в символ стойкости и созидательной мощи народа. На нескольких участках Великой Китайской стены можно встретить памятники с фразой Мао Цзэдуна: «Если ты не побывал на Великой Китайской стене, ты не настоящий китаец».

Резюмируя:

Основные отличительные особенности архитектуры Древнего Китая

- Использование в градостроительстве правил даосского учения фэн-шуй. Все здания фасадом направлялись на юг – на солнце. Это обеспечивало создание максимально комфортного температурного режима в помещениях. Участок считался пригодным для строительства только в том случае, если сочетание небесных светил было благоприятным.

- Стены городов ориентировались по сторонам света.

- Высота всех зданий была строго регламентированной. Чем более высокий статус был у человека, тем выше был у него дом и тем ближе располагался он к центру города – императорскому дворцу. Бедняки имели право строить только одноэтажные дома.

- Регламентировался также цвет крыш. Для дворца властителя использовалась золотая краска. Для храмов – небесно-голубая. Знать красила крыши в зеленый цвет, а бедняки – в серый.
- В укрепительных сооружениях использовалось контрастное сочетание массивного каменного основания и легкого навеса из древесины, защищавшего воинов от стрел врага. По такому принципу выстроены, например, оборонительные стены Пекина.
- Храмы (пагоды) строились на возвышенностях и располагались по оси север-юг. Их крыши чаще всего красили в зеленый цвет, а стены – в красный. Таким образом, зодчие добивались гармоничного сочетания здания с растущими вокруг елями.
- Стены жилищ опорными конструкциями не являлись. Крыша опиралась на столбы, пространство между которыми заполнялось досками или кирпичом-сырцом.
- Едва ли не самой главной особенностью китайского жилого дома является оригинальная и эффектная изогнутая пирамидальная крыша.
- Наличие обычно пяти комнат в жилище.

**Габдрахманова Елена Викторовна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская школа искусств им. Салиха Сайдашева»
с. Высокая гора**

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (фрагмент)

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень. Поэтому в условиях эмоциональной ущербности, нравственной и духовной бедности современного общества в целом и человека в частности привитие с раннего детства традиций народной художественной культуры становится одной из важнейших задач воспитания и образования, это и является **актуальностью** данной темы.

Работая с детьми, мы рассматриваем традиционную куклу как неизменный материал для приобщения детей к народной культуре, дающей безграничные возможности самореализации и развития личности ребенка. Кукла вообще занимает особое место в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. Являясь образом человека, она позволяет играющему с ним ребенку подражать миру взрослых отношений. Она вбирает в себя представления ребенка об окружающей действительности. В игре с ней он закрепляет свои представления и расширяет их. Познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения. Благодаря кукле ребенок проходит школу первичной социализации.

Сегодня почти невозможно увидеть ребенка, играющего народной игрушкой – это является **проблематикой** данной темы. Народная игрушка ассоциируется в сознании детей и их родителей или с музейным экспонатом, или с сувенирной продукцией, поэтому необходимо найти пути возвращения традиций и обычаев с использованием потенциала воспитания. Однако здесь мы сталкиваемся с рядом **про** **иппи**:

- недостаточно методического и игрового материала по текстильной кукле;
- низкий уровень заинтересованности родителей в работе с детьми и педагог **иппи** по данной теме;
- недостаточно сформировано творческое взаимодействие между педагогами и родителями;

Целью данной работы является: разработка игровых способов знакомства детей с народной художественной культурой, формировать у детей толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить какое влияние имеет игра с тряпичной куклой на воспитательный и творческий процесс современных детей.
2. Прививать путем игровых методов интерес к народной художественной культуре и бережному отношению к культурному наследию своего и других народов;
3. Выявить особенности, сходство и различия кукол татарского и русского народов;
4. Изучить игровые методики педагогов, направленные на формирование интереса детей к НХК средствами текстильных кукол;
5. Разработать авторскую игру с использованием текстильной куклы для формирования интереса детей к НХК татарского и русского народов;

Народная кукла как часть игровой культуры

Тряпичная кукла – неотъемлемая часть русской культуры, и в сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую функцию: она становится живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Чем вызван этот интерес сегодня, чем объяснить увлечение народной куклой, многочисленные кукольные выставки и курсы по освоению кукольных технологий, поиски в бабушкиных сундуках и попытки авторской интерпретации традиционного наследия? Конечно, в первую очередь, самим феноменом традиционной куклы.

В наше время, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», необходимо всерьез задуматься о том, каким вырастет нынешнее поколение. Приобщение детей к народной культуре является сегодня актуальным. Детям обязательно нужно знать историю, народные традиции, народную культуру, народные промыслы, чтобы почувствовать себя частью своего народа, ощутить гордость за свою страну. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу.

Кукла – универсальный предмет в культуре любого народа, обладающий множеством различного рода функций, от детской игрушки до заменителя человека в ритуалах народной медицины, олицетворения духов предков, воплощения демонологических персонажей. Сегодня интерес к традиционной кукле обусловлен и общим интересом к традиционной культуре, а кукла выступает микрокосмом, наглядной и синкретичной моделью этой культуры. В настоящее время, когда многие элементы традиционной культуры невосполнимы, обращение к традиционной кукле позволяет компенсировать эти утраты.

Куклы являют собой традиционные технологии народного ремесла, представляют образ народного костюма и эстетики. Представления о кукле составляют органичную часть народного мировоззрения, богатая терминология – языка. Кукла задействована в игре и обряде, кукла – явление народной педагогики, в ней комплекс представлений о социуме – социальных ролях, семейных и родственных коллективах и функциях. Поэтому именно она – один из немногих феноменов, которые позволяют составить целостное представление о культуре [13с.6].

Национальные особенности русской и татарской тряпичной куклы

Определение термина кукла многозначно. В широком смысле под куклой подразумеваются любые антропо и зооморфные фигурки, использовавшиеся в обрядовых, необрядовых и игровых практиках. В узком смысле под куклой понимается антропоморфный предмет небольшого размера, изготовленный из различных материалов [10].

С давних времен (с XVI в.) татары и русские жили вместе на одной территории. Торговали, отмечали праздники, перенимали опыт друг друга. Тем самым, обуславливается то, что татарские и русские народные игрушки – очень похожи. Кукла была одним из

постоянных предметов детских игр у татарского населения. Татары для названия куклы используют два слова. Чаще всего татарская кукла называется курчак, однако известно использование и другого термина - эпи. Активное бытование традиционной куклы отмечается ещё в третьей четверти XX в., о ней хорошо помнит старшее поколение. Сведений о татарской кукле гораздо меньше нежели о куклах других народов, видимо потому, что в мусульманской религии вообще запрещали изображать не только фигуры людей, но и животных. Считалось, что создавать живые существа может только Бог, а человек, пытаясь подражать Богу, совершает грех.

Но народная кукла у татар все же существовала и жива по сей день. В России традиционную татаро-башкирскую куклу до сих пор можно увидеть в отдаленных деревнях, до которых еще не дошла техногенная цивилизация.

Обычно татары делают игрушки в виде семьи: жена, муж, дети. Раньше использовали домотканый холст, но сейчас все чаще покупают ткань.

К традиционной татарской игрушке можно отнести куклу на щепке, которая делалась из древесной щепы, лоскутов и шерстяных ниток. Основу таких кукол составляла неширокая щепка длиной до 20 см. Голова изготавливается из лоскута с набивкой, приматываемого к щепе нитью. Далее щепу обматывают цветной тканью или шерстяными нитками разных цветов. Концы ниток не связывали, а скручивали.

Влияние народной куклы на игровой и воспитательный процесс ребенка.

Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей, а воспитание, созданное на народных началах, может иметь огромную воспитательную силу.

Современное общество соприкоснулось с проблемой кризиса в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, сегодня материальные ценности стоят на первом месте, появились новые «идеалы». Именно поэтому у подрастающего поколения искажены представления о добре, милосердии, отзывчивости, трудолюбии, патриотизме; теряется связь с семьёй, природой, истоками национальной культуры. Разрушение личности – вот самая большая опасность, которая подстерегает наше общество. Современная культура теряет индивидуально-личностные черты и национально-этническую самобытность, а человек утрачивает ценные ориентиры, смысл жизни и чувство базового доверия к миру [5, 14].

Выход из этого кризиса возможен лишь путем возвращения к фундаментальным ценностям национальной культуры. Надо отметить, что в сложившихся условиях, сохранение и возрождение национальной русской культуры приобретает особую актуальность. Сохранение живой приемственности мастерства, традиции, ремесла, развитие этой приемственности как основы культуры стали предметом заботы государства и вопросом научного изучения. Правительственная программа «Наследие» включает в себя пункт- «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана культурного наследия» [17].

В последние годы сильно возрос интерес к традиционной тряпичной кукле. И это неслучайно, поскольку кукла дает много возможностей и для творческого развития, и как средство для достижения педагогических задач. Этот элемент культуры уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы, сохранившиеся в разных регионах России, удивительно архаичны. Они просуществовали в культуре вплоть до середины XX века.

Кукла — это прежде всего образ человека. Это то, каким себя видит или хочет видеть человек в данное время. С одной стороны в кукле отражается данность, реальность того что есть, а с другой стороны фиксируется идеал, обозначается вектор развития. Всё это напрямую касается ребёнка, т.к. он особенно восприимчив к внешним проявлениям и формам. Ребёнок ориентирован на подражание окружающей среде. В этой связи кукла особенно важна для него.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье,

семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить анн та ипп кукол в жизнь современных детей. Важным педагогическим инструментом этнопедагогике была рукотворная кукла. Ее изготавливали в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его возрастные потребности и физические возможности.

Список литературы

1. Бородулин, В. А. Основы художественного ремесла: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – С. 3 – 5.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогизация в комплексе функционирования народных традиций воспитания.//Мир образования- образование в мире.- 2002г.- №1.
3. Дайн, Г.Л., Дайн, М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Изд-во «Культура и традиция», 2008. – 120с.
4. Зимица З.И. « Текстильная обрядовая кукла»-М.; Издательство «Ладога-100», 2007.-64 стр, ил.(Русская традиция)
5. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры: Автореферат диссертации. Екатеринбург,1999г.
6. Котова И.Н. Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб. «Паритет», 2006. – 240 с.
7. Князева О.А. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
8. Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). Автореферат на соискание учёной степени доктора исторических наук. М., 2010. С. 1–5.
9. Морозова Е.Ю. Кукла как образ человека.// Дошк. Воспитание- 2009 №1.
10. Шайдурова Н.В. Методические основы работы по ознакомлению с традиционной
11. infoprivot.ru, garnett.ru, www.maam.ru, stranamasterov.ru
12. Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=35698>

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер, преподаватель отделения раннего эстетического развития
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА конспект занятия на отделении раннего эстетического развития

Занятие проводилось в отделении раннего эстетического развития в МАУДО «ДШИ№ 13 (татарская)» г. Набережные Челны, 30 ноября 2021 года.

Возраст детей 4-5 лет, первый год обучения

Тема занятия: «Музыкальная шкатулка».

Цель занятия: развивать музыкальные и творческие способности детей используя различные виды музыкальной деятельности. Вызывать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления. Формировать музыкальную культуру, способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи: Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Работать над развитием слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и понимания красоты мелодии.

Приобщать детей к народной культуре.

Подготовить ребят к освоению навыков в различных видах музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей.

Развивать коммуникативные способности.

Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Занятие разработано с учетом принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей и включает в себя следующие разделы:

- коммуникативная игра-приветствие;
- метроритмические упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- развитие звуковысотного слуха;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая игра;
- распевание-пение;
- игра на развитие внимание и памяти;
- игра на шумовых инструментах
- игра с шумовыми инструментами.

Методы обучения

Наглядные - карточки, картины.

Словесные: объяснения, беседы.

Практические: исполнение песен, потешек, попевок.

Методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности

Форма обучения - коллективная.

Занятие комбинированного типа.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, шкатулка, шумовые инструменты, карточки, смайлики.

Источниками информации служат безграничные возможности интернета и его неисчерпаемые ресурсы.

Ход занятия

Дети рассаживаются на стульчики.

Коммуникативная игра – приветствие по К. Орфу «Доброе утро (вечер), Здравствуйте.

В зависимости от количества детей они делятся на 2 группы. Первая группа выходит в центр класса и составляет внутренний круг (они называются «цветочки») и встают спинами друг к другу, образуя круг- «букетик». К каждому «цветочку» подбегает «пчелка» образуя внешний круг. Дети поют песенку и хлопают в ладоши.

*Доброе утро (вечер), хлопают в свои ладоши
здравствуйте, в ладоши друг с другом.*

Повторяется 2 раза.

Затем каждая «пчелка» перебегает по часовой стрелке к следующему «цветочку» т.е. меняются пары. «Цветочки» остаются на своих местах. По окончании игры – приветствия дети возвращаются на свои места.

Преподаватель: Ребята, я сегодня зашла в наш класс и увидела шкатулку. мне стало очень любопытно, что там внутри находится. Но, к сожалению, она оказалась пустая(показывает пустую шкатулку).Я подумала, а давайте мы ее наполним нашими играми, песнями, заданиями и она станет **Музыкальной шкатулкой!** Вы будете выполнять задания, а я буду складывать карточки с их названиями в эту шкатулку.

Итак, первое задание: прохлопываем свое имя. (каждый ребенок прохлопывает свое имя по количеству слогов, А-ЛИ-НА, Влад, А-ДЕ-ЛИ-НА)

А теперь прохлопаем обычные слова и подумаем, какое слово лишнее

Кот, мир, сок, банан - лишнее «банан»;

Сом, зуб, собака, мел – лишнее слово «собака»;

Телефон, курица, мех, самолет – лишнее слово «мех»;

Пуговица, королева, лиса, маргаритка – лишнее слово «лиса».

Все лишние слова дети указывают во время игры. (**Игра на развитие метроритма.**)

Преподаватель: молодцы ребята, все верно сделали, и я кладу карточку с этим заданием в нашу шкатулку!

Итак, наше второе задание: Разминка, а разминать мы будем наши язычки, зубки, губки, щечки (**артикуляционная гимнастика**):

1. Покусаем язычок, «разомнем» его.
2. Покусаем верхнюю и нижнюю губки.
3. «Проткнем» язычком правую и левую щечки.
4. Вытянем губки «хоботок» попили водичку.
5. Лошадка Цок на «А» на «У» и на «И».
6. Показали тигра, у всех зубки видно.
7. Упражнения для язычка: тарелочка, иголочка, маятник.
8. Для губ: тпрууу, рыбка улыбнулись – обиделись (уголки губ вверх и вниз)
9. Для щек: хомячок (надуваем щечки)

Молодцы, все постарались, и я кладу карточку в шкатулку!

Преподаватель: А сейчас поиграем в игру «Музыкальный динозаврик», рисовать его мы будем нашими голосочками и пальчиками. Карточка с динозавриком уже в шкатулке!!! (Далее идет распевание- игра «Музыкальный динозаврик», она развивает у детей воображение, умение придумывать движения и действия, звуковысотный слух)

Итак, а сейчас **дыхательная гимнастика**:

1. Задуваем свечку на тортике (потом его дружно «съедаем»)
2. Ароматный цветочек (вдыхаем его аромат и с каждым выдохом добавляем слово: 1.«Ах!»)
2. «Ах, пахнет!»
3. «Ах, как пахнет!»
4. «Ах, как приятно пахнет»
5. «Ах, как приятно пахнет цветоооооочек»
3. Надуваем животик и выдыхаем со звуком «ЧЦИИИИ»

Преподаватель: Вот и еще одна карточка в шкатулке!!!

Сейчас, ребята, **пальчиковая игра** на ускорение «Мы пельмешки налепили», (движения по тексту)

Тесто круто замесили
Тонко, тонко раскатали
Мясо мелко порубили
Посолили, поперчили
И в ладоши положили
А края все защипали
И в кастрюлю положили
Ложкой быстро размешали.

(Немного ускоряем с каждым повторением)

Распевание – пение

Музыкальная запись песни «Жил в лесу колючий ежик».

Бе - ге - мо - тик, бе - ге - мот, у те - бя бо - лит жи - вот? Нет, нет, нет, нет, нет,
прос - то съел я сто кон - фет. Кро - ко - дил - дил - дил. Ля - гу - шо - нок, сколь - ко бу - дет
к одно му - при - ба - вить два? И от - ве - тил ля - гу - шо - нок: "Ква, ква, ква!"

Распевки для детей.

Пение: **исполнение песни «Жил в лесу колючий ежик»**

Преподаватель: Ребята, мы сейчас споем песню про ежика! Какой у нее характер?

Про что эта песня? Это песня шуточная!!! (обговорить содержание, учить детей выразительно исполнять песню, дополняя ее движениями). Карточку с изображением ежика я кладу в шкатулку!

А сейчас **игра на внимание!** (игра «Кыш, муха, улетай») Железновой.

Итак, мы сейчас **поиграем на шумовых инструментах.** (Музыкальный момент №3 Ф.Шуберта)

Давайте мы разобьемся на группы по инструментам, чтобы при исполнении произведения, подчеркивать инструментами настроение музыки в разных частях: в первой-немного грустное, во второй-более оживленное и в третьей-торжественное, энергичное в начале и тихое, ласковое в конце. Карточку с изображением инструментов я кладу в шкатулку!

А сейчас поиграем с нашими инструментами в игру! (Игра на убывание, складываем инструменты в середину круга и дети под музыку бегут по кругу, по окончании музыки каждый хватается инструмент, кому не хватило садится на свой стульчик.)

Преподаватель: Ну что, ребята, смотрите какая полная у нас теперь шкатулка!!! Сколько интересных и полезных занятий мы с вами выполнили!!! Все сегодня молодцы, все старались, все работали и я раздаю всем смайлики!!! (раздача) **Рефлексия.**

А теперь мы прощаемся: «До свиданья, до свиданья, до свиданья, музыка!»

На прощанье, на прощанье, скажем музыке: «Пока!!!»

Дети машут руками и уходят на другое занятие.

**Гаврилова Эльмира Табрисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА «ТЮБЕТЕЙКА»

Актуальность.

На современном этапе развития образования воспитание стало приоритетной областью, так как сохранение и усиление негативных социальных и духовно-нравственных деформаций в детской, подростковой и юношеской среде является одной из главных угроз национальной безопасности и будущему России. В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом, оно основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов, реализующих программы художественной направленности для учащихся младшего школьного возраста. Каковы цели патриотического и трудового воспитания детей данной возрастной группы? Мы воспитываем человека, знающего и любящего свою малую родину, свой край, сознающего принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющего уважение к своему и другим народам, понимающего свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства, проявляющего уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений, выражающего желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности, проявляющего интерес к разным профессиям. Мастер-класс в смешанной технике: бумагапластика и вышивка решает ряд воспитательных задач [1].

Новизна. Традиционно изготовление мужского головного убора тубетейки это кропотливый, трудоемкий процесс. Красота изделия зависит от художественного вкуса, чувства цвета, аккуратности изготовления [2]. Основой тубетейки является выполненные

вручную тонкие, мелкие стежки. Для придания жесткости между рядами стежков вдеваются веревочки типа шпагата. Тогда тюбетейка будет хорошо держать форму. Иначе она получится неустойчивой и будет мяться. Но, так как этот процесс очень трудоемкий и для данного возраста сложный, было принято решение каркас головного убора выполнить из картона. Процесс вышивания частей происходит сразу же после раскроя тамбурным швом.

Методы обучения – объяснительные, демонстрационные, практические. Практическая работа включает в себя рисование эскиза головного убора, построение выкройки деталей на картоне, вырезание деталей, раскрой деталей на ткани, нанесение узора орнамента на детали из ткани, вышивание узора, склеивание деталей ткани с картоном, сборка частей тюбетейки.

Цель данной методической разработки: обобщение опыта по реализации этнохудожественного подхода к воспитанию учащихся при изготовлении национального головного убора.

Задачи:

– Создать мастер класс с описанием хода работ при изготовлении изделия «Тюбетейка».

– Подобрать материал для бесед с учащимися по истории костюма и национального головного убора тюбетейки.

Необходимые материалы:

- картон для выкройки и каркаса головного убора,
- ткань Х/Б для верха изделия,
- карандаш для нанесения узора на ткань,
- ножницы,
- клей «Момент»,
- линейка,
- сантиметровая лента,
- мулине,
- пяльцы для вышивания,
- игла для вышивания,
- декоративная тесьма,
- простой карандаш.

Материал для беседы с учащимися

Говоря о декоративно-прикладном искусстве любого народа, перед зрителем прежде всего предстает народный костюм, во всем своем величии и красоте. Красота костюма связана с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль.

Костюм того или иного народа носил ярко выраженный этнический характер, демонстрируя его национальное своеобразие. В тоже время в решении традиционной одежды присутствовал индивидуальный, творческий подход, который не выходил за рамки определенных моральных норм.

В классическом образе костюма воплотилась гармония его составных частей, удачно дополняющих друг друга. Не зря традиционную татарскую одежду, включающую в себя платье с камзолом, головной убор, узорчатую обувь, украшения нередко называют сокровищницей народного творчества.

У казанских татар, хотя и не в такой степени как у других народов, но в достаточной мере была развита традиция орнаментации одежды. Золотошвейные мастерицы Казани расшивали калфаки, тюбетейки, женскую бархатную обувь, борта камзолов, знаменитые казанские полотенца, которые с успехом пользовались на рынке.

Вышивка главным образом концентрировалась на головных уборах. В единой стиливой ансамбль традиционного татарского костюма конца XIX – XX века органично входил мужской головной убор из бархата – тюбетейка.

Существовали два вида татарских тюбетеек – такыя полусферической формы и каляпуш в форме усеченного конуса.

Такыя, сшитая из отдельных клиньев, относится к наиболее старинным видам. Как считают исследователи, происхождением своим она обязана подшлемнику древнего воина.

Каляпуш с твердым краем и плоским верхом появился в середине XIX века и популярен по сей день. Существуют однотонные и расшитые тюбетейки. Каляпуши из бархата расшивались шелковой нитью, золотой или серебряной канителью, позже – жемчугом и бисером. Наиболее нарядны со вкусом расшиты парчовые тюбетейки.

Более старинные тюбетейки первой половины XIX века отличаются тем, что крупные волнообразные цветочно-растительные композиции и геометрические композиции покрывали всю украшаемую поверхность убора.

Со временем узор тюбетеек меняется. Ко второй половине XIX века на верхней части тюбетейки узор по окружности с розеткой по середине заменяется орнаментом, составленным из трех-четырех крупных букетиков, покрывающих весь круг. К концу XIX – началу XX века крупные цветочные букеты заменяются мелкими, менее выразительными букетиками. В наши дни широкое распространение получила практика пошива тюбетеек на базе небольших предприятий, акционерных обществ и отдельными мастерами[3].

Ход работы по изготовлению головного убора «Тюбетейка».

1 шаг.

Изготовить выкройку необходимого размера головного убора, которая состоит из двух частей: из плоского круглого верха и боковой части. Ширина (высота тюбетейки) 8-9 см плюс на сгиб по 1.5-2 см с одной стороны. Всего 10-10.5 см. Длина будет соответствовать размеру головы (для 58 размера плюс 2 см на шов). Диаметр верха тюбетейки 19 см (радиус 9.5 см).



2 шаг.



3 шаг.

Обвести выкройку на ткани и раскроить ее с учетом припусков на швы по 1.5-2 см. Боковую часть раскроить по косому направлению ткани.

Нанести узор орнамента на детали из ткани и вышить тамбурным швом. Можно украсить бисером и пайетками. Сшить края боковой части швом «назад игла».



4 шаг.



Склеить боковую часть картона, надеть на нее боковую часть из ткани, склеить детали картона с вышитыми деталями из ткани. Припуски на швы отогнуть по линии сгиба во внутрь и надсечь углы.



5 шаг.



Сборка частей: плоского круга и боковой части. Склеить готовые части головного убора между собой. Шов склеивания оформить тесьмой.



Наши тубетейки готовы!

Заключение. Данный материал по изготовлению головного убора тубетейки был успешно апробирован на занятиях в объединении «Разноцветное настроение» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани. Работа способствовала патриотическому и трудовому воспитанию учащихся.

Список литературы

1. Пивторак Е. В. Теория и методика этнокультурного образования. Учебно-методическое пособие/ Е.В.Пивторак. – Екатеринбург: Издательское решение, 2019. – 128 с.- Тест: непосредственный.
2. Андреев В. И. Педагогика (учебный курс для творческого саморазвития).- Казань: Центр инновационных технологий, 2000.-606с.
3. Сергеева Нурзия Татарское декоративное и изобразительное искусство в системе образования. Программа и учебно методическое пособие.- Казань: Изд-во «Дом печати».-2004.-152с.

**Галимова Наиля Фаритовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №30»
г. Казань**

СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО И КОМФОРТНОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ проект (фрагмент)

Для маленького ребенка родители – это те, которых он почитает и обожает. Такой авторитет родители имеют просто потому, что они взрослые, а ребенок еще мал, неумел и слаб. Он бессознательно впитывает от родителей все: манеры поведения, вкусы и взгляды, ценности и моральные нормы. Но со временем соотношение сил меняется. Наступает критический момент, когда авторитет родителей перестает держаться на преимуществах возраста. Что же тогда происходит? Необходимо понять, что путь насилия над ребенком безнадежен и рано или поздно приведет к разрыву отношений. Взрослый теряет авторитет, если начинает полагаться на запреты, давление и приказ.

Неблагоприятная обстановка в семье влечёт за собой ряд существенных проблем:

- Ребенок не может высказать свое мнение, непонимание интересов ребёнка, излишняя опека - провоцирует конфликт.
- Экономические трудности последних лет влекут за собой отсутствие полноценных контактов в семье и как следствие, вышперечисленного, ребенок отдаляется от родителей, становится замкнутым, неуверенным в себе, не достигает успеха.

Проблема: За последние три года исследователи фиксируют ухудшение взаимоотношений между родителями и детьми.

Очевидно, что причина конфликта кроется в столкновении интересов родителя и ребенка. В подобных случаях удовлетворение желания одной стороны означает ущемление

интересов другой и вызывает сильные отрицательные переживания: раздражение, обиду, гнев. Можно сказать, что при столкновении интересов возникает проблема сразу у обоих: и у ребенка, и у родителя. Что же делать в таких случаях? Родители решают эту задачу по-разному. Одни говорят, что вообще не нужно доводить до конфликтов. Но, к сожалению, никто не застрахован от того, что желания наши и нашего ребенка однажды разойдутся. Жизнь слишком сложна, чтобы интересы родителей и детей (да и родителей между собой) всегда совпадали.

Когда начинаются противоречия, одни родители не видят никакого другого выхода, как настоять на своем, другие же, напротив, считают, что лучше уступить, сохраняя мир.

Секрет мудрого поведения родителей прост: нужно уметь правильно разрешать любой конфликт, а не пытаться его избежать. Тем более, что конфликты в семье неизбежны даже при самых хороших отношениях.

Напряженную обстановку в семье мы пытаемся уменьшить через обращение внутреннему миру детей, их увлечениям. **По мнению психологов, конструктивному поведению родителей в конфликтах с детьми может способствовать следующее:**

- всегда помнить об индивидуальности ребенка;
- учитывать, что каждая новая ситуация требует нового решения;
- стараться понять требования маленького ребенка;
- помнить, что для перемен нужно время;
- проявлять постоянство по отношению к ребенку;
- чаще предлагать выбор из нескольких альтернатив;
- одобрять разные варианты конструктивного поведения;
- совместно искать выход путем перемены в ситуации;
- уменьшать число «нельзя» и увеличивать число «можно»;
- расширять диапазон моральных, а не материальных поощрений;
- использовать положительный пример других детей и родителей;

Актуальность проекта определяется тем, что в современном мире существующие тенденции в дополнительном образовании, требуют от преподавателя новых форм организации педагогического процесса в музыкальной школе. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (родителей и педагогов) и детей. Поэтому преподаватели придумывают все новые формы вовлечения родителей в обучение и воспитание детей. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей школьного возраста является концертная деятельность.

Собственный опыт в музыкальной школе, показал, что возникали противоречия в работе с родителями. Исходя из возникшей проблемы, я обнаружила ряд проблем, которые необходимо разрешить в заинтересованности родителей в освоении класса фортепиано, где заинтересованность и вовлеченность родителей в совместную деятельность детей и ДМШ (детской музыкальной школы) способствовали бы, более эффективному и мотивированному обучению детей по классу фортепиано.

Я считаю, что метод участия в мероприятиях наиболее эффективным, в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, преподавателям, не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, родителей и преподавателей, в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

Цель и задачи проекта

Цель проекта: «Создание благоприятной совместной деятельности между родителями и обучающимся для эффективного и комфортного обучения в музыкальной школе и творческого развития посредством совместной концертной деятельности» направлена на формирование благоприятного психологического климата в семье.

Задачи проекта:

1. Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.
2. Создать благоприятные условия для совместных выступлений.
3. Провести запланированные мероприятия.

4. Целевая группа проекта

Педагог- организатор, директор, зам. директора, педагоги, администрация.

Объект и предмет исследования

Объект исследования	Условия сотрудничества родителей и детей в освоении общей программы
Предмет исследования	Музыкальные сценарии и мероприятия, комплекс материалов.

5. Проектное решение

Я считаю, что метод участия в мероприятиях считается новой формой, в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, преподавателям, не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, родителей и преподавателей, в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

Программа проектных мероприятий

№	Мероприятия	Ответственный	Сроки
Задача 1. Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.			
1.	Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.	Педагог-организатор, методист	Сентябрь-май
2	Выбор репертуара	педагог	Сентябрь-май
Задача 2. Создать благоприятные условия для совместных выступлений.			
3	Организация площадок для выступлений.	Директор, зам.директора	Сентябрь-май
4	Приобретение флеш-карт, воздушных шаров, подарков, грамот, благодарственных писем, костюмов и инвентаря.	Педагоги	Сентябрь-май
5	Организация видео и фотосъемки.	Специалист по видеосъемке.	Сентябрь-май
Задача 3. Провести запланированные мероприятия. Показ различных форм концертной деятельности учащихся и родителей			
6	Конкурс поделок «Любимая мама»	Педагог-организатор	октябрь
7	Зимняя сказка «Новогодний карнавал»	Организаторы проекта, педагоги	Декабрь
8	Мюзикл «Волк и семеро козлят»	Организаторы проекта, педагоги	Март
9	Ток – шоу «Мама, папа, я – креативная семья»	Педагоги, педагог-организатор	май
10	Награждение и поощрение родителей и детей	Директор, зам. директора	В течение года

Бюджет проекта

№	Мероприятия	Предполагаемые затраты (в руб.)
Задача 1. Разработать комплекс материалов, сценариев мероприятий, предусматривающих совместную деятельность родителей и учащихся.		

1	Поиск и подбор тем, и музыкального материала для совместных мероприятий.	Нотная литература и журнал «Сценарии к праздникам»: 2шт. х 750руб.=1500руб.
2	Выбор репертуара	Аранжировка фонограмм минус: 5шт. х 500руб=2500руб.
Задача 2. Создать благоприятные условия для совместных выступлений.		
1	Организация площадок для выступлений (оформление зала)	Воздушные шары: 100шт.х 3=300руб мишура, елочные игрушки, серпантин =1000руб.
2	Приобретение флеш-карт, воздушных шаров, грамот, благодарственных писем, костюмов и инвентаря.	Бумага:1уп. X200=200руб. DVD-диски 10шт.х100=100руб. флеш-карты:4шт.300=1200руб. Прокат костюмов: 10штх100=1000руб (сутки)
3	Организация видео и фотосъемки	Видео-фотосъемка: 2 часа х1000=2000руб
Задача 3. Провести запланированные мероприятия		
1	Показ различных форм концертной деятельности учащихся и родителей	
2	Награждение и поощрение родителей и детей	Благодарственные письма: 25 шт. х70= 1450руб. Грамоты 25шт. х50=750руб. Памятные призы: 10 шт. х200=2000руб

Итого по бюджету: 14.900руб.00коп.

Ожидаемые результаты реализации проекта

Краткосрочные результаты – Пополнение видеотеки, фонотеки по теме проекта (комплект из 20 наименований).

Долгосрочные результаты – Укрепление отношений родителя и ребенка посредством совместной концертной деятельности.

Расширение базы оригинальных идей мероприятий – не менее 10 идей.

7.1 Прогнозируемые социальные эффекты

Стейкхолдеры	Социальные эффекты
Педагог-организатор	Помощь в организации и подготовке к концертам;
Директор	Обеспечить материально-техническим оборудованием, обеспечить площадкой для организации мероприятий;
Зам. директора	В подготовке и проведении мероприятий;
Педагоги	Подготовка детей к выступлениям на мероприятиях;
Родители и учащиеся	Вовлечение и участие в мероприятиях;

7.2 Оценка эффективности проекта

Цель контрольного этапа исследования: выявить эффективность проведенной работы на основе динамики вовлечения родителей в освоении общей программы музыкальной школы.

Исходя из проведенных мной исследований, были произведены критерии и показатели эффективности создания благоприятных условий совместной деятельности между родителями и учащимися.

- По вопросу о том, какие формы взаимодействия детской музыкальной школы с родителями вы считаете наиболее эффективными: на данном этапе исследования приняли участие в конкурсе поделок «Любимая мама»: за 2016 г. дети-18 чел., родители 7 чел. За 2017 г дети 20 чел., родители – 8 чел.; Зимняя сказка «Новогодний карнавал» за 2016 г.: дети – 22 чел., родители– 9 чел., за 2017 г. дети – 25 чел., родители – 10 чел.; Мюзикл «Волк и семеро козлят» за 2016 г. дети – 25 чел, родители – 11 чел., за 2017 г. дети – 30 чел, родители – 12 чел.; выступление в ток-шоу «Мама, папа, я – креативная семья» за 2016 г дети – 27 чел., родители – 14 чел., 2017 г. дети – 34 чел., родители 14 чел.

Как видно из анализа результатов, количество учащихся в среднем показатели успешные.

Анализ работы позволяет сделать следующие выводы: выбранные мной формы взаимодействия родителей и учащихся являются эффективными и принесли относительно успешно с предыдущим годом.

Сравнительная оценка образовательного процесса мотивирует педагогов, а также способствует сближению всех участников мероприятий – детей, родителей, директора, администрации, педагогов-организаторов. Я не буду останавливаться на достигнутом и буду искать новые эффективные формы вовлечения родителей в концертную деятельность.

В настоящее время родители вместе с детьми активно участвуют в различных формах организации образовательного процесса. Активность родителей говорит о том, что эти формы вовлечения родителей в педагогический процесс музыкальной школы являются эффективными.

Дети стали более открытыми, раскрепощёнными, они стали свободнее общаться не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей.

Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители стали более активными участниками образовательного процесса, стали проявлять искренний интерес к мероприятиям, научились выражать восхищение результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

11. Риски реализации проекта и пути их преодоления

Риски	Условия возникновения	Пути преодоления
Отсутствие бюджета	Нет достаточных средств в бюджете.	Согласование с руководством заранее в начале учебного года.
Неуспеваемость учащихся	Заболеваемость учащихся, низкая мотивация.	Вызов родителей, разговор с ним, «проработка».

Список литературы

1. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» - М.: «Экон – информ», 2016.
3. Грей Д. «Дети с небес»- М.: «Просвещение», 2014.
4. Эриксон Э. «Детство и общество» - М.: «Московский философский фонд «Медиум», 2001.
5. Михайлов А. Музыкальная социология Адорно и после Адорно. Москва, 1978 г.
6. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Выпуск 1/, Ленинград, 1980 г.
7. Олейник М.А. Музыка как фактор социокультурной стратификации.
8. Лукашенок О.Н., Щуркова Н.Е.. Конфликтологический этюд для учителя. М., 1998
9. Чернышев А.С.. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. М., 1998
10. Общение и оптимизация совместной деятельности / Под ред. Г.М. Андреевой. – М., 1987.
11. Программа развития системы музыкального образования РФ на 2014-2020 годы.

**Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

**УДИВИТЕЛЬНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ ТАНЦЫ МИРА
воспитательное мероприятие для учащихся 1 – 4 классов с презентацией**

Целевая аудитория: учащиеся младшего школьного возраста (1-4 классы) общеобразовательных школ.

Направленность мероприятия – художественная. Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к хореографическому искусству, на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить обучающихся воспринимать красоту танцевальных движений через изучение истории танцев разных народов. Это важно для эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально-нравственного, эстетического развития детей в танцевальной деятельности.

Цель мероприятия: создание благоприятной среды для организации досуга детей младшего школьного возраста, развития творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, склонностей и возможностей.

Танец – искусство синтетическое и оно позволяет решать задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к танцам и музыке;
- воспитать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;

Образовательные задачи:

- способствовать формированию познавательных навыков (память, внимание, мышление);
- развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- приобщение к танцевальной культуре разных народов мира.
- Развивающие задачи:
- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;
- развивать человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир.

Знакомство с разными танцами мира

Каждый танец – это отдельный мир, у которого своя история, свои герои. Есть танец момента счастья, горя или радости и принадлежит он одному человеку, а есть танцы, которые живут века и являются достоянием целых народов.

Танец с ножницами (Перу)

Танец с ножницами – долгожитель – возраст его уже более 400 лет. Предположительно возник он в первой половине XVI века в южной части Анд, когда местное население активно сопротивлялось испанским конкистадорам. Обратиться за помощью решили к богам, пригласив их посредством исполнения песен, музыки, танцев. Громкая музыка была услышана богами и, спустившись на землю, один из богов слился с самым энергичным участником, зарядив энергией и всех танцующих. (Слайд 2)

Танцующих отождествляли с волшебниками, магами, успокаивающими богов. Добиться высокого уровня духовности и стать исполнителем непросто: нужно научиться ходить по горячим углям, глотать стекла, подвергать тело воздействию острыми предметами. Участников, как правило, или два человека, или две команды, которые состязаются в выполнении сложных трюков, танцевальных движений, держа в руках острые ножницы с длинными лезвиями (25 см). В музыкальном сопровождении поединка участвуют арфы, скрипки. Справка! Состязание продолжается, пока кто-нибудь из участников не признает себя побежденным. Иногда танец-поединок длится не один час. Танец входит в список нематериального культурного наследия человечества.

Интересные факты о танце: танцора, участвующего в танце, называют *данзак* (*danzak*); зрелищный танец является обязательным атрибутом всех католических праздников в Перу; одежда танцоров должна быть яркой и блестящей – украшениями служат блестки, мелкие зеркала, вышивка золотом.

Танец тысячи рук

Тысячерукая Гуаньинь, Китай.

(Слайд 3). Созерцание этого невероятно красивого танца уносит от реальности в фантастический мир красоты, умиротворения и спокойствия. На зрителей завораживающе действует игра пальцев, рук и тела танцовщиц (их 21), одетых в золотистые одеяния. Движения их настолько слаженны, что кажутся действием, совершаемым одним человеком с множеством рук. Такая синхронность еще более поражает, когда узнаешь об удивительном факте – танцовщицы глухонемые и не слышат музыки. Танец Тысячерукая Гуань Инь является олицетворением богини милосердия Гуаньинь (слышащая плач Вселенной), наблюдающей за миром людей и отмечающей тех, кому нужна помощь и сострадание. Для этого ей даны тысяча рук и тысячи глаз. Богиня принимает разные облики, помощь ее не требует платы. На заметку! Руки танцовщиц с изображенными на ладонях глазами символизируют тысячу рук и тысячи глаз богини. Эффект усиливают накладные ногти, делая руки длиннее и выразительнее. Длится танец всего 6 минут. Руководит ансамблем глухонемая Тай Лихуа. «Услышать» музыку танцовщицам помогают люди, стоящие по краям сцены, показывающие специальными жестами ритм и различные нюансы в музыке.

Хака. Танец мужества и силы (Новая Зеландия)

Своему появлению танец обязан народу маори в Новой Зеландии. На их языке «хака» обозначает песню, сопровождающую танец, где все части тела, глаза и язык исполняют свою партию. Существует не одна легенда, объясняющая причину появления столь необычного танца. По одной из них женщины маорийского племени хотели найти человека, убившего кита, бывшего собственностью их вождя. Никаких примет, кроме того, что у этого человека кривые зубы, они не знали. Женщины решили исполнить смешной танец, чем рассмешили толпу, наблюдавшую за ними. Так среди них и был обнаружен человек с кривыми зубами. Первоначально танец исполняли вечером, когда все дела закончены и можно весело провести время. Есть детская, женская, мужская, совместная версия его исполнения. Гостей тоже приветствовали танцем, но настрой его был воинственным, поскольку намерения пришедших не всегда были известны, а танец предупреждал, что на зло ответ будет соответствующий. (Слайд 4)

Переперу

Разновидность хака

(Слайд 5) Это танец военных и его исполняли для поднятия духа воинов перед битвой и после ее окончания в случае успешного исхода. Цель – запугать врага и показать свою силу и мощь. Мощная энергетика исполнителей, воинствующий вид, ритмичное громкое притопывание ногами, яркая раскраска тела, гримасы и телодвижения, вращения глазами, высовывание языка – все это должно напугать врага и обратить его в бегство.

Интересный факт о танце! Мировая общественность узнала о необычном танце в 1888 году, когда на соревнованиях по регби спортсмены из Новой Зеландии начали с него матч. Эта традиция сохранилась у новозеландских регбистов и поныне.

Танец калбелия (Индия)

(Слайд 6) В Индии (штат Раджастхан), в пустынной местности недалеко от границы с Пакистаном, до сих пор существует каста заклинателей змей, ведущая кочевой образ жизни. Уклад их мало в чем изменился за последние десятилетия. Они так же живут за счет лечения укусов змей, их ловли и продажи, демонстрации фокусов с ними. Женщины тоже вносят свой вклад в финансовое благополучие племени, исполняя традиционный танец *калбелия* за деньги. Массовую известность он получил после того, как одна из танцовщиц, Гулаби, была приглашена на массовое шоу, где и показала искусство исполнения

необычного танца. Племя избегает ненужных контактов с внешним миром и непокорная за нарушение запрета была изгнана из касты. Спустя какое-то время, уже получив большую известность, она была прощена, и ей вернули права полноправного члена племени.

Интересные факты о танце. В основу *калбелли* легли пластичные движения змеиного тела и танцовщица, изображая змею, должна показать как можно больше таких движений под ритмичную музыку пунги, цимбалы и чанга; разнообразные вращения в разном темпе, скачки, прыжки, манипуляции с длинной разноцветной юбкой. Все это имитирует поведение змеи в различных ситуациях. Танец наполнен сложными гимнастическими элементами, их выполнение требует большой гибкости и выносливости: полушагат с дополнительными движениями тела и ног, мостик с захватом губами («язык кобры») и веками («глаз кобры») украшений, лежащих на полу; женщины, помимо выполнения определенных движений, исполняют вокальные композиции со своеобразным звучанием – длинные гласные звуки и быстрое проговаривание слогов; одежда танцовщиц обычно яркая, с множеством браслетов на запястье, на предплечьях и ногах, но есть варианты танца, предполагающие черную юбку и черную накидку; в Индии проводятся традиционные фестивали, где соревнуются исполнители *калбелли*. Информация! Музыкальная культура касты кроме танца змей включает в себя еще два танца: «*матку*» – ритмичный женский танец без вокального сопровождения и «*лур*» — легкие танцевальные движения под исполнение забавных веселых песен.

Танцы столь многогранное понятие, что говорить про них можно бесконечно. Про них можно писать стихи и поэмы, показывать фильмы, сочинять для них музыку, а можно просто танцевать душой и телом тогда, когда хочется. Танец аккумулировал в себе историю и развитие человечества, душевный мир человека.

Удивительные и необычные танцы мира

Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография – это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

**Гарифуллина Аида Альбертовна,
преподаватель живописи, композиции
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

АБСТРАКТНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКВАРЕЛЬНОГО ЭФФЕКТА РАЗДУВАНИЕ конспект урока живописи

Аннотация.

Актуальность работы заключается в ее востребованности при обучении детей работе с акварелью.

Ключевые слова.

Абстрактный пейзаж, акварельные эффекты.

Тема: «Абстрактный пейзаж с использованием акварельного эффекта раздувание».

Цель: приобретение навыков рисования акварельными красками.

Задачи:

Обучающие.

- Познакомить учащихся с принципами рисования акварельными красками.
- Научить смешивать краски, получать различные оттенки.
- Научить видеть образы (в данном уроке пейзаж) в абстрактных пятнах краски.

Развивающие.

- Развивать образное мышление через создание пейзажа из цветowych пятен и линий.
- Развивать фантазию и креативность через выполнение творческого задания.
- Развивать навык работы акварелью.

Воспитательные.

- Воспитывать интерес к природе и окружающему миру.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Воспитывать умение видеть прекрасное в природных образах.

Форма учебного занятия: практическое задание.

Форма организации работы: групповая.

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Оборудование: у учителя – планшет, натянутый акварельной бумагой, акварель, кисти белки, палитра, тряпка, тонкая кисть синтетика, трубочка, банка для воды, репродукции абстрактных пейзажей известных художников; у учащихся – то же самое (кроме репродукций).

План-конспект урока

Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы будем учиться рисовать акварельными красками. Будем работать в очень интересной и красивой технике, которая называется «раздувание».

Каждый нарисует сегодня свой абстрактный пейзаж. Сюжет его очень прост: давайте представим, что мы сидим на берегу реки, и видим в воде отражения деревьев и причудливых сплетений их веток.

Прежде чем начать работу, давайте дадим определение понятию «абстрактный».

***Абстракционизм** — это направление в живописи, последователи которого отказываются от подражания реальности. Термин «абстракционизм» произошел от латинского слова *abstractio*, что в переводе означает «удаление, отвлечение».*

Вместо явлений окружающей действительности объектами для изображений становятся формы, линии и цвета, а в основе выразительности композиций лежат отношения между этими элементами.

Суть нашего сегодняшнего задания, ребята, превратить случайные пятна краски и линии в лесной пейзаж на берегу реки в закатном солнце.

Давайте начинать работу.

Окунаем кисть в воду, затем набираем цвет из кювета, кладем на палитру. Чем больше краски вы возьмете – тем темнее и насыщеннее получится цвет, чем больше добавите воды – тем светлее и прозрачнее получится краска. Старайтесь добавлять ровно столько воды, чтобы цвет получался ярким и насыщенным, но в то же время полупрозрачным.

Далее мы ставим капли красок разнообразных розовых оттенков в верхней и нижней половине планшета, стараясь делать это симметрично. Раздуваем капли в разные стороны – получаются линии, напоминающие переплетения веток в кроне деревьев.

После объединяем получившиеся линии – рисуем стволы (стараясь сделать это симметрично в верхней и нижней половине листа, чтобы получились «отражения»). Верхняя половина – это сам лес, нижняя половина формата – это отражение леса в реке.

Завершив первый этап, работу нужно подсушить. Далее можно делать размывки сильно разведенной краской в той области, где у нас река.

Теперь осталось совсем немного: добавить детали. Берем тонкую кисть синтетику, аккуратно набираем краску и кончиком кисти прорисовываем мелкие детали: травинки, камыши, птичек и т. п.

Картина готова! Вы молодцы!

Примечание:

В конце урока можно показать репродукции картин известных художников-абстракционистов и сравнить с получившимися работами учеников, обсудить творческий подход задания и средства выразительности.

Репродукции лучше показывать в конце урока, чтобы дети, начиная придумывать свой пейзаж, не опирались на увиденное, а использовали лишь свои ассоциации.

Предложенный урок включает в себя практическое задание по работе акварелью, а конкретно обучение приему «раздувание».

Подробное объяснение этапов работы и демонстрация их учителем должна помочь ребенку как можно более эффективно усвоить технику.

Преобразование абстрактных пятен и линий в лесной пейзаж на берегу реки является упражнением, направленным на обучение технике работы с акварельными красками, а также на развитие образного, креативного мышления. Задание также позволяет детям усвоить такие понятия как «симметрия», «зеркальное отражение». Через создание своего собственного пейзажа дети развивают не только фантазию, но и чувство композиционного единства, соразмерности элементов и пропорций в изображении.

После объяснения задания и демонстрации технических приемов дети выполняют задание без подготовительного рисунка карандашом, сразу красками на планшете.

Задание рассчитано на 2 часа.

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования по ИЗО
МБУДО «Центра детского творчества»
п.г.т. Алексеевское**

РИСОВАНИЕ ЧАЕМ И КОФЕ: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Шаблонное и однообразное изображение предметов детям надоедает, им становится не интересно. Рисовать карандашами, фломастерами или красками – это повседневное занятие, к которому дети привыкли.

Рисование необычными способами вызывает у детей желание творить. Новые техники и способы рисования пробуждают у детей творчество и фантазию.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие изобразительных материалов делает самостоятельную творческую деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами, у детей формируется своя манера изображения. Каждая техника – это игра, доставляющая ребенку радость.

Художественные занятия способствуют формированию разносторонней, гармоничной личности. Они тренируют мелкую моторику и готовят руки к письму, учат внимательности к деталям и концентрации. Существует множество техник рисования, но особенно полезным для детей считаются нетрадиционные.

Моя программа «Мир красок» включает в себя много нетрадиционных и интересных техник, и способов рисования. Предлагаю вам, познакомиться с техникой рисования кофе и чаем Каркаде, а также с рисованием картин миниатюр на чайных пакетиках.

Обучающиеся с удовольствием посещают мои занятия, ожидая каждый раз чего-то нового и интересного.

Цель: расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования: кофе, чаем, показать разные формы работы.

Задачи:

1. Представить обоснование техник и художественные особенности кофейной и чайной живописи, а так же рисование на чайных пакетиках;
2. Описать алгоритм рисования кофе, чаем;
3. Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов и приёмов; способствовать повышению профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования.

Новизна представленных методических рекомендаций заключается в том, что предложены необычные нетрадиционные техники рисования. Необычны тем, что можно применить ароматный напиток для художественного творчества. После изучения методических рекомендаций педагоги со своими обучающимися смогут создать свои оригинальные рисунки при помощи кофе и чая, а затем использовать чайные пакетики для создания картин-миниатюр.

Практическая значимость. В методической разработке описана технология рисования кофе, чаем, а также пошаговый алгоритм рисования. Демонстрируются образцы работ педагога и учащихся. В рамках представленной методической разработки педагоги откроют для себя новую технологию, научатся применять данную технику в своей работе с детьми.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих в детских объединениях художественной направленности, учителей, воспитателей, учащихся школ. Работа также будет интересна всем любителям нетрадиционных техник рисования.

1. Теоретическая часть

Рисование кофе

Кофейная живопись - техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. При разбавлении кофе водой создается эффект легкости, воздушности и тонкости тоновых переходов. Кофе-арт совмещает особенности живописи и графики. Термин «Coffeeart», который впоследствии стал общеупотребляемым термином во всем мире, был введен американскими художниками Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, работающими в этой технике. Сегодня кофейная живопись становится всё популярнее у ценителей по всему миру.

Основой для картины из кофе может служить как бумага, так и холст. Связующим веществом для кофе служит вода. Разнообразие в оттенках картины достигается с помощью разницы в количестве кофе и воды на кисти — чем больше воды и меньше кофе на кисти, тем светлее оттенок и чем меньше воды и больше кофе — тем темнее оттенок. Вместе с тем под рукой должна быть небольшая ёмкость с чистой водой. Создание картины из кофе представляет собой послойный процесс — последующий слой кофе наносится после полного высыхания предыдущего.

Данной технике подвластны любые сюжеты: пейзажи, портреты, фантастические персонажи, звери, птицы и цветы. Но лучше всего, признаются художники, что с помощью кофе рисовать исторические достопримечательности, старинные улицы, архитектуру и горы, прекрасно создает эффект старины. К тому же рисование кофе – это не только творческое занятие, это прекрасная арома- и арт-терапия. Можно добавлять в кофейную краску специи: корицу, ваниль, кардамон, мускатный орех, шафран. Получается настоящая ароматерапия в процессе работы. Невероятный аромат вызывает в воображении новые картины и образы, а рисуя и осваивая технику, вы одновременно и отдыхаете.

Материал для работы:

Бумага. Лучше выбрать плотную акварельную бумагу.

Кисточки. Подойдут хорошие натуральные кисти, а также синтетические. Синтетические кисти достаточно упруги и не теряют ворсинки при рисовании. Для работы

использую кисточки разных размеров. Широкие кисти – для фона, тоненькие – для мелких деталей.

Кофейный раствор:

В небольшой ёмкости смешивается кофе и немного воды. Приблизительно, на 3 чайные ложки кофе добавляется 1 чайная ложка воды. Обязательно надо дать немного времени, чтобы кофейные гранулы хорошо растворились. Для рисования можно использовать заваренный молотый кофе. Но в работе с детьми легче использовать растворимый кофе в гранулах. Именно растворимый гранулированный кофе даёт насыщенный, почти чёрный тон. И это позволяет делать рисунки контрастными, от самых светлых оттенков до глубоких тёмных акцентов. Марка кофе не принципиальна.

Вода. Обычная чистая вода нужна как для приготовления кофейного раствора, так и для промывания кисточек в процессе рисования.

Рисование чаем

Чайный пакетик был изобретён торговцем Томасом Солливаном в 1904 году, а современный пакетик изобрёл Адольф Рамбольд. Чай может быть зеленый, черный и красный (каркаде). Эффективней всего использовать в рисовании чай каркаде. В процессе рисования получаются разнообразные оттенки фиолетового и сиреневого. Очень ярко и эффектно получаются изображения цветов.

Бумагу для рисования чаем лучше использовать плотную, акварельную.

Связующим веществом служит вода. Разнообразие в оттенках картины достигается за счет интенсивности заваривания чая и воды на кисти — чем больше воды и меньше чая на кисти, тем светлее оттенок и чем меньше воды и больше чая — тем темнее оттенок. Так же можно рисовать самим пакетиком, смочив его в воде.

Создание картины чаем представляет собой послойный процесс — последующий слой чая наносится после полного высыхания предыдущего.

Данной технике подвластны любые сюжеты: пейзажи, портреты, фантастические персонажи, звери, птицы, особенно красивы цветы.

А сам чайный пакетик может стать прекрасным полотном для творчества. Для того, чтобы подготовить основу для рисования, нужно высушить использованные пакетики с чаем, вынуть из них заварку, почистить, при необходимости промыть и просушить. И можно приступать к работе. Рисовать можно все: зверей, растения, фрукты и овощи. Можно рисовать картины, состоящие из нескольких пакетиков: диптих, триптих. Бирки на нитках придают особый шарм работам.

3. Практическая часть

Кофейные фантазии

Прежде чем начинать работу с детьми, я сначала изучила технику сама, попробовала разные способы рисования, интенсивность раствора. Техника рисования кофе схожа с техникой рисования акварелью. Постепенно наносится слой за слоем, с каждым слоем цвет становится интенсивней.

Работу с детьми начала с небольшой группы. Когда увидела результат, ввела эту технику в программу, разработала цикл занятий. Детям очень нравится рисовать кофе.

Перед тем, как приступить к работе нам нужно подготовить кофейный раствор. Берем небольшую емкость, добавляем растворимый гранулированный кофе и столько воды, чтобы получилась сметанообразная масса. Готовый раствор получается однородный глянцево-сиропный без всяких пузырьков и нерастворённых гранул. Предварительно слегка намечаем на листе бумаги эскиз рисунка простым карандашом. На палитру разводим кофейный раствор и добавляем столько воды, чтобы получился светлый оттенок. Широкой кистью или губкой светлым кофейным раствором покрывается лист акварельной бумаги, обходя рисунок, можно и поверх рисунка (фото 1)

Фото 1



Можно в некоторых местах поиграть с цветом, взять темнее оттенок. Чем меньше воды добавляем в кофейный раствор, тем насыщеннее цвет. Для создания необычного фона можно побрызгать чистой водой, появятся красивые разводы (фото 2).



Фото 2

Пока фон высыхает, приступим к прорисовке деталей. Создание рисунка из кофе представляет собой послойный процесс — последующий слой кофе наносится после высыхания предыдущего. Прорисовывается каждый элемент, от светлого к тёмному оттенку, постепенно детализируя рисунок. Всё больше деталей и насыщенности тоном (фото 3).



Фото 3

Если требуется тёмный оттенок – берём кофейный раствор в чистом виде, если требуется более светлый тон – разбавляем водой. Для того, чтобы прорисовать тонкие травинки нужно либо дождаться полного высыхания и прорисовать их тонкими кисточками, либо по влажному фону с нанесенным кофейным пигментом – делать штрихи разной длины с помощью зубочистки. Прощаивая лист, мы создаем бороздки, в которые попадает кофе, и постепенно у нас появляются тонкие травинки. Затем, уже после высыхания можно добавить и другие травинки, но уже при помощи кисточек. Последняя прорисовка идёт тонкой кистью по высохшему рисунку. Дорабатываются все элементы. Вот такие картины у нас получились (фото 4, 5, 6).



Фото 4



фото 5



фото 6

12. Цветы чаем каркаде и картины миниатюры

Еще одна техника рисования – рисование чайными пакетиками. Меня она привлекла своей необычностью, доступностью. Нужна теплая вода и пакетик чая каркаде. Пакетик замачивается в воде, отжимается и можно рисовать. Придаем форму (она может быть овальной, круглой, бесформенной) в зависимости от того, что выбудете рисовать. Чайным пакетиком отпечатываем, примакиваем к листу или наносим мазки (ягоды рябины, лепестки цветов). А теперь можно дорисовать свою композицию акварелью (ветки дерева, стебли, листья). Предлагаю вам для просмотра мастер класс «Букет цветов» ([ссылка https://disk.yandex.ru/i/ueU_HLQafQclqA](https://disk.yandex.ru/i/ueU_HLQafQclqA)).

Во время рисования у ребенка работают все пальцы рук, он контролирует нажим, поворот руки, чтобы получилось изображение (фото 7,8,9).



фото 7



Фото 8



фото 9

В процессе рисования меняется цвет, сначала он ярко красный или малиновый, по мере высыхания приобретает сиренево-фиолетовые оттенки. Таким способом можно нарисовать букет сирени, букет астр, космеи.

Так же можно заварить крепкий чай, черный или каркаде в маленьком количестве воды, и нарисовать пейзаж или животных. Принцип рисования как акварелью и кофе.

После рисования пакетики не выбрасываем, вынимаем содержимое, промываем и просушиваем. Это прекрасный материал для рисования. Можно сделать открытку к любому празднику. На высушенном пакете рисуем любой сюжет, тонкой кистью, акварельными красками (фото 10,11).

Даем высохнуть, затем приклеиваем пакетик на плотную бумагу, красиво расположив веревочку с этикеткой, вставляем в рамку, подарок готов (фото 12, 13, 14,15).



Творческий процесс – это настоящее чудо. Используя нетрадиционные техники рисования, дети раскрывают свои уникальные способности и радуются работам. Рисование кофе и чаем – эта оригинальная находка, которая помогает проводить интересные и занимательные занятия, мастер-классы для детей и даже для взрослых (фото 16, 17)..

Все останутся довольны результатом, ведь вы не только окунетесь в творческую атмосферу и зарядитесь бодростью и позитивом, но и сможете порадовать своих друзей и близких нестандартным подарком, нарисованным и сделанным собственными руками.

Интернет источники

1. Учебно методический кабинет: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-sergevnaterenteva/risunki-kofeinym-rastvorom.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-risovanie-kofeinym-rastvorom.html>
3. http://delopodushe.org/mini_kniga
4. https://daynotes.ru/risunki_kofe/
5. <https://www.liveinternet.ru/users/tale-letti/post300605140>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B8%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5
7. Источник: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/risovanie-nitkami>

**Глазунова Галина Борисовна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАОУ «Гимназия №139 – центр образования»
г. Казань**

ОСНОВЫ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ

В XXI веке современное общество живет в мире компьютерных технологий. Массовая культура нашего времени далека от совершенства, и, посредством телевидения, интернета навязывает зрителю свои законы и вкусы. Более всего от такого мировоззрения и художественной безвкусицы страдает подрастающее поколение, как нашей страны, так и всего мирового сообщества. Именно детские музыкальные школы в процессе своей педагогической деятельности призваны к осуществлению наиважнейшей миссии – целенаправленно формировать истинно художественные вкусы наших детей, прививать искреннюю любовь к выбранному инструменту.

Широчайшие возможности для осуществления этой высокой идеи представляются педагогам и их ученикам именно в классе гитары. Гитара – самый востребованный инструмент с богатым прошлым и выдающимся будущим. На сегодняшний день популярность гитары у самых широких слоев общества просто невероятна. Вместе с тем, сложность заключается в том, что в современном обществе сложилось неправильное отношение к искусству игры на классической гитаре. Подавляющее большинство считает гитару несерьезным инструментом, поэтому, большинство детей, приходящих в ДМШ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. В данной ситуации необходимо рассмотреть такой важный аспект процесса обучения, как мотивация их занятий.

Мотивация – это процесс, побуждающий двигаться к поставленной цели; фактор, определяющий поведение и побуждающий к деятельности. В нашем случае под деятельностью мы понимаем обучение игре на гитаре. Побудительная сила мотивов различается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Деятельность без мотива или со слабо выраженным мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. Важно чтобы весь процесс обучения вызвал у ребенка внутреннее побуждение к знаниям, напряженному труду. Все мотивы обучения можно подразделить на две категории. Первые связаны с содержанием учебной деятельности и процессом её выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, овладение новыми знаниями и навыками. Невысокий уровень познавательной мотивации не недостаток ученика, а его беда. Задача преподавателя – выяснить причины этого явления и постараться изменить ситуацию к лучшему. А сделать это можно – через формирование учебной деятельности. Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения игре не только на гитаре, но и на любом другом инструменте. В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к гитаре. К ним относятся, в первую очередь, желание ребенка повысить к себе уважение со стороны сверстников. Большое количество детей приходят в ДМШ под влиянием родителей. В процессе освоения инструмента, педагогу необходимо объяснить ученику и его родителям цели и перспективы обучения. Обучение может преследовать различные цели: дальнейшее профессиональное обучение, аккомпанемент, сочинение музыки или просто удовольствие музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

Часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети ещё не приучены. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Другая распространенная причина – несоответствие желаний ребенка с программой ДМШ. Добровольно возникшее желание играть на гитаре перерастает в обременительную обязанность. По этим причинам начинается снижение интереса, как к гитаре, так и к классической музыке в целом. Механизм выработки мотивации в любых видах деятельности абсолютно одинаков. «Хочется делать то, что получается делать». В педагогике есть такое понятие, как ситуация успеха. Т.е. обучаемому предлагаются такие задания, которые он гарантированно выполнит, но сам обучаемый об этом не знает. Успешно выполняя задание, ребенок получает позитивные эмоции успеха. Т.е. ребенок начинает хотеть играть, потому что это

легко и радостно. Далеко не последнюю роль в формировании яркого репертуара способны сыграть пьесы, написанные современными композиторами в разных стилях. Очень важно давать юным гитаристам не переложения фортепианных пьес для гитары, а разучивать с ними пьесы, написанные специально для гитары и с учётом технических возможностей учеников. На желании играть отражается атмосфера в классе, взаимоуважение между учеником и учителем, основанное на авторитете учителя. Концертная деятельность и ансамблевая практика также способствует повышению интереса к занятиям. Ещё одним действенным способом является похвала за любые достигнутые результаты. Одним из основных условий повышения мотивации у учащихся является мотивация родителей в обучении. Если родитель считает обучение музыке необходимым – ребенок будет учиться. Занятия на гитаре дают возможность ребенку научиться преодолевать себя, ставить перед собой цель и достигать её. Кроме того, родителям больше нравится круг общения ребенка, который складывается в музыкальной школе, чем тот, который у него сформировался в общеобразовательной школе. Родители должны убеждать ребенка, что для достижения результата надо трудиться, интерес приходится всё время искусственно подогревать, но на разных этапах – разными средствами. Некоторые приёмы поддержания интереса могут освоить родители, другие требуют квалификации профессионального педагога – учителя музыки.

Опираясь на мировой педагогический опыт, можно сделать следующие практические выводы: - возросший интерес к гитаре необходимо поддерживать современными методиками, которые будут направлены на развитие личности, обязательно использование технических средств для коррекции негативного влияния физиологических и психологических закономерностей у ребенка. Важность и полезность совместного просмотра записи учеником и педагогом; - если требования педагога не превышают способности ученика, а способности соответствуют требованиям, то создаются необходимые условия для возникновения состояния внутренней мотивации; - повторяющиеся неудачи в конечном итоге рожают у ребенка нелюбовь к инструменту и, что ещё страшнее, полное отторжение самой музыки; - на каждом уроке ребенок должен почувствовать положительный результат. Для этого под рукой должны быть такие творческие задания, которые подразумевают «успех» в любом варианте. Трудности и неудачи в обучении присутствуют всегда, без них не обойтись, но в такие моменты надо дать понять ученику, что его неудача вас тоже огорчает, что вы ждете от него хорошего результата; - если ваши отношения с учеником носят взаимно уважительный характер, он непременно постарается, чтобы в следующий раз у него все получилось как надо; - у каждого ученика должна быть сформирована внутренняя мотивация, подлинный интерес к гитаре; - серьезных результатов в повышении исполнительского уровня позволят добиться повышения статуса классической гитары в системе музыкального образования.

Гитара XXI века – это масса престижнейших конкурсов в России и за рубежом, открывающих миру всё новые и новые имена в гитарном исполнительстве. И пусть далеко не все учащиеся ДМШ станут профессионалами, - важно другое: именно гитару они будут брать в руки в самые радостные или печальные моменты своей жизни, именно гитаре станут доверять тайны своей души, и именно гитара, большинству из них на протяжении всей жизни станет самым добрым и понимающим другом.

Список литературы

1. Беренбейм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л: Музыка., 1993.
2. Варфоломеев, И.А. Курс игры на классической гитаре / М. – 1999.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений / М.- 1993.
4. Самохина, М.Р. Научная методическая работа. Формирование исполнительских навыков и умений учащихся детских музыкальных школ в классе гитары / М.- 2005.

**Гребнева Алла Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

АККОМПАНеМЕНТ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ (фрагмент учебного пособия)

Пояснительная записка

В учреждениях дополнительного образования Республики Татарстан существует достаточно много объединений, обучение в которых ведется по программе «Аккомпанемент и авторская песня». Большинство детей и подростков, занимающихся в этих объединениях, не обучались в музыкальной школе, поэтому пользоваться учебниками музыкальных учебных заведений им неудобно и трудно. Таким образом, появилась необходимость в создании специального учебно-теоретического пособия для обучающихся аккомпанементу на гитаре, содержащего весь необходимый минимум музыкально-теоретических знаний и доступного всем ученикам, независимо от их уровня музыкального образования.

Учебно-теоретическое пособие «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» появилось в результате многолетней творческой работы и апробировано педагогом в течение трех лет.

Цель – познакомить учащихся с комплексом различных знаний по элементарной теории музыки с учетом гитарной специфики, создать основу для дальнейшего освоения теории музыки и более глубокого и полного понимания практических упражнений на гитаре.

Учебно-теоретическое пособие «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» может быть рекомендовано педагогам дополнительного образования и ученикам, учителям музыки общеобразовательных школ во внеклассной работе, рассчитано также и для широкого круга любителей гитары.

Основы музыкальной грамоты

Звукоряд. Тон, полутон. Знаки альтерации.

Звук имеет следующие качества – высоту (частота колебания), громкость (амплитуда), длительность (продолжительность звучания), тембр (состав обертонов – призвуков).

Музыкальные звуки, расположенные в восходящем или нисходящем порядке, образуют музыкальный **звукоряд**.

Звуки музыкальной системы (звукоряда) называются **ступенями**. Основными называются семь ступеней звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* (на фортепиано это белые клавиши).

Весь диапазон музыкальных звуков разделен на **октавы** (звуки от «до» до следующего «до»). Каждая октава разделена на 12 равных частей, называемых полутонами.

Гриф гитары тоже разделен ладами на 12 полутонов. (Расстояние между «открытой» струной и этой же струной, прижатой на XII ладу равно октаве).

Полутон – наименьшее расстояние между двумя звуками. (На фортепиано – это будет расстояние между двумя соседними клавишами, на гитаре – между двумя соседними ладами). Обозначение: 1/2т.

Тон равен двум полутонам. (На гитаре – это расстояние через один лад). Обозначение: 1т.

Повысить или понизить звук на полутон или тон можно, применив специальные **знаки альтерации**:

диез – обозначает повышение звука на полтона;

b бемоль – понижение звука на полтона;

Кроме основных семи ступеней звукоряда существуют еще производные ступени (на фортепиано это черные клавиши). Они получаются путем альтерации – повышения (#) или понижения (b) основных ступеней.

Если назвать ноты по порядку снизу вверх по полутонам получим: до, до#, ре, ре#, ми, фа, фа#, соль, соль#, ля, ля#, си, до.

Если назвать ноты по порядку сверху вниз по полутонам получим: до, си, сиб, ля, ляб, соль, сольб, фа, ми, миб, ре, реб, до.

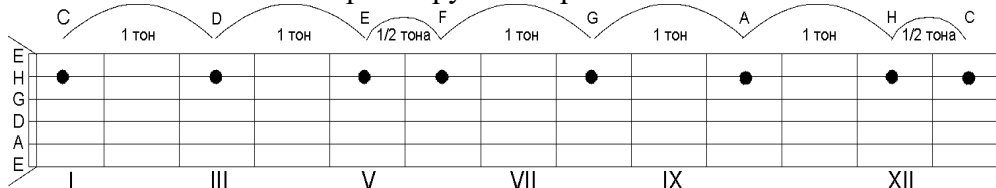


Между звуками *ми-фа* и звуками *си-до* – расстояние полтона (на пианино между этими нотами нет черной клавиши), между остальными основными ступенями звукоряда – один тон (между ними на пианино есть черные клавиши).

Одинаковые по высоте, но разные по написанию производные ступени, например, до# - реб (до-диез и ре-бемоль) называются энгармоничными. То есть один и тот же звук можно записать по-разному, например, ля бемоль можно записать и как соль диез.

Если сыграть на гитаре любой звук, например *до* (вторая струна на I ладу), затем прижать пальцем следующий лад, мы повысим его на полтона, это будет *до#*. Если звук *ре* понизить на полтона, получим *реб* и т.д.

Гамма от ноты *до* на второй струне гитары:



Практическое задание:

а) Измерить расстояние между нотами *ре* и *фа#*.

Считаем: от ноты *ре* до ноты *ми* – 1 тон, от *ми* до *фа* – полтона (1/2т), от *фа* до *фа#* – ещё полтона (1/2т). Итого, от ноты *ре* до ноты *фа#* - расстояние 2 тона.

б) Понизить ноту *до* на два тона.

Считаем: 2 тона – это 4 полутона. 1) Если ноту *до* понижаем на 1/2т., будет нота *си*. 2) Понижаем *си* на 1/2т. – получаем ноту *си-бемоль*. 3) Спускаемся еще на 1/2т. – получаем ноту *ля*. 4) Еще 1/2т. вниз – будет нота *ля-бемоль*. Итак, понизив ноту *до* на 2 тона, мы получим ноту *ля-бемоль*.

Обозначения.

Обозначение пальцев рук:

Правая рука:

- r – большой палец;
- i – указательный палец;
- m – средний палец;
- a – безымянный палец;

Левая рука:

- 1 – указательный палец;
- 2 – средний палец;
- 3 – безымянный палец;
- 4 – мизинец

Строй шестиструнной гитары (открытые струны):

13. – *ми*, 2 - *си*, 3 - *соль*, 4 - *ре*, 5 - *ля*, 6 - *ми*.

Струны обозначаются цифрами в кружочках. 1 – самая тонкая струна.

Обозначение нот латинскими буквами:

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си b
C	D	E	F	G	A	H	B

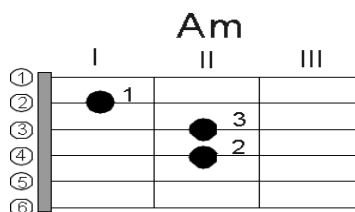
Для обозначения ноты си-бемоль (сиb) используется отдельная буква – В.

В остальных случаях, знак диез или бемоль пишется сверху правее буквы (Сm# - до-диез минор). В англоязычной музыкальной литературе иногда встречается другое обозначение ноты Си: *B* – си, *Bb* – си бемоль.

Обозначение ладов:

Лады обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV и т.д.

Схема для записи аккордов:



Основные (тонические) басы аккордов.

Если аккорд надо сыграть на гитаре несколько раз, сначала, как правило, играют тонический бас (основной), а затем – дополнительный бас (чаще всего – построенный на V или III ступени). Тонический бас – нота I ступени (тоника) этого аккорда, расположенная на базовых струнах (4, 5, 6).

Например, исполняя аккорд Am (или A, или A7 и т.п.), следует сначала сыграть бас на открытой 5 струне, т.к. это и есть тоника – нота *ля*, а затем – бас на 4 струне, в данном случае – прижатой на II ладу (дополнительный бас). Исполняя аккорд G, следует сыграть основной бас – *соль* на 6 струне на III ладу, затем – бас на 5 струне на II ладу.

Основные и дополнительные басы аккордов:

A - 5 (основной), 4 (дополнит.)

C - 5, 4.

D - 4, 5.

E - 6, 5.

G - 6, 5.

Если надо сыграть аккорд с другим басом (не тоническим), то это обозначается таким образом: в «числителе» пишется буквенное обозначение аккорда, а в «знаменателе» – бас, с которым его надо сыграть.

Например: Dm/ F (аккорд *ре-минор* с басом *фа*), Am/ C, H7/F#, A7/ C# и т.п.

Лад. Ступени лада. Тональность.

Звуки, входящие в звукоряд, находятся в определенной связи друг с другом. Одни из них более, другие менее устойчивы. Менее устойчивые звуки стремятся перейти в более устойчивые (опорные), разрешиться в них.

Мелодия – это и есть последовательность звуков, основанная на тяготении и разрешении неустойчивых звуков в устойчивые.

Лад (звукоряд) – объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу и к тонике.

Тоника – главный, опорный звук лада (не путать с ладами на гитаре).

Самые распространенные лады – **мажор** и **минор**. Лад может быть построен от любого звука музыкальной системы. Звуки лада, расположенные по порядку их высоты, образуют гамму.

Гамма – система звуков, расположенных начиная от основного тона (тоники) в восходящем или нисходящем порядке со строго определенными интервалами между соседними звуками (тонами и полутонами).

Звуки гаммы называются **ступенями** и нумеруются снизу вверх римскими цифрами, начиная от основного тона – тоники (тоника – I ступень).

Кроме цифрового обозначения, каждая ступень лада имеет и свое название. Среди них есть **главные ступени**, которые служат основаниями важнейших аккордов:

I ст. – тоника;

IV ст. – субдоминанта;

V ст. – доминанта.

Также ступени лада подразделяются на **устойчивые** и **неустойчивые**. Устойчивыми считаются звуки I, III и V ступени, которые входят в тоническое трезвучие. Самая устойчивая – I ст. (тоника). Остальные четыре ступени считаются неустойчивыми.

Звукоряд мажорного лада от ноты «до»:

I II III IV V VI VII I - ступени лада

до ре ми фа соль ля си до - гамма *до-мажор*

\ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т. – формула построения
мажорного лада

Звукоряд минорного лада от ноты «ля»:

I II III IV V VI VII I - ступени лада

ля си до ре ми фа соль ля - гамма *ля-минор*

\ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

1т. 1/2т. 1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. – формула построения
минорного лада

Сохраняя структуру лада (формулу построения) можно построить гамму от любой ноты.

Тональность – положение лада по высоте. Название тональности складывается из названия звука I ступени (тоники) и названия лада. Например: C – тональность *до-мажор*, Am – тональность *ля-минор*. Так как в октаве 12 полутонов, существует 12 мажорных и столько же минорных тональностей.

Способы определения тональности:

а) по ключевым знакам альтерации (если произведение записано нотами);

б) по последней ноте произведения или по последнему аккорду в песне;

в) по аккордам, используемым в аккомпанементе.

Интервалы.

Интервал – расстояние между двумя звуками различной высоты. Нижний звук интервала называется основанием, а верхний – вершиной.

Интервал, звуки которого исполняются последовательно, называется **мелодическим**.

Интервал, звуки которого исполняются одновременно – **гармоническим**.

Интервал измеряется ступенями, а также тонами и полутонами.

Ступеневая величина интервала зависит от количества основных ступеней звукоряда, находящихся между двумя звуками. При их подсчете учитываются ступени, занятые как нижним, так и верхним звуками интервалов.

Тоновая величина интервала определяется количеством заключенных в нем тонов.

Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются **простыми** (их всего 8). Интервалы, выходящие за пределы октавы, называются **составными** (они состоят из октавы и простого интервала).

Название интервала определяется количеством основных ступеней, заключенных в нем и обозначается латинским порядковым числительным. Эти числительные означают, сколько ступеней охватывает данный интервал.

Список литературы

1. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебник для муз. училищ] / Проф. И. В. Способин. – 3-е изд. – Москва : Музгиз, 1955. – 204 с.: нот. Ил.; 22 см.
2. Полоскин, Борис. Запишем песню. – Санкт-Петербург: «Издательство «Баяныч», 2000.
3. Манилов, В., Молотков, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев.: «Музычна Україна», 1988.

**Григорьева Лилия Мухаметфазыловна,
преподаватель живописи, композиции, истории искусств
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ конспект урока истории искусств

Цель: Создание условий для формирования знаний учащихся по теме «Творчество Врубеля». Значение творчества Михаила Врубеля для Русского искусства.

Задачи:

- Ознакомление с жизнью и творчеством М. Врубеля, его картинами,
- развивать воображение и фантазию
- воспитывать патриотические чувства,
- развитие памяти учащихся,
- научить видеть скрытый смысл в произведениях художника,
- ознакомить с техникой выполнения произведений Врубеля.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок с элементами презентации

Оборудование:

Учитель: Проектор, презентация на тему «Творчество Врубеля»

Учащиеся: Тетрадь, ручка.

Ход урока:

1. **Организационный момент:** Приветствие, отметить присутствующих. (5 мин.)
2. **Краткий опрос пройденного материала.** (5 мин.)
3. **Объяснение новой темы. Показ презентации.** (20 мин.)
4. **Запись материала** (10 мин.)
5. **Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока** (5 мин.)

Организационный момент. Тема урока

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Переключка.

Учитель: Ребята, мы с вами уже знакомились с художниками «Мира искусств» и знаем, что они тяготели к символизму. На этом занятии мы познакомимся с картинами самого загадочного художника в русском искусстве. Итак, тема нашего занятия «Творчество Михаила Врубеля».

2. Краткий опрос пройденного материала

- Вопросы для опроса:

1. Кто такие художники «Мира искусства»?

«Мир искусства» - художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Основателями группы стали петербургский художник А.Н. Бенуа и театральный деятель С.П. Дягилев. Художники «Мир искусства» считали приоритетным эстетическое начало в искусстве и стремились к модерну и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство по их мнению, должно выразить личность художника.

2. Кого из художников «Мир искусства» вы знаете?

Л.С. Бакс, З. Серебрякова, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева

3. Кого из иллюстраторов «Мир искусства» вы знаете?

Н.В. Добужинский, Б.А. Бенуа, И.Я. Билибин, К.А. Сомов

4. Назовите особенности творчества и картины Сомова?

Его творчеству свойственны ностальгия по галантному веку и стилю Рококо. Работы «Осмеянный поцелуй», «Арлекин и дама», «Язычок Коломбины»

5. Назовите особенности творчества и работы Бакста?

Бакст стал ведущим художником «Русских сезонов» и «Русского балета С. Дягилева» и создал декорации и костюмы к балетным спектаклям «Клеопатра», «Шехерезада», «Нарцисс», поражавшие зрителей своей фантазией, изысканностью смелыми сочетаниями красок. Он писал и станковую живопись «Ужин», «Портрет Зинаиды иппиус», «Древний ужас»

2. Назовите особенности творчества и произведения Остроумовой-Лебедевой?

Истинное предназначение художницы – гравюра, с изображением Санкт-Петербурга и его окрестностей: «Летний сад зимой», «Колонны Казанского собора», «Цепной мост». Остроумова-Лебедева создала цветных гравюр, которые можно назвать «Петербургской сонатой»

3.Объяснение новой темы. Показ презентации

«Бывают жизни художников — сонаты, бывают жизни художников — сюиты, бывают пьески, песенки, даже всего только упражнения. Жизнь Врубеля, какой она теперь отойдет в историю, — дивная патетическая симфония, то есть полнейшая форма художественного бытия. Будущие поколения, если только истинное просветление должно наступить для русского общества, будут оглядываться на последние десятки XIX века как на «эпоху Врубеля».

Врубель увлекся рисованием еще в детстве. По настоянию отца он должен был стать юристом, однако позже оставил это поприще, чтобы поступить в Академию художеств. Михаил Врубель писал иконы и фрески, работал с мозаикой и рисовал эскизы театральных костюмов, создавал декорации и огромные живописные полотна. Он стал автором «демонического цикла» — серии работ из картин, иллюстраций и скульптуры с главным героем Демоном

Михаил Врубель родился 17 марта 1856 года в Омске. Его отец Александр Врубель служил военным юристом. Мать была дочерью астраханского губернатора, известного картографа и адмирала Григория Басаргина

Однако по настоянию отца он поступил на юридический факультет Петербургского университета. Все расходы за проживание и учебу взял на себя Николай Вессель. В студенческие годы Врубель увлекался философией и театром, создавал иллюстрации к литературным произведениям. Одна из самых известных работ того времени — графическая иллюстрация «Свидание Анны Карениной с сыном», выполненная черной тушью на коричневой бумаге. Учеба на юридическом факультете не особенно привлекала Врубеля: он два года учился на втором курсе и не смог защитить дипломную работу, из-за чего получил низшую ученую степень — действительный студент.

Папмели поддерживали увлечение Михаила Врубеля рисованием. Его познакомили со студентами [Академии художеств](#), вскоре Врубель стал посещать там вечерние классы и в 1880 году поступил в Академию. Будущий художник попал в мастерскую [Павла Чистякова](#), а параллельно занимался в акварельной мастерской [Ильи Репина](#). Он изучал основы рисунка и живописи, осваивал акварель и особую методику Чистякова: выстраивать на холсте объем, подобно архитектору.

Осенью 1883 года Павел Чистяков порекомендовал Врубеля историку искусства Адриану Прахову — он искал художника для реставрации старинной Кирилловской церкви в Киеве. После окончания учебного года Врубель переехал в Киев. Он создавал эскизы для реставрации старых фресок, сам расписывал стены церкви и даже написал четыре иконы.

В 1885 году художник уехал в Италию — знакомиться с византийской и позднеантичной живописью. В Равенне и Венеции он изучал средневековые витражи и мозаики в итальянских церквях. Во время путешествия Михаил Врубель много работал: делал эскизы, рисовал акварели, за одну ночь создал стофигурную композицию «Орфей в аду»

В 1889 году Врубель переехал в Москву. В эти годы он вместе с известными художниками — Ильей Репиным, [Иваном Айвазовским](#), [Иваном Шишкиным](#) — работал над иллюстрациями к Собранию сочинений [Михаила Лермонтова](#). Среди них были рисунки к [поэме «Демон»](#). А параллельно художник писал большое полотно «Демон сидящий». Позже художник создал целый «демонический цикл», состоящий из рисунков, скульптуры и живописных полотен.

В этот период стал вырабатываться особый стиль художника: полотна он писал филигранными угловатыми мазками, напоминая мозаику.

Вскоре Врубель переехал из Москвы в [Абрамцево](#) — имение [Саввы Мамонтова](#). Он стал участником абрамцевского кружка, оформлял сказочные оперы [Николая Римского-Корсакова](#). В имении Мамонтова художник возглавил майоликовую мастерскую, создавал гипсовые скульптуры и декоративные панно на заказ, несколько раз ездил в Италию — сначала с самим Мамонтовым, затем с его сыном Сергеем. В начале 1896 года Михаил Врубель познакомился со своей будущей женой — оперной певицей Надеждой Забелой. Он сделал предложение едва ли не в тот же день, и Забела согласилась. К моменту женитьбы у Врубеля практически не было денег, и он стал создавать на заказ театральные костюмы и декорации. В то же время художник писал картины на сказочно-мифологические сюжеты — «Царевна-Лебедь», «Пан», «Богатырь».

В 1900 году художнику присудили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже за изразцовый камин «Вольга Святославич и Микула Селянинович».

В 1901 году у художника родился сын, Надежда Забела оставила сцену, и содержание семьи полностью легло на плечи Михаила Врубеля. Это ухудшило его душевное состояние: он стал замкнутым, вспыльчивым, страдал бессонницей. В эти годы он вновь писал демонов. Работа над «Демоном поверженным» буквально кипела: вместо обычных трех-четырёх часов художник иногда работал по 14 часов в день. В 1902 году Врубеля поместили в [психиатрическую лечебницу](#) — с этого момента начался период его угасания. В моменты просветления художник узнавал окружающих, общался с ними, пытался рисовать. Уже во время болезни он создал полотна «Шестикрылый серафим», «Роза в стакане», «Жемчужина».

В 1906 году художник ослеп. Последние годы жизни он провел на попечении жены и старшей сестры. Врубель почти постоянно был погружен в собственные галлюцинации. Он умер 14 апреля 1910 года, так и не узнав, что ему присудили звание академика.

4. Запись материала

Записать краткий конспект пройденного материала под диктовку в тетрадь по истории искусств.

5. Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока

Итак, сегодня вы познакомились с жизнью и творчеством неповторимого художника М. Врубеля.

Записать домашнее задание:

1. Вклеить в тетрадь иллюстрации по новой теме.
2. Выучить к следующему уроку пройденный материал.

**Григорьева Карина Алмазовна,
педагог дополнительного образования отдела технического
и декоративно-прикладного творчества,
Низамутдинова Анастасия Артуровна,
педагог-организатор отдела технического
и декоративно-прикладного творчества**

МАСТЕР-КЛАСС «СОЛДАТ»

Возрастная категория – от 12 лет

Цель:

- познакомить с различными техниками валяния (иглопробивное и мокрое)
- формировать чувство любви к Родине;
- развитие навыков работы в различных техниках;
- развитие навыков комбинирования в декоративной компановке;
- развитие воображения, фантазии, творческого потенциала;
- развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению;
- развитие глазомера, воображения, способности к созданию образа;

Задачи: научить находить выразительное колористическое и композиционное решение.

Подбирать цвет, материал в соответствии с задуманным образом, выполнять композиционное решение, прививать трудовые навыки, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности;

Воспитывающие: воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

Методы, используемые на занятии:

по характеру познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно – иллюстративный;
- метод творческих задач;
- исследовательский.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Оборудование и материалы, необходимые на занятии

Для учащихся:

- Основа для работы,
- синтетическое волокно (шерсть),
- игла для валяния,
- проволока,
- клеевой пистолет, стержни,
- карандаш, линейка, стерка,
- элементы природного материала (дерево, ветки, камушки),
- елочный шар (мини),
- ножницы,
- различные кусочки тканей,
- нитка и иголка,
- синтепон,
- фетр,
- искусственная кожа,
- плоскогубцы.

Для преподавателя:

- а) книги с иллюстрациями.
 - б) репродукции работ художников в различных техниках.
 - в) методические пособия.
- Г) лекала.

Ход занятия

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Вводная беседа. Изложение нового материала.
Мастер-класс начинается с чтения стихотворений и наводящих вопросов по теме работы.
3. Физкультминутка
4. Отгадывание загадок на тему: «Солдат»
5. Заключение.

Стихотворение:

МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ — ОГОНЕК

На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Всё горел огонек.
Парня встретила славная
Фронтная семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья.
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
— Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?
И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет;
Всё, что было загадано,
В свой исполнится срок,
Не погаснет без времени
Золотой огонек.



Учащимся показываються фотографии военной одежды. Во время показа акцентируется внимание на разнообразии форм, окраски, размеров.



Первым этапом работы является зарисовка эскиза будущей работы. Следом на основу располагается волокно для создания эффекта травы.



Разложив все волокно, кистью пропитываем его клеем ПВА, разведенным с водой. Оставляем просохнуть.

Приступаем к формированию каркаса солдата. Из проволоки формируем скелет, туловище, плечи, руки и ноги. Так же делаем длинную шею чтобы в дальнейшем на ее основе свалить голову. После формирования скелета обтягиваем его синтепоном для объема. Накручиваем по спирали и приклеиваем горячим клеем.



Приступаем к формированию головы: волокно скатываем в шар и специальной иглой формируем ровную физиологически похожую голову не забывая внутрь вставить шею скелета.

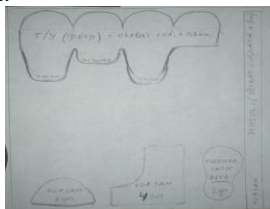


Глаза и части лица и головы пробиваем иглой создавая рельеф, используем синий, белый цвета волокна для создания глаз.

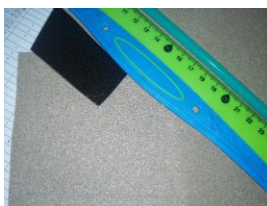


Головной убор кроим по схеме. Все детали собираются непременно на солдате, приклеивая их клеем. На самом верху иглой с ниткой шерстяной делаем завязочки.

Продолжаем создавать нашего солдата и следующим этапом будет одежда и обувь. Для этого нам понадобится лист бумаги для формирования лекал с последующим их вырезанием.



Для ремня и сапог нам понадобится искусственная кожа, подошву вырезаем из плотного фетра.



Так же возможны примерки для корректировки размера. Бляшку на ремне окрашиваем акриловыми красками, либо фломастером имитируя звезду. На сапогах последним действием после сборки будет продевание шнурков, ниткой с иглой продеваем и завязываем.



Из елочной игрушки, разрезая ее пополам изготавливаем казан. В Казан выдавливаем горячий клей, при остывании клей будет имитировать воду. Из трех палочек склеивая ставим «треногу» - приспособление для казана.



Огонь формируем из волокна, раскладывая его на жесткой основе и промазывая клеем. При засыхании вырезаем и приклеиваем к дровам.

На высохшую основу раскладываем все заготовки, приклеиваем пень для солдата, расставляем казан. Компонуем все пространство.



В процессе изготовления поделки проводим физкультминутку:



Отгадывание загадок:

Можешь ты солдатом стать –
Плывать, ездить и летать,
А в строю ходить охота —
Ждет тебя, солдат, ...
(пехота)
Крепкий прочный парашют
За спиной его раскрылся,
И за несколько минут
Он на землю опустился.
Он пройдет и лес, и брод,
Но противника найдет.
(Десантник)
Без разгона ввысь взлетаю,
Стрекозу напоминаю.
Отправляется в полет
Наш Российский ...
(Вертолет)

На горе-горушке,
Стоят старушки,
Если охнут,
Люди оглохнут.
(Пушки)

Заключение:

В заключении хочется всем сказать: «Огромное спасибо», и помните, что только вы решаете и знаете, как и что должно быть в вашей работе. Никогда не бойтесь экспериментировать!!!

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (фрагмент)

Пояснительная записка

Для выражения эмоционального состояния человека через певческий звук необходим свободный и легко управляемый голос. Но, к сожалению, от природы поставленные голоса встречаются крайне редко. Добиться этого можно только систематической, кропотливой работой устраняя недостатки тембра и усовершенствуя технические возможности голосового аппарата.

В вокальной педагогической практике для формирования певческого голосового аппарата традиционно используются различные попевки, фразы, то есть специально подобранные упражнения, формирующие определенные певческие умения и навыки для усвоения элементов вокального исполнительства. К сожалению, в настоящее время, литература, которая помогла бы помочь начинающим педагогам в подборе вокальных упражнений для детей, практически не издается.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказания содействия в подборе вокальных упражнений для постановки вокального голосового аппарата, которые могли бы быть полезными молодым педагогам, учителям музыки и студентам отделений музыкально-педагогических дисциплин.

Задачи

1. Определить функции и принципы подбора вокальных упражнений.
2. Проанализировать упражнения по видам вокализации.
3. Систематизировать материалы о формировании вокальных навыков, совершенствовании голосового аппарата.
4. Представить комплекс вокальных упражнений на различные виды и задачи вокализации.

Представленные в пособии формы работы являются основой для систематизированных индивидуальных занятий, с применением вокальных упражнений нацеленных на развитие какого либо вида вокальной техники или устранение тембральных недостатков.

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

1.1 Функции и принципы подбора вокальных упражнений

Вокальные упражнения в постановке голосового аппарата занимают чрезвычайно большое место. Именно с них начинается и ведется целенаправленная работа с учеником на всех этапах его творческого роста. Самым первым видом деятельности на каждом уроке

являются именно вокальные упражнения, однако время, отводимое на них, в зависимости от развития обучающегося и от стадии учебного процесса, имеет существенное различие. С начинающими певцами они занимают значительную часть урока, с профессиональными же заметно меньше – 10-12 минут.

В зависимости от поставленных перед учеником задач, вокальные упражнения выполняет следующие функции:

1. разогревание голосового аппарата – распевание;
2. освоение и совершенствование технических возможностей голосового аппарата:
 1. расширение диапазона;
 2. укрепление дыхания;
 3. позиционная работа над звуком;
 4. работа над кантиленой;
 5. работа над ровностью звукообразования;
 6. подвижность и гибкость голоса;
 7. чистота интонации;
 8. развитие гармонического слуха;
 9. четкость дикции;
 10. единая манера звукообразования и т.д.

Составляя упражнения, педагог должен руководствоваться следующими принципами:

- упражнения следует составлять не отвлеченно, а с учетом решения одной или нескольких вокальных задач. Их целесообразно строить так, чтобы одновременно с вокальными навыками вырабатывались навыки чистого интонирования;
- упражнения должны соответствовать степени подготовленности и индивидуальным особенностям голосового аппарата;
- упражнения должны углублять вокальные навыки;
- упражнения целесообразно строить на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, движения мелодии (сверху или снизу вверх)[3];
- упражнения должны располагаться в виде модулирующих секвенций по полутонам вверх и вниз;
- паузы между секвенциями должны быть одинаковыми, так, чтобы поющий мог спокойно подготовиться к следующему звену;
- распевание следует начинать с примарных тонов голосового аппарата. Обычно эти тоны в среднем отделе голоса занимают расстояние от fa^1 до $ля^1$, $си^1$. Искать эти звуки следует при эмоционально ярком, выразительном исполнении произведения, когда с поющего снимается скованность и он свободно изливает свои чувства. «Крайние предельные ноты диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться» [2]. Формирование крайних звуков может осуществляться только на базе устойчивой, хорошо звучащей середины. Но следует обратить внимание и на то, что зона примарного звучания детского голоса до наступления мутационного возраста может подвергаться изменениям [14];
- в начале распевания, учитывая необходимость приведения голосового аппарата в рабочее состояние, рационально использовать привычные, хорошо впетые упражнения, не имеющие сложные технические стороны. И только после этого следует применять упражнения на усвоение и усовершенствование новых вокальных задач;
- при работе с детьми младшего школьного возраста первоначально упражнения должны быть:
 1. простыми и легко запоминающимися по мелодическому рисунку;
 2. иметь словесный текст, так как для детского мышления характерно конкретное образное восприятие. Это могут быть:
 - попевки;

- фрагменты из различных вокальных произведений (чаще всего это народные и детские песни) [11];
- вокально-трудные места разучиваемых произведений;
- распетые скороговорки;
- упражнения на различные интонации: грусть, трепетность, страх, любовь и т.д.;
- в начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков, темп упражнений убыстряется;
- при разучивании нового упражнения, мелодию можно поддерживать аккомпанементом. Как только интонация ученика станет устойчивой, необходимо оставить только гармоническую поддержку;
- для усовершенствования координации между слухом и голосом, упражнения следует петь без сопровождения инструмента, предварительно давая ладо – тональный настрой;
- начальные упражнения на примарных тонах по динамике не должны превышать **mf**, так как, громкое форсированное звучание зачастую пагубно влияет на развитие голоса, особенно детского. В мутационный период голосового аппарата, рационально использовать **mp**, в этом случае связки обучаемого не испытывают лишней силовой нагрузки [10];
- на первом этапе разучивания упражнений, необходимо уделять внимание на вдох, он должен быть спокойным, без участия плеч. Существует достаточно большое количество упражнений на улучшение дыхательного аппарата вне фонации звука, однако, современные исследователи доказали, что эффективны они могут быть только в момент звукообразования [11].

1.2. Упражнения по видам вокализации

Упражнения на легато используются для выработки кантилены, что является основным вокально-техническим навыком голосообразования. Благодаря легато, при верной координации в работе голосового аппарата, звук становится более сильным, ярким, приобретает опертность, устойчивость. Дыхание стабилизируется, становится более экономным. Кроме упражнений для распевания, легато также можно формировать в вокализах.

Упражнения на стаккато. Стаккато представляет собой отрывистое пение, но не смотря на это, пение фразы должно пропеваться на одном дыхании, тем самым, активизируется движение диафрагмы. При вялом смыкании голосовых связок этот вид упражнений хорошо способствует их активизации.

Легато и стаккато. Чередование на одном и том же упражнении легато и стаккато, не изменяя колебания голосовых связок, позволяет тренировать их смыкание, координацию движения диафрагмы.

Упражнения с поступенным расположением звуков. Поступенное расположение звуков представляет собой соединение двух и более последовательных ступеней натуральной мажорной или минорной гаммы (в большинстве случаев это мажор). Они делятся на два вида: восходящее и нисходящее движение. Первый вид способствует формированию грудного звука, второй направлен на выработку высокой вокальной позиции [14].

Упражнение на пяти последовательных звуках является подготовительным этапом к разучиванию гаммы. Они могут быть пропеты с названием нот или с определенной вокализацией.

Упражнения на различные интервалы. К этому виду упражнений относятся трезвучия и арпеджио. Они активизируют координацию слуха и голоса, придают опертность звучанию, расширяют диапазон, сглаживают регистровые переходы.

Упражнения на одной высоте звука. Эти упражнения обычно используются на пяти основных гласных звуках в различном их чередовании. Менабен А. в своей статье

«Вокальные упражнения в работе с детьми» в зависимости от методических целей, предлагает использовать следующие последовательности гласных[11]:

1. От *и, э, а, о, у* – для постепенного увеличения ротовой полости (самая маленькая на *и*) и уменьшение глоточной (самая маленькая на *у*);

2. от *и, у, оа* – для уменьшения напряжения мышц голосовых связок (самое большое напряжение голосовых мышц на *у, и*);

3. от *а, о, э, у, и* – для повышения подвязочного давления.

В этом виде вокализации свободно можно применять различные варианты штрихов и динамики:

- стаккато;
- легато;
- крещендо;
- диминуэндо;
- филирование и т.д.

При правильном выполнении данный вид вокализации способствует достижению точности в высоте звука, активизацию смыкания связок и дыхания. Оно также является подготовительным этапом к выдержанному *legato*[11].

Упражнения с закрытым ртом. Этот вид вокализации осуществляется на сонорном согласном звуке *ми* или *н*, обычно его называют «мычанием» и «нычанием». При выполнении упражнения губы должны быть сомкнуты с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Основная цель его – настроить звук на головное звучание, однако, упражнение может быть эффективным только при возникновении резонаторного ощущения, а именно ощущения вибрации тканей носа. «Физиологическая суть этого упражнения в том, что вибрации тканей носа при пении раздражают находящиеся в них нервные окончания чувствительных нервов. Такое раздражение вызывает ответную реакцию – значительно повышает тонус голосовых мышц, их работоспособность. Поэтому пение с закрытым ртом рекомендуется давать в начале распевания». Необходимо отметить, что «разница «мычания» и «нычания» заключается в том, что при «мычании» звук через носоглотку, выходя наружу через нос, проникает в полость рта; при «нычании» же звук идет через носоглотку, совершенно минуя полость рта» [17].

«При должной работе голосовых связок, упражнение можно давать с закрытым ртом на всем диапазоне голоса, не исключая его крайних верхов, в то время как при неправильной их работе мычание по мере повышения тона становится затруднительным и даже вовсе неосуществимым» [17].

Список литературы

1. Аден Г. Вокализмы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков: Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 32 с.
2. Вокально-хоровое воспитание школьников: учебное пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальных учебных заведений (I часть). – Самара, 2001. – 93 с.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
4. Виардо-Гарсия П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Лань, 2013. – 144 с.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997. – 57 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музыкальна Украина, 1980. – 114 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, 1998. – 192 с.

**Гуца Ирина Анатольевна,
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

**КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК КОРОБКИ (КУБА)
С ВЫРЕЗОМ ЧАСТИ ТЕЛА
по предмету «Рисунок» для учащихся 2 класса (четырёхлетний срок обучения)
и 5 класса (семилетний срок обучения) ДХШ**

Данный методический продукт ориентирован на учащихся 2-х (12-13 лет) и 5-х (10-11 лет) классов. Так же пособие может быть актуально для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности.

Тема дается в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок» во второй четверти. Тема включена в раздел программы, посвященный изображению различных сложных форм на основе простых геометрических тел. По программе на раздел отведено 6 часов.

Учебно-методическая разработка содержит теоретическую часть, раскрывающую понятийную систему, актуальную в рамках данной темы. За натуру взята коробка, которая находится на удаленном расстоянии от учащегося. Представлена последовательность ее построения с пояснениями и рекомендациями.

Введение

Одной из ключевых целей обучения на уроках рисунка в 5 классе является содействие освоению учащимися правил и принципов конструктивного построения предметов с учетом перспективы. Формирование умений в данной области целесообразно начинать с работы по построению простых геометрических тел. На момент обращения к обозначенной теме, учащиеся имеют опыт построения куба. Для того чтобы правильно изображать предмет, нужно построить его конструкцию, в том числе и скрытую от глаз невидимую часть. Важно уделить внимание перспективному построению коробки. Соблюдать последовательность рисунка сложной формы. Выполнить вырез части тела коробки по представлению.

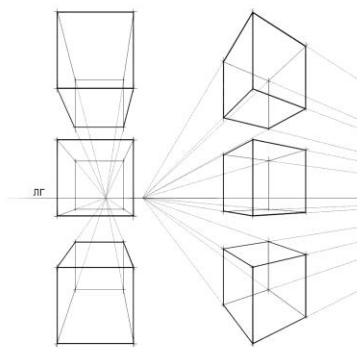
Перспектива играет ключевую роль в грамотном изображении предметов, объектов среды, да и самой среды на плоскости листа. В данном методическом продукте нас интересует угловая перспектива, но восстановить знания по линейной перспективе, так же будет полезно.

Основные термины и понятия

Основное проявление перспективы заключается в том, что чем дальше предметы удалены от нас, тем меньше они нам кажутся. Кроме того, мы знаем, что параллельные линии не пересекаются, расстояние между ними не меняется, но мы часто наблюдаем противоположенное. Например, расстояние между краями дороги уменьшается, уходя вдаль, пока они не сойдутся в одну точку на линии горизонта. Такое визуальное искажение носит название «**линейная перспектива**». Линия горизонта, точки и линии схода – основные составляющие этого понятия и явления.

Линия горизонта — это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз. В пространстве вокруг нас могут быть предметы, которые находятся выше и ниже линии горизонта. На что-то мы смотрим сверху, на что-то снизу, а что-то находится на уровне наших глаз.

Мы можем управлять линией уровня глаз, соответственно, линией горизонта. Мы можем присесть и посмотреть снизу, можем встать на стул и взглянуть на окружение сверху.



На линии горизонта располагаются точки схода. В точках схода пересекаются параллели, уходящие вглубь рисунка. Линейная перспектива бывает двух видов — фронтальная и угловая:

Фронтальная перспектива — один из видов линейной перспективы. Ее основная черта — это фронтальное (параллельное) расположение объекта к наблюдателю. При этом, в перспективном построении все параллельные линии, идущие под прямым углом к картинной плоскости, сходятся в одной — центральной точке схода, лежащей на линии горизонта.

Угловая перспектива — самый распространенный вид линейной перспективы, который характеризуется наличием двух точек схода, и более реалистичным изображением предмета, внешний вид которого наиболее соответствует тому, что человек видит в реальной жизни.



Конструкция (лат. Constructio — устройство) — это структурная основа формы, ее каркас, связующий взаимно расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем. Для того чтобы уяснить особенности строения формы, ее конструкции, в рисунке применяют метод сквозной прорисовки.

Вырез — результат сечения поверхности тела вращения или многогранника двумя и более плоскостями.

Форма (лат. Forma «внешний вид») в нашем случае означает взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта. Это вид, очертания, контуры предмета.

Грань — это сторона предмета, плоскость, ограничивающая и формирующая его форму.

Ребро — это линия пересечения граней предмета.

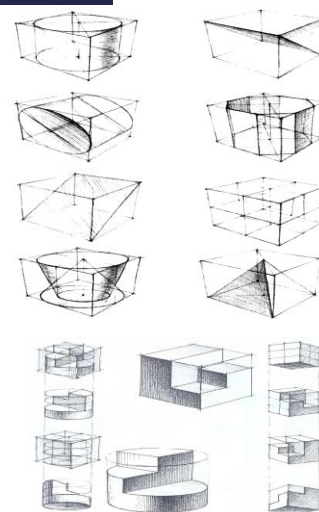
Вершина — это точка пересечения ребер предмета.

Основная часть

Задание: выполнить перспективное изображение коробки) с вырезом части тела (можно выполнить работу на основе куба).

Задание выполнить в ракурсе следующих задач:

- грамотная компоновка изображения на формате;



- передача пропорциональных соотношений (габариты) коробки;
- конструктивный рисунок с передачей невидимых частей предмета (граней, ребер, вершин);
- перспективное изображение коробки с двумя точками схода (угловая перспектива) на основе сформированных знаний по принципам и правилам построения куба;
- вырез части тела коробки.

Условия:

- рисунок выполняется на формате А3;
- в работе использовать простые карандаши разной мягкости;
- линия – основное выразительное средство (использовать толщину и тон линии для передачи плановости и объема);
- сохранение линий построения.

Работы должны демонстрировать (ожидаемый результат):

- способность к выбору наиболее выигрышного для решения поставленных задач ракурса и точки зрения на предмет;
- способность к анализу формы предмета, его конструкции;
- знание и соблюдение принципов композиционной организации изображения на формате;
- знание основ перспективного построения предметов и их применения на практике;
- способность к соблюдению последовательности в работе над конструктивным изображением предмета;
- владение выразительными возможностями графических средств (линией);
- владение графическим материалом.

Последовательность выполнения рисунка коробки

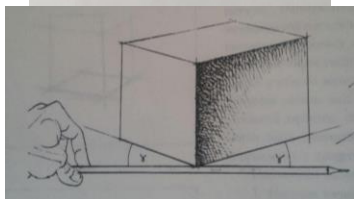
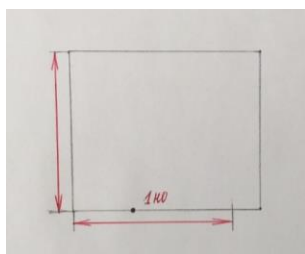
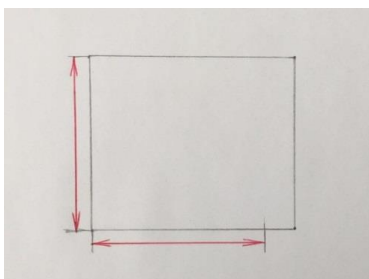


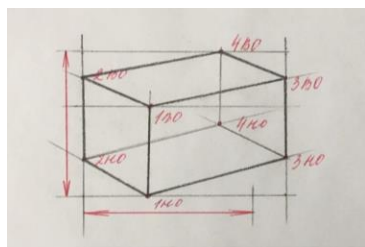
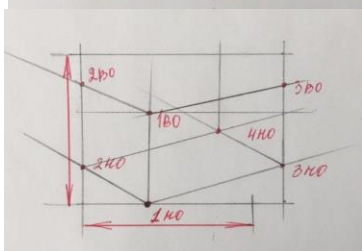
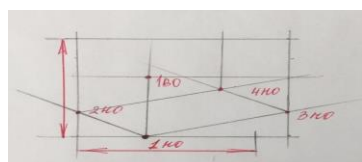
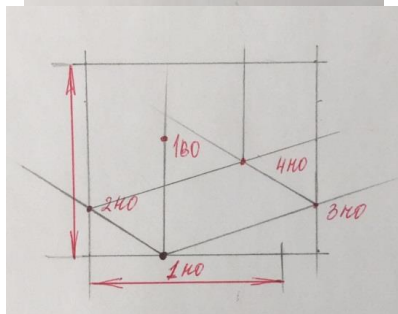
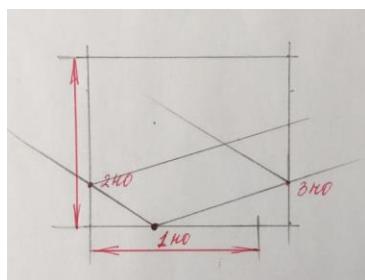
Рисунок коробки начинаем с композиционного размещения будущего изображения на формате.

Легким нажатием на карандаш намечаем линии, ограничивающие изображение с краев, сверху и снизу. Вверху оставляем меньше места, внизу чуть больше для того, чтобы избежать «иллюзорного падения» композиции вниз формата.

Методом визирования определяем основные пропорциональные соотношения коробки: сравниваем между собой ширину и высоту (сколько раз высота коробки помещается в ее ширину). Получаем прямоугольник, который является полем, в котором будет компоновано изображение коробки. На рисунке слева мы видим, что высота помещается в ширину примерно 1,6 раз.

Чтобы найти ближнюю переднюю точку нижнего основания (далее 1н.о.), сравниваем левую ширину коробки с правой ее шириной. Применяем метод визирования. Выявляем насколько одна из сторон шире второй. На нижней горизонтальной линии изображения в соответствующем месте ставим точку 1н.о.

Применяем метод визирования. Держим карандаш горизонтально. Совмещаем его с вершиной, выступающего на зрителя ребра коробки, которая соответствует точке 1н.о. на рисунке, и определяем «на глаз» угол наклона нижних ребер левой и правой грани коробки относительно воображаемой горизонтали. Рисуем линии, исходящие влево и вправо из точки 1н.о.



На данном этапе готов конструктивный рисунок коробки с внутренними невидимыми линиями. На этом этапе важно осуществлять самоконтроль и выявлять ошибки в построении. В нашем случае, в соответствии с законом линейной перспективы, верхняя грань коробки должна «раскрываться» меньше чем нижняя. Если провести анализ двух рисунков, абсолютно одинаковых на первый взгляд, то можно увидеть, что в Рис.1 верхняя грань раскрывается сильнее, чем нижняя. Происходит это из-за того, что ребра верхней грани параллельны друг другу и линии, их изображающие на рисунке, не стремятся в одну точку. Рис. 2 представляет более верное построение.

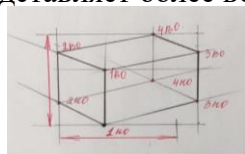


Рис.1

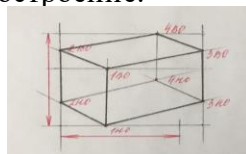
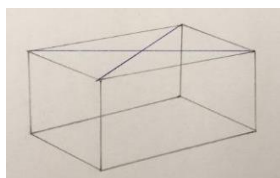


Рис. 2



Теперь мы находим центральную точку верхнего основания. Проводим диагонали от точки 1в.о до 4в.о. и от точки 2в.о до 3в.о. На пересечение двух диагоналей мы находим центр верхней грани.

и на их пресечении с боковыми границами изображения находим точки 2н.о. и 3н.о.

Руководствуясь знанием закона угловой перспективы (все линии сходятся в точке схода), проводим линию от точки 2н.о. вправо, а от точки 3н.о. влево. На месте их пересечения ставим точку 4н.о.

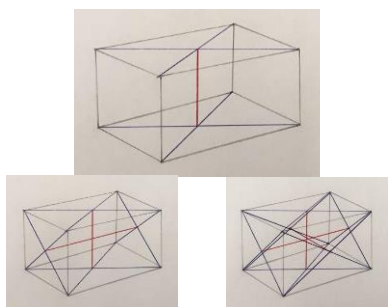
Из точек нижнего основания проводим вертикали. Далее сравниваем высоту коробки с шириной одной из ее сторон. Методом визирования с натуры определяем высоту передней вертикальной линии, выходящей из точки 1н.о. (выступающего на зрителя ребра коробки) и выясняем сколько раз эта величина вмещается, предположим, в длину широкой стороны коробки. Находим ближнюю точку верхнего основания 1в.о. на рисунке.

Через точку 1в.о. проводим горизонталь и относительно ее определяем угол наклона линий выходящих из нее влево и вправо.

Методом визирования с натуры определяем угол наклона верхних ребер правой и левой грани коробки относительно воображаемой горизонтали. Из точки 1в.о. влево и вправо, примерно под таким же углом, проводим линии, которые так же подчиняются закону угловой перспективы. На пересечении с вертикалями из точек 2н.о. и 3н.о. находим точки 2в.о. и 3в.о.

От точки 2в.о. вправо, а от точки 3в.о. влево проводим линии. На их пересечении с вертикалью из точки 4н.о. находим точку 4в.о. Помним, что линии, параллельные в реальности, на рисунке подчиняются закону линейной перспективы и стремятся в одну точку.

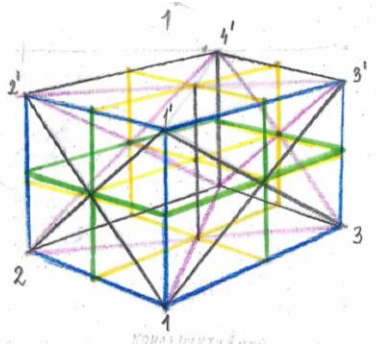
Таким образом, получается нижнее и верхнее основание коробки.



Таким же образом находим центральную точку нижней грани и проводим вертикальную линию, соединяя точки. Так мы находим вертикальную ось коробки.

Таким же образом находим центральные точки на каждой грани коробки. Получившиеся точки противоположных граней соединяем и получаем оставшиеся горизонтальные оси.

Следующий этап заключается в необходимости построения двух вертикальных и одной горизонтальной секущих плоскостей. В предыдущем рисунке читаемость линий нарушилась, в связи с чем, слегка изменим ракурс коробки и обратимся к новому рисунку.

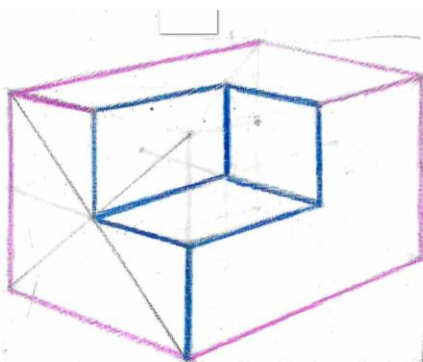


Делим пополам вертикальную линию, выходящую из точки 1н.о., и соединяем ее с центральными точками, расположенными на левой и правой грани. Линии продолжаем до пересечения с вертикалями из точек 2н.о. и 3н.о. Полученные точки пересечения соединяем с центральными точками оставшихся боковых граней. Таким образом мы получаем горизонтальную плоскость сечения. На рисунке она показана зеленым цветом.

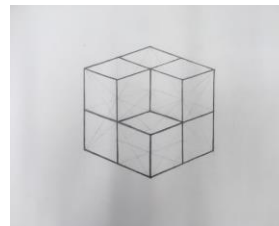
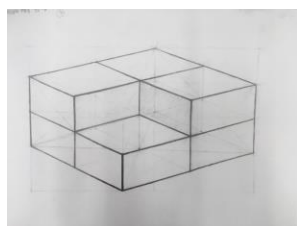
Таким же образом делим пополам линии, обозначающие горизонтальные ребра коробки, соединяем получившиеся точки с центральными точками граней, продолжая линии до противоположенных сторон, и получаем две вертикальные плоскости сечения, отмеченные на рисунке желтым цветом.

Руководствуясь линиями построения секущих плоскостей коробки, осями можно выполнить вырез любой его части, в нашем случае 1/8 части.

Когда конструктивное изображение коробки с вырезом готово, переходим к передаче пространственных характеристик (плановости) через проработку толщины линий изображения. Близлежащие углы оснований и вертикаль будут более контрастными, линии будут иметь толщину и насыщенный тон. Сам вырез выделяем более контрастными линиями. Углы и вертикали, находящиеся в пространственной глубине будут менее контрастными – линии должны быть тоньше, тон линии ослабляется.



Работы учащихся



Список литературы

1. Кирцер Юзеф Михайлович, Рисунок и живопись. Учебное пособие по рисунку для высшей профессиональной школы. Издательство: Москва: Высшая школа, 1992 г. Переплет: мягкий; 270 страниц; Формат: стандартный.

2. Рисунок .Основы учебного академического рисунка .- М.: Издательство Эксмо, 2003.- 480 с., илл.(Классическая библиотека художника).
3. Сокольникова Н. М.Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 е.: цв. Ил.

**Догадина Людмила Александровна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны**

ЭТАПЫ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ (фрагмент)

Работа над голосом сводится к тренажу этих трех определяющих, выявлению звукового идеала и стремлению к нему через индивидуальные, природные качества голоса ученика. Прежде чем определить тактику обучения, необходимо внимательно изучать характер дарования ученика и природу его голоса. Необходимо помнить, что не может быть стандарта вокала для всех стилей – в каждом из них свой способ образования и своя манера подачи звука, свои стандарты. Но техника владения голосом общая для многих направлений. В эстрадном вокале не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, обаятельной внешности и хороших музыкальных данных.

На *первоначальном этапе обучения* основная задача педагог помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями. Младший школьный возраст не для серьезных певческих задач. Он для игры, для развития музыкальности и артистизма, для раскрепощения тела и духа маленького человека. Педагог должен ярко и доступно показать ученику все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также может достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать неизбежные трудности. Для детей младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. Важно придумать сюжет для любого вокального упражнения (*ду-ду-ду – едет паровоз, мяу-мяу – мяукает киска и так далее*).

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включать различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегает и прыгает, строго соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому на плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью упражнений-игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут известные приемы – пение на примарных тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления мелодии, пение скачков интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Получив первые навыки пения примерно в течение одного-двух лет, учащийся переходит ко *второму этапу обучения*. Главным отличием от первоначального этапа

является превращение ребенка в союзника, который способен осознанно совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить учащегося со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Обычно главная проблема здесь убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Распевая учащегося, следует разъяснить понятие регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него логичнее начать освоения понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование. Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от головного регистра к грудному через микстовый, что в конечном итоге является критерием профессионального звучащего голоса.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравниванием регистров следует постоянно работать над точной интонацией. Также необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

К концу второго этапа обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-6 разнохарактерных, а возможно, и разно-жанровых произведений и активно концерттировать.

Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и кончая определением способов средств воплощения

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развитии слуха (ритмического, ладового, внутреннего).

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она

значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность. Настороженное отношение к такой работе на первых занятиях сменяется затем чувством удовлетворения и желанием иметь подобные музыкальные пособия и по другим предметам. Руководители вокального ансамбля при этом освобождаются от предварительной трудоемкой работы по разучиванию партий и, следовательно, от лишних затрат времени.

Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях. Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отрабатывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

Сценическое мастерство вокалиста.

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Иногда очень обидно наблюдать на сцене исполнителей, у которых отсутствуют представления о культуре и манере сценического поведения. Эти качества – результат работы по овладению своим телом, своими нервами, своим вниманием. Они и есть то, что называют профессионализмом. Умение «нести себя» – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его «инструменты», особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица – все воспринимается зрителем, создавая имидж актера. Иногда отчетливо видно, как неудачная «выходка» исполнителя, мгновенно разрывает те ниточки внимания, которые соединяют его и зал, разрушает тот образ, который выстраивался. Недостатки, которые свободно сходят с рук в жизни, становятся заметными перед освещенной рампой и назойливо лезут в глаза зрителям. При этом от внимания зрителей не ускользнут никакие детали, никакие мельчайшие подробности. Если прямые, поднимающиеся как шагбаумы, руки с грехом пополам терпимы в жизни, то на сцене они не допустимы. Они придают «деревянность» фигуре человека, они превращают его в манекен. Кажется, что у таких актеров душа такая же, как руки – деревянная. Если к этому прибавить еще и прямой, как жердь, спинной хребет, то получится в полном смысле слова «дуб», а не человек. Что может выявить такое «дерево»? Какие переживания?» – так говорит в своей книге

«Работа актера над собой» К.С.Станиславский о том, что всякое мастерство, а сценическое особенно, требует выработки соответствующей техники.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену –

все способствует или мешает успеху у слушателей.

**Доронина Светлана Александровна,
Сафина Наталья Борисовна,
Ситнова Светлана Ивановна,
педагоги дополнительного образования по хореографии
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВРЕМЯ РАЗУЧИВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Введение. Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. Успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовывать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний т. д.). Самое главное – не столько результат деятельности, точность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.



Основная часть. Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметно для самого ребенка. При этом стремимся получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. В процессе освоения нового материала актуальными являются следующие задачи: заинтересовывание новой композицией; максимальная концентрация внимания детей; активизация детей с учетом индивидуальных особенностей. Из многообразия существующих способов (как вызвать интерес к новому материалу) выбираем наиболее оптимальные, которые соответствуют моей личности. Учитываем возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т. д.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за нашими движениями, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Однако во многих композициях сочетается исполнение фиксированных движений (по

показу) и свободное выполнение движений. Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтролю, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности.

На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Стараемся подбадривать детей, стимулируем их творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагаем исполнить всю композицию от начала до конца. Если же некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то заменяем их наиболее простыми.

Также акцентируем внимание не столько на ошибки исполнения, сколько на характер движений, отражающих музыкально-игровой образ, и ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. Так, например, композиция «Танец класс» преподносится детям как игра в будущих артистов балета, а настрой на исполнение композиции «Голубая вода» требует игры воображения, представление образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска голубой воды. И совсем иная установка на исполнение композиции «Песенка о ремонте» - это обыгрывание ситуации «весело, дружно и энергично делаем ремонт» и т. д. Как показывает практика нашего опыта работы, освоение детьми композиций происходит в течение 2-3 недель. При этом не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. По мере повторения композиции постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые ставим танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае акцентируется внимание на качестве, выразительности движений.



Заключение. Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов – внимание, памяти, воли, творческого воображения и фантазии.

Список литературы

1. Авторская система пластики «Школа гармоничной Пластики и Танца». Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал «Танец» (№ 1/1997), журнал «Натали» (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. . Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч.трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
6. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».- М.: Музыка, 1961.
8. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. Соч., т.2, М., 1989.
9. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Побразцова Т. Н.
10. Музыкальные игры для детей, М. Лада 2005г.
11. Малкина-Пых И.Г. «Психосоматика» М. Эксмо 2004г.

**Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Танцы для школьников, особенно возраста начальной школы, построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре. Ритмика и танец является первой ступенью в хореографическом образовании и базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами. Освоение основ актерского мастерства способствует формированию общей культуры детей, художественного вкуса, раскрытию индивидуальности ребенка, развитию музыкально-двигательных навыков, творческой активности, которое необходимо при исполнении танцевальных постановок.

Цель программы – формирование у детей артистичности, эмоциональности, чувства сценического образа в танце через обучение актерскому мастерству.

Задачи:

- научить создавать сценический образ, используя образное мышление, пластику, мимику, жесты;
- научить, импровизировать и фантазировать, выражать эмоции;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- развивать творческие, актёрские способности, артистичность. Умение взаимодействия с партнером;
- развивать психологические процессы (внимание, память, творческое воображение, мышление, активность, наблюдательность, эмоциональную устойчивость, отзывчивость).
- формирование художественного вкуса, общей культуры, - воспитание этических норм.

Обучение мы строим на основе музыкально-пластических упражнений игр и этюдов, в которых предусматривается образное перевоплощение с помощью языка выразительных и образных движений.

Работа строится с учетом возрастных особенностей детей. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движения другими.

Для младшего школьного возраста характерна яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы, поэтому учащимся младших классов упражнения нужно преподносить в живой, образной форме, проводя параллели со знакомыми для них явлениями, персонажами.

Самым важным направлением всего периода обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке, а впоследствии – достижение осмысленного существования учащихся на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие – вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения.



1) **Упражнения для развития мимики**
Гимнастика для лица – поднимание и опускание бровей сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произнося различные гласные: «а», «о», «у», «ы») по отдельности и в сочетании; надувание и втягивание щек, вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево. Нижняя челюсть:

движения из стороны в сторону, вперед и в себя, оттягивание вниз; сжатие зубов и шевеление желваками. Губы: зажатие зубами верхней и нижней губы, поджатие губ в «поцелуй», шевеление губами вверх и вниз, из стороны в сторону. Щеки: надувание и втягивание щек, поочередно и одновременно. Нос: сморщивание и расслабление, приподнимание ноздрей. Веки: подергивание, моргание одновременное и поочередное. Глаза: закатывание и опускание зрачков, движение из стороны в сторону, по кругу. Брови: поднятие и опускание. Гимнастика проходит под ритмичную музыку. Каждое упражнение выполняется по 10-16 раз.

2) **Образные танцы** (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.) Образы животного мира: стрекоза, бабочка, паук, шмель; рыба, осьминог, рак; лебеди, чайка, аист, заяц, медведь, лиса, кошка, собака; Очеловечивание образов животного мира.



Роль изучения внешних признаков и особенностей их поведения для нахождения характерных танцевальных движений. Многообразие образов человека: мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик-космонавт, хулиган, хвостун, герой, трус, скромный, робкий и т.д. Детский танец и танец для детей. Дед мороз, Снегурочка, принц, золушка, царица, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.

Примеры:

«ДОБРОЕ УТРО» Этюд может выполняться на музыку «Немецкого танца» Ф.Шуберта, «Вальса» С.Майкапара, «Песенки горошин» Б.Чайковского. Детям предлагается изобразить различных животных (лягушка, собачка, зайчик и т.д.) в одинаковой последовательности действий: они спят, просыпаются, потягиваются, умываются, едят, играют. Пластика каждого из них имеет свои особенности. Образ создается путем «подражания» и импровизации.

«**БЕРЕЗКА**». Этюд может выполняться на музыку «Старинной французской песенки» П.Чайковского, «Вальса» А.Варламова. С детьми обсуждаются особенности строения березки, они рассказывают о своих наблюдениях. Далее им предлагается изобразить березку, «перевоплотиться» в нее. Показываем березку, которая сломана, засыхает. А эта березка оживает после дождя, радуется жизни. А теперь зал, в котором проходит занятие, превращается в березовую рощу. У каждого своя березка, которую дети изображают при помощи доступных им движений, самостоятельно придумывают позы, пластику, пытаются передать эмоциональное состояние дерева.

3) Театральная Игра. Известно, что игровое начало присуще всем детям, через игру ребёнок адаптируется в социальном мире, игровое творчество применяемое педагогами на уроках помогает маленьким ученикам с наибольшим комфортом войти в сложный для них период перехода от детского сада к школе. Ученики чуть старше через игру снимают эмоциональное напряжение, связанное с некоторой монотонностью заучивания обязательных комбинаций в процессе отработки техники исполнения.



Театрализация начинается уже с первых уроков партерного экзерсиса. Ребёнок в этом возрасте ещё не может сознательно работать на перспективу своего физического развития. Но на подсознательном уровне через игру и веру в предлагаемые обстоятельства он будет стараться выполнить качественно определённые упражнения.

Игры на развитие памяти, внимания творческого воображения, наблюдательности, на перевоплощение («Что на что похоже», «Рисунок в несколько рук», «Волшебные кляксы», «Слово ассоциации»). Этюды на общение, на выразительность жестов, с воображаемыми предметами, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение. Игра, развивающая артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение. Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.) Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Важное место занимает формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Необходимо использовать все виды сценического воздействия.

Пример:

«**ПОПУГАЙ В КЛЕТКЕ**». Подойти к клетке с попугаем. Ощупать ее руками. Взять и переставить на другое место. Подразнить попугая. Найти дверцу и открыть ее. Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу. Погладить попугая (после этого он вас должен укусить). Одернуть руку. Закрыть побыстрее клетку. Погрозить угрожающе пальцем.

4) Импровизация. Упражнения на развитие импровизационных качеств (Движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте, исполнить в различной последовательности, выстроить в комплекс для ритмической разминки. В выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений) Задания на



танцевально-музыкальную импровизацию.

Примеры:

«СТОП – КАДР» Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

«ДЕТСКИЙ ТРЕНИНГ» Педагог приносит на занятие мяч. Предлагает детям по одному, не сходя с места, только при помощи пластики тела и движений рук исполнить танец с мячом под звучащую музыку. Во время исполнения мяч можно перекидывать из одной руки в другую, только не разрушая ритм музыки, поднимать вверх и т.д. Главное, чтобы мяч не только не мешал исполнению импровизационного танца, но и стал средством художественного выражения индивидуальности, характера.

5) Ритмопластика. Ритмопластика – это оздоровительная гимнастика, основанная на комплексах разнообразных гимнастических упражнений, которые выполняются под определенную ритмическую музыку и чаще всего оформленная танцевальными движениями. Ритмопластика – предмет, обучающий детей свободному владению своим телом. В нем органично соединены два компонента: полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и легкость их практического исполнения. Ритмопластика базируется на хореографии. В основе её лежит обучение управлять своим телом через работу всех мышц. Постигается это систематическими упражнениями, повторяющимися регулярно в течение всего учебного процесса. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребёнка. Использование на занятиях ритмопластики танцевальных композиций, в которых радостное, весёлое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния как в момент самого занятия, так и вне его.

Пример:

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д. На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

Мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

СНЯТИЕ ТЕЛЕСНЫХ ЗАЖИМОВ. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

ПОТЯНУЛИСЬ – СЛОМАЛИСЬ. Исходное положение – стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

ОЩУЩЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня»:

ПЕРЕДАЧА ПОЗЫ. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т.д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

Таким образом, уроки по актерскому мастерству включают в себя: работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления; развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене; развитие творческого мышления и воображения; снятие мышечных блоков и зажимов; работу над передачей эмоций и идей зрителям; также большое внимание уделяет импровизации.

Список литературы

- 1.Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
- 2.Бубнова Е. В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm>.
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
- 4.Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
- 5.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
- 6.Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

**Захарова Татьяна Юрьевна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩЕГОСЯ БАЯНИСТА конспект урока

Возраст учащегося: 8 лет, учащийся 2 класса.

Цель урока: формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте.

Задачи урока:

- обучающие: освоение и накопление игровых навыков на инструменте; применение технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением.
- развивающие: формирование и развитие технических навыков, навыков ведения меха, навыка овладения фразировкой, музыкального мышления и слуха.
- воспитательные: воспитание творческого отношения к работе; формирование музыкальной культуры учащегося.

Методическая цель: формирование у учащегося понимания развития художественно-технических навыков как средства для создания музыкально-художественного образа.

Форма урока: индивидуальная

Тип урока: комбинированный

Образовательные технологии:

- лично-ориентированные (опора на субъективный познавательный опыт обучающегося);
- развивающие;
- здоровьесберегающие (учет индивидуальных особенностей ребенка, равномерное распределение во время урока различных видов деятельности).

Методы обучения: беседа, показ, объяснение, этюд, упражнения.

Приемы и способы работы, применяемые на уроке:

- приемы, ведущие к упрощению исполнения: замедленный темп исполнения, игра каждой рукой отдельно, вычленение отдельных элементов фактуры и другие. Приемы строятся по принципу – от простого к сложному;

-приемы и способы работы, усложняющие исполнительскую задачу: увеличение числа повторов трудных эпизодов, пассажей, искусственное усложнение условий – более подвижный темп, транспонирование. Основная цель приемов – создание технического запаса, развитие выносливости, стабильности, уверенности и активности исполнения, совершенствование технических навыков, работы слуха в сложных условиях;

-приемы вариантного исполнения одного и того же фрагмента: изменение штриха, изменение метроритма, изменение темпа. Применение метода вариантов активизирует восприятие, оживляет самоконтроль, способствует быстрому совершенствованию исполнительской техники.

Оборудование: ноты, инструмент.

Музыкальные произведения:

-Черни «Этюд» До – мажор;

- Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз. Иванова.

Ход урока

I. Вводная часть.

Приветствие. Учащемуся объявляется тема, цель урока, значимость и степень сложности материала. Перед ребенком ставится задача понять, что овладение техническими навыками неразрывно связано и ведет к наиболее полной передаче художественного образа музыкального произведения.

II. Повторение.

1. Разыгрывание на гамме До мажор, необходимое для общей психофизиологической настройки, чтобы привести в состояние готовности игровой аппарат:

-исполнение гаммы двумя руками в две октавы равными длительностями (восьмыми); при восходящем движении гамма исполняется на крещендо, при нисходящем – на диминуэндо; характер темпа – пальцевый удар.

-вариативное исполнение гаммы: штрихом стаккато; переменным штрихом (две ноты – легато, две ноты – стаккато, и наоборот). При исполнении ученик должен осуществлять слуховой контроль при смене меха.

2. Работа над “Этюдом” Черни. В процессе работы идет актуализация полученных ранее понятий и действий. Ученика спрашивают, что такое этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. На уроке уточняется, что в «Этюде» решается конкретная техническая задача – игра по звукам арпеджио. Данный технический прием многократно повторяется – ученик выделяет арпеджио в нотном тексте самостоятельно. Используется соответствующая аппликатура, фразировка, динамика (два такта-крещендо, два такта –диминуэндо), штрихи (легато).

Работа осуществляется по фразам, предложениям, далее по частям. Преподаватель предлагает прослушать этюд в собственном исполнении в темпе Allegretto. Затем ученик старается исполнить этюд в подвижном темпе. Выученный этюд ученик транспонирует в другую октаву.

3.*Переменка.* Для предотвращения усталости ученику предлагают снять инструмент, сделать физическую разминку. Также в качестве смены рода деятельности ученик

вместе с учителем выполняет несколько кинезиологических упражнений (Приложение №1).

Изучение нового материала

1. Работа над русской народной обработкой «Как под яблонькой».

На начальном этапе учащемуся предлагается прослушать пьесу в исполнении учителя на инструменте, представить свой образ. Соотнести текст с будущим характером исполнения.

*«Как под яблонькой такой, да под кудрявой зеленой,
Да под кудрявой зеленой, сидел молодец такой.
Сидел молодец такой, да не женатый, холостой,
Да не женатый, холостой, держал гусли под полой.»*

Ученик определяет форму произведения: обработка содержит тему и две вариации.

2. Работа над темой. На начальном этапе ученик определяет темп, лад, границы предложений и фраз, повторяющиеся элементы. Можно попросить пропеть фразы со словами для большего понимания. Уточнить, что каждая фраза – относительно завершённый музыкальный оборот.

Далее ученик исполняет тему штрихом легато. Каждая фраза исполняется на одно движение меха. Образно ученику предлагается провести параллель: фраза, исполняемая на разжим – соответствует человеческому вдоху; фраза, исполняемая на сжим – выдоху. Следует обратить внимание ученика на окончание каждой фразы: окончания звука в данной пьесе должно происходить с помощью одновременного снятия пальца с клавиатуры и остановки меха (мехо-пальцевая артикуляция). Как внутри каждой фразы, так и внутри предложения ученика просят проставить динамические оттенки, а далее попытаться исполнить тему с указанной динамикой.

3. Работа над вариациями. Первая вариация написана пассажами шестнадцатыми нотами, исполняется штрихом легато. Для проработки вариаций используем следующие приемы:

- просим ученика исполнить вариации в замедленном темпе исполнения;
- приемы вариантного исполнения: просим ученика исполнить вариации с изменением штриха с легато на стаккато, две ноты легато-две ноты стаккато и наоборот, с изменением метроритма (ровные длительности на пунктир).
- приемы, усложняющие исполнительскую задачу: просим ученика исполнить вариации в более подвижном темпе, а также транспонировать текст.

4. Вторая вариация. Ученик самостоятельно определяет, что она построена на контрасте штрихов стаккато и легато, используемых в одной фразе. При объяснении исполнения контрастных штрихов просим ученика придумать образ, например – капельки дождя (стаккато) чередуются с текущим ручьем (легато).

Заключительная часть.

Закрепление материала. На заключительном этапе урока ученик проигрывает пьесу целиком (по возможности), применяя и закрепляя художественно-технические навыки, полученные на уроке. Анализирует свое исполнение с указанием допущенных ошибок (если имеются), и поиском способа их устранения на основе пройденного урока. Оценивает свое исполнение.

Домашнее задание. – «Этюд» – играть верной аппликатурой (арпеджио) в подвижном темпе, транспонировать;

- «Как под яблонькой»-тему-играть выразительно, соблюдая фразировку, аккуратно завершая фразы (мехо –пальцевая артикуляция); прорабатывать вариации, проигрывая их в медленном темпе, штрихом стаккато, переменным штрихом) .

Вывод: в развитии художественно-технических навыков игры на баяне главное не только пальцевая ловкость, а убедительная передача художественного замысла композитора в произведении. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. К ним относятся:

-овладение технологией игры на баяне (постановка, освоение клавиатур, аппликатурные навыки, навыки ведения меха);

-постижение логики музыкального произведения и эмоциональное переживание его содержания (музыкальное мышление, музыкальный слух, навык овладения фразировкой, выразительными средствами-динамикой и штрихами, средствами артикуляции-туше и приемы игры мехом.) И чем этот запас богаче, тем реальнее возможность наиболее полной передачи музыкального содержания исполняемых произведений.

Список электронных ресурсов

https://www.youtube.com/watch?v=9_ZdedMaJy0

**Зворыгина Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
г. Чистополь**

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРОИЗВОДСТВЕ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ (фрагмент)

Аннотация проекта

Я, педагог дополнительного образования, объединения «Забавное шитье» художественной направленности, где обучаются учащиеся 10-14 лет. При изучении раздела материаловедение обучающиеся задают вопросы о современных тканях, их свойствах, из чего все это изготовлено, как будет носиться и использоваться, насколько комфортно будет нашему организму в этой одежде, о их влиянии на организм человека, на окружающую среду.

Мы хотим потреблять экологически чистые продукты, использовать изделия из натуральных, легко утилизируемых материалов. При этом производства, выпускающие их, не должны загрязнять окружающую среду и должны использовать технологии, берегающие воду. При подготовке к занятиям обучающиеся с интересом подбирали информацию о новых тканях, о экоматериалах, который использован в проекте.

Данный материал проекта помог обучающимся ориентироваться в выборе тканей, сформировал у девочек понятие экологической гармонии, помог осознать важность здорового образа жизни и защиты окружающей среды. Материал данного проекта позволил не только формировать хороший вкус в одежде, но и создавать новую систему ценностей в дизайне одежды.

Тема исследования: Экологический аспект в производстве новых материалов для одежды.

Новизна проекта заключается не только в сборе и анализе тканей последнего поколения, но и в рекомендациях по их рациональному использованию для оздоровления организма человека и сохранения экологической гармонии в природе.

Цель проекта – изучить и проанализировать свойства новых тканей в целях экологического воспитания и здорового образа жизни учащихся. Объект исследования – ткани последнего поколения, их свойства, применение экологичных тканей в изготовлении одежды.

Задачи:

- изучение новых технологий, появившихся в последнее время,
- выявление их свойств, новых приёмов и методов их получения,
- определение важности использования изделий из новых тканей для здоровья человека и сохранения экологического равновесия на планете.
- развитие эстетического вкуса, интеллектуального потенциала учащихся,

Работа обучающимися имела следующие этапы:

Этапы исследования:

1. Выявление проблемы и определение направления исследования;
2. Выбор темы исследования;
3. Сбор и обработка информации;
4. Анализ и обобщение полученных материалов:
 - 4.1. Новые технологии в производстве тканей.
 - 4.2. Вязкозные волокна нового поколения.
 - 4.3. Получение тканей с использованием новейших технологий.
 - 4.4 «Умные» ткани.
 - 4.5. Заключение.

Новые технологии в производстве тканей

Инновации в тканях, которые идут на оздоровление человеческого организма, можно разделить на две группы – новые материалы и усовершенствованные старые.

Были изучены натуральные ткани, которые являются экологическими, при производстве которых не используются химические и другие вещества, способные оказывать вредное воздействие на окружающую природу, жизнь и здоровье человека и животных.

Весь процесс изготовления экологических тканей находится под строгим контролем экологов, начиная от выращивания сырья без применения пестицидов, удобрений и генномодифицированных организмов (ГМО), и заканчивая выходом готовой продукции из-под ткацкого станка. В результате получается безопасная ткань. И при этом, процесс её утилизации так же не повлияет на живые организмы и природные системы. Из чего же используют экоткани?

Алоэ. Это питательное растение, которое было регулярным ингредиентом различных кремов, теперь оно улучшает и качество одежды.

Шелк. Эти ткани известны своими антибактериальными свойствами и удивительной нежностью.

Джут. Одно из самых дешевых натуральных волокон, джутовое растение созревает всего за четыре месяца, что делает его достаточно возобновляемыми. Обычно известный как мешковина, этот жесткий текстиль был использован для изготовления сумок, обуви и курток. Материал подлежит биологическому разложению.

Шерсть яка. Эта шерсть похожа на кашемир по своим физическим свойствам. Волокна невероятно прочные, одежду из них можно даже бросить в стиральную машину. Нет необходимости в химчистке.

Органический хлопок. В отличие от традиционного хлопка, выращивается без использования пестицидов, удобрений или гербицидов. В конечном результате получают тонкие, мягкие и прочные ткани. Создатели новой ткани уверяют, что она способна подавить рост болезнетворных бактерий и абсолютно не теряет своих полезных свойств после многочисленных стирок.

Экоткани из льна известны человечеству с древних времён, они прочны и практичны.

Ткань из бамбука отличается целой гаммой приятных и полезных свойств – она отлично впитывает влагу, обладает очень мягкой текстурой. Само по себе волокно насыщено невероятным количеством пор. Их главный принцип работает безотказно в любое время года: летом в ней прохладно, зимой — тепло. И если летом ткань работает как фильтр, впитывающий излишнюю жидкость, и вы можете даже в жару почувствовать себя несколько прохладно, то в зимнюю стужу она же становится чем-то вроде пухового заслона. Одежда из бамбука антибактериальна. Как бы вы ни пропотели, все ароматические неприятности будут нейтрализованы, да и раздражение минует кожу. Бамбуковое волокно содержит множество полезных микроэлементов: пектин, тирозин, германий, селен, витамины E, A, аминокислоты, — которые способствуют замедлению процессов старения организма и благотворно воздействуют на кожу, улучшая ее энергетический баланс. Результаты тестов показывают, что более 70% бактерий, помещенных на бамбуковое волокно, были уничтожены естественным образом. Даже после 50 стирок волокно сохраняет антибактериальные свойства.

Хемп (Hemp) — именно так называется ткань, производимая из волокон **конопли**. Само растение издревле привлекало интерес человека. Его использовали в самых разнообразных целях — от медицины до текстильной промышленности. Хемп антибактериален, имеет великолепные противовоспалительные свойства. По виду эту одежду можно спутать со льном. Однако в сравнении с одеждой из льна и хлопка одежда из хемпа не так сильно мнётся. В процессе окрашивания краска глубоко и прочно проникает в волокна.

Соя. Первое в мире соевое волокно недавно создано в Южной Корее. Сырьем для него послужили продукты переработки протеинов соевых бобов. Шелуха от соевых бобов, которая остаётся при производстве соевого творога тофу, тоже используется при производстве тканей. Полученная из них новая ткань по мягкости не уступает шелку. С одной стороны ткань экономична, она дешевле шелка в три раза, антистатична, с другой стороны очень полезна для здоровья. Благодаря содержанию в соевых бобах таких органических веществ, как сапонины и жирорастворимое вещество токоферол, одежда из нового волокна предотвращает старение кожи утверждают создатели нового материала. При стирке соевая ткань не дает усадку, не линяет. Её естественный цвет имеет серовато-бежевый отлив.

Материал, называемый **«белое рами»**, ткут из **крапивы**. Он славится своей великолепной прочностью. Не случайно именно из него в прошлом изготавливали блестящую парусную ткань. Также рами широко используется для производства канатов, оттого что волокно практически не подвержено процессам гниения. Волокна рами являются одним из древнейших материалов, используемых в медицине, при изготовлении бумаги, ткачестве и т.д. Так, волокна этого растения были обнаружены в текстиле из скифского захоронения начала III века до н. э. Волокно рами обладает свойством антистатика. Ткань без сложностей поддается стирке и не теряет свой вид после высыхания. Рами обладает антибактериальными свойствами, предотвращает размножение различных нежелательных микроорганизмов, грибков. Благодаря этому, рами является ценной тканью для производства детской одежды и постельного белья.

Интересный материал найден *по волокну из водорослей*. Они богаты минералами, микроэлементами, полезными жирами и витаминами. Поэтому подобный материал сродни лекарству для кожи: он может защищать ее от вредных внешних воздействий, а также снимать воспаления. Кроме того, нередко такую ткань обогащают серебром для антимикробного воздействия.

При контакте этого приятного на ощупь материала с кожей активизируются кровообращение и регенерация клеток. Чаще всего из этого уникального материала производят нижнее белье.

Как видим, границы использования даров моря расширяются. Французские дизайнеры уже сделали заказ на *изготовление ткани из скорлупы крабов*. Как говорят эксперты, и такая ткань тоже сможет смело претендовать на статус лидера среди экопродуктов.

Недавно ученые выяснили, как можно получить пряжу из **шелухи пшеницы, куриных перьев** и **рисовой соломы**. Все это — побочные продукты сельского хозяйства, которые можно использовать для производства красивых тканей. С помощью химических реакций сырье превращают в волокна, которые затем очищают. Из волокон получают нити, а из нитей — ткани. Полученные по этой технологии ткани напоминают льняные и хлопчатобумажные. А ткани, полученные из куриных перьев, технология производства которых все еще находится на стадии разработки, будет похожа на шерстяную ткань. Волокна, полученные из куриных перьев — довольно необычные, так как они очень легкие и в них много воздушных карманов, которые расположены в виде сот, поэтому свитер или жакет из этого материала должен быть очень теплым.

Кокос давно известен своей многофункциональностью. Из него получают молоко, стружку и масло, которые используются уже тысячи лет. Скорлупа от орехов раньше выбрасывалась, загрязняя природу, но сейчас разработана технология по ее превращенную

в ткань, обладающую такими полезными качествами, как поглощение запахов и быстрое высыхание.

Однако у натуральных тканей есть и недостатки: кукурузное волокно нельзя гладить, другие, такие как бамбуковая ткань, быстро истираются и могут растянуться, банановое волокно отлично подходит для шляп, но вызывает зуд, если его использовать для пошива одежды.

Ткани из *конопли*, *крапивы* и *кукурузы* так же относительно непрочным.

Вместе с дизайнерами исследователи, занятые в текстильной промышленности, ломают голову над тем, как решить эти проблемы.

Если же в ткани добавить органический хлопок, шерсть или целлюлозные волокна нового поколения, а также изменить структуру плетения, то одежда будет сохраняться лучше.

Вискозные волокна нового поколения

Следующими ткани для изучения стали вискозные ткани.

Новые вискозные волокна сиблон по свойствам близки к хлопку, они обладают довольно высокой прочностью в сухом и мокром состояниях. Их формоустойчивость, малосминаемая отделка и стойкость к щелочам позволяют использовать их в чистом виде и в смеси с натуральными и химическими волокнами для производства высококачественных тонких тканей и трикотажных изделий.

Иголки пихты собирают и преобразуют в биологически разлагаемую материю, удобную, как шёлк, приятную на ощупь, как кашемир и лёгкую, как лён. Эта ткань хорошо впитывает влагу, поэтому из неё часто шьют спортивную одежду. Кроме того, ткань с содержанием целлюлозы из пихты может согревать в прохладную погоду и охлаждать в жаркую – в зависимости от состава.

Ткань из **кукурузы**. Сначала из кукурузы получают сахар, который затем подвергают процессу полимеризации и получают пластиковые волокна. Затем эти волокна скручиваются в шарики, из которых, помимо обычных пластиковых изделий, изготавливают одежду и постельное бельё.

Производители одежды часто используют искусственную ткань, которую получают из волокон на основе целлюлозы из древесной массы, выработанных с использованием нанотехнологий. Из этой ткани шьют все, от платьев до пижам. Кроме этого, ткань не только поддерживает оптимальный водный баланс на поверхности кожи (что особенно важно для одежды, которую мы носим на работе, где проводим большую часть дня), но и действует наподобие защитной оболочки, прекрасно справляясь с функциями терморегуляции.

Новое волокно, искусственное, *получают из эвкалипта*.

Производство является практически безотходным, не наносящим вред окружающей среде, а само волокно – экологически чистое и не вызывающее аллергии. Оно обладает большим инновационным потенциалом – дает возможность текстильным производителям разработать такие варианты, которые на ощупь и визуально соответствуют шелку, шерсти или хлопку.

Эти ткани приятны на ощупь и дают ощущение большого комфорта – они теплые, легкие и нежные, имеет высокие эстетические показатели: гладкую однородную текстуру (при этом не скользит), выглядит как плотный мокрый шелк и имеет пепельный оттенок, слегка бархатист и обладает легким мягким блеском, присущим натуральному шелку, при этом прикосновение к коже – как у хлопка. Благодаря уникальным бактерицидным свойствам, обеспечивает гигиену, ограничивая рост числа бактерий. Волокно имеет высокую прочность на разрыв, как в сухом, так и во влажном состоянии.

«Умные» ткани

Новые ткани создаются так же путем их декорирования, например, с помощью прямой печати на тканях. Появилась альтернатива шелкографии – техника с использованием ультрафиолетовых красок, которые создают эффект свечения в темноте. Так, благодаря

новым разработкам ткань может обратимо изменять цвет под действием тепла, света, длительное время светиться в темноте, перманентно выделять приятные запахи, лекарства, витамины. Такие ткани называют «умными». Для их создания используются микрокапсулированные красители и пигменты, которые наносят на ткань методами крашения или печати. Производители перенесли на широкий ассортимент тканей термоэффекты и создали целую гамму цветовых переходов. Используя возможность совмещения обычных и термохромных пигментов, можно решить практически любую задачу получения цветовых оттенков при охлаждении и нагревании тканей. Одежда из тканей фото- или светохамелеонов на улице под действием солнечного света при любой погоде (солнечно, пасмурно, идет дождь) начинает приобретать цвет: оранжевый, синий, красный, фиолетовый – любой, в зависимости от нанесенного на ткань состава. Если вы возвращаетесь в помещение, ткань снова приобретает исходный цвет. Термо- и фотохромные эффекты ученые мира хотят использовать для создания камуфляжной ткани-хамелеона – одежды солдата будущего.

LumiGram – это французская компания, которая выпускает необычную ткань, светящуюся в темноте. Оптоволоконные нити, вплетаемые в структуру ткани, позволяют ей самостоятельно светиться. Волокна не нагреваются, не боятся воды и питаются током от маленького диода, с гарантией 50 тысяч часов работы. Днем ткань выглядит почти как обычная, ночью тончайшие светящиеся ниточки, которые вплетены в полотно, начинают светиться тем или иным светом. Контролер, которым оборудована ткань, не только позволяет сменить режим с «вкл» на «выкл», но и даёт возможность устроить целое визуальное шоу, меняя подсветку ткани – переключаясь между голубым, белым, желтым и зелёным цветами, также регулировать интенсивность света. При всём этом стирать, гладить и кроить светящуюся ткань можно так же, как и любую другую материю. Область применения новинки необычайно широка – от свадебных торжеств и шоу-бизнеса, до освещения автомобильных салонов и мерцающих в ночи парусов.

Заключение

Современное общество волнует вопрос состояния здоровья людей и экологические проблемы.

Человек стремится защитить свой организм от вредного воздействия окружающей среды. Оказалось, что можно удачно сочетать натуральные и искусственные волокна, взять от них все самое лучшее.

Формирование экологически верного стиля потребления предполагает не только сокращение потребления, но и ориентацию на использование экологически безопасных продуктов, изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий. Это направление решает проблемы, связанные с экономией природных ресурсов, вопросы безвредных и безотходных технологий, вторичного использования изделий, экологического «круговорота» (так называемая вторичная переработка).

Темпы развития техники и технологии всё более ускоряются, многообразие видов новых тканей поражает воображение. И это вызывает необходимость дальнейшего исследования материалов, пригодных для изготовления новых тканей, для их практического применения.

**Зиятдинова Лилия Харисовна,
заместитель директора по УВР, методист
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»
г. Казань**

**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ, КАК НАПРАВЛЕНИЕ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

(фрагмент проекта)

Введение

О востребованности дополнительного образования на современном этапе развития сегодня «не говорит только ленивый». С одной стороны, дополнительное образование является объектом пристального внимания и поддержки со стороны общества и государства. С другой стороны, учреждения дополнительного образования испытывают определенные сложности в подборе необходимых «инструментов» для организации эффективного функционирования организации в современных реалиях, обусловленных постоянным расширением информационного пространства и динамичным развитием информационных технологий. И сегодня, как никогда ранее, вопрос умения руководителя быстро и точно «реагировать на вызовы времени», звучит особенно остро.

Так как же преодолеть этот разрыв между необходимостью следовать новым веяниям современных тенденций развития сферы дополнительного образования и привычкой «действовать по старинке»? Один из ответов на данный вопрос может звучать следующим образом – переход от размышлений «в плоскость активных действий», началом которой должна стать постановка цели и конкретных задач по ее реализации.

Переводя рассуждения в конкретную область, а именно, осуществление дополнительного образования в музыкальных школах, где реализуется два вида образовательных программ (общеразвивающие и предпрофессиональные), нельзя не отметить вопрос преемственности музыкального образования, где детская школа искусств выступает одним из базовых звеньев отечественной трехуровневой системы художественного образования - «школа, училище, вуз». Однако, лишь единицы выпускников ДМШ выбирают профессию, связанную с музыкой. В связи с этим, одна из главных задач музыкальной школы – привить любовь к музыке, к искусству, развить музыкальные и творческие способности ребенка, сформировать его внутренний мир, способствовать расширению его кругозора и помочь в эстетическом воспитании будущего слушателя классической музыки и активного посетителя театров, концертных залов и выставок.

2. Актуальность проекта

В условиях обеспечения конкурентоспособности образовательных организаций, повышения их имиджа, становится очевидной необходимость поиска нового вектора развития детских школ искусств, характеризующегося инновационными процессами с принципиально иным содержанием, педагогическими технологиями и другими нововведениями.

Следовательно, определяющими в вопросе обновления образовательного процесса в учреждении являются готовность:

- преподавателей ДШИ к инновациям, что неразрывно связано с их постоянным профессиональным совершенствованием;
- методической службы к оказанию комплекса методической поддержки и содействия педагогическим работникам в их стремлении к нововведениям;
- руководителя ДШИ к совершенствованию системы управления.

Цели и задачи своего функционирования, а также методы, формы и приемы по их реализации, каждая образовательная организация устанавливает самостоятельно. Однако, при этом необходимо точно осознавать, «оправдывает ли цель средства» и соответствуем ли мы современным реалиям в условиях столь непростого для дополнительного образования времени, когда «промедление может привести к поражению...»

3. Цель и задачи проекта

3.1. Цель проекта – совершенствование образовательного процесса в детской музыкальной школе посредством инновационной деятельности.

3.2. Задачи проекта:

1. Интеграция инновационной деятельности и сложившейся классической системы музыкального образования, обеспечивающих гармоничное развитие ребенка на всех ступенях обучения;
2. Совершенствование нормативно-правового и методического обеспечения инновационной деятельности, необходимого для принятия эффективных управленческих решений;
3. Разработка универсальных методов планирования инновационной деятельности, направленной на динамичное развитие образовательного учреждения на современном этапе, в том числе на основе проектного управления;
4. Повышение образовательного уровня преподавателей и их педагогических компетенций;
5. Улучшение системы работы с одаренными детьми, направленной на успешность личности ребенка;
6. Продвижение сетевого взаимодействия образовательных организаций, направленного на обеспечение возможности освоения ребенком образовательных программ с использованием ресурсов нескольких учреждений;
7. Осуществление перехода к персонифицированному дополнительному образованию как одной из составляющих федерального проекта «Успех каждого ребенка».

3.3. Целевая группа проекта – преподаватели детской музыкальной школы, учащиеся и их родители.

4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

4.1. Сроки реализации проекта – 7 лет (с 01.06.2017 по 31.05.2024)

4.2. Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (с 01.03.2017 по 31.08.2017)
2. Основной (с 01.09.2017 по 31.08.2023)
3. Заключительный (с 01.09.2023 по 31.05.2024)

4.3. Программа проектных мероприятий

№	Комплекс мер	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
Этап 1				
1	Организация нормативно-правового и методического сопровождения проекта	ДМШ №20	01.03.2017-31.08.2017	зам.директора по УВР Богданова Р.Н.
2	Формирование творческих коллективов – учащихся, преподавателей	ДМШ №20	с 01.03.2017 – постоянно	преподаватели
Этап 2				
1	Совершенствование нормативно-правового и методического сопровождения проекта	ДМШ №20	01.09.2017-31.11.2019	зам.директора по УВР Богданова Р.Н.
2	Разработка проекта «В ритме сердца родного города»	ДМШ №20	2018	директор Галлямова М.А.
3	Продолжение работы по совершенствованию нормативно-правового и методического сопровождения проекта	ДМШ №20	01.11.2019-31.08.2023	зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
4	Продолжение работы по формированию творческих коллективов – учащихся, преподавателей, - и их развитию	ДМШ №20	с 01.09.2017 – постоянно	преподаватели
5	Организация на базе ДМШ №20 совместно с	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора

	творческими вузами республиканских и городских семинаров-практикумов, конференций, олимпиад и конкурсов музыкально-теоретического цикла			по УВР Зиятдинова Л.Х., зав.ГМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ УО г.Казани, преподаватель Байбикова В.Н.
6	Выдвижение творческих коллективов на конкурсы исполнительского мастерства	ДМШ №20	с 01.09.2017 – постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., преподаватели
7	Выдвижение талантливых детей на соискание стипендий Мэра города и фонда «Новые имена»	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., преподаватели
8	Разработка индивидуальных маршрутов для одаренных детей	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
9	Разработка циклограммы инновационной деятельности школы	ДМШ №20	01.02.2020 – постоянно	зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
10	Организация на базе ДМШ №20 совместно с КазГИК и КФУ стажировных площадок для слушателей республиканских курсов повышения квалификации	ДМШ №20	10.11.2021 – постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
11	Внесение сведений по учащимся в систему «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»	ДМШ №20	15.05.2021 – 31.08.2023	Зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
12	Совершенствование информационного обеспечения инновационной деятельности через тиражирование методического сопровождения проекта	ДМШ №20	постоянно	зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., методист по ЭСУ Тухватулина Е.В.
13	Анализ и оценка системы внедрения инновационной деятельности	ДМШ №20	15 мая, ежегодно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
Этап 3				
1	Продолжение работы по совершенствованию нормативно-правового и методического	ДМШ №20	постоянно	зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.

	сопровождения проекта			
2	Продвижение проекта «В ритме сердца родного города»	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А.
3	Организация на базе ДМШ №20 совместно с творческими вузами республиканских и городских семинаров-практикумов, конференций, олимпиад и конкурсов музыкально-теоретического цикла	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., зав.ГМО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ УО г.Казани, преподаватель Байбикова В.Н.
4	Организация на базе ДМШ №20 совместно с КазГИК и КФУ стажировных площадок для слушателей республиканских курсов повышения квалификации	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
5	Выдвижение творческих коллективов на конкурсы исполнительского мастерства	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., преподаватели
6	Выдвижение талантливых детей на соискание стипендий Мэра города и фонда «Новые имена»	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., преподаватели
7	Разработка индивидуальных маршрутов для одаренных детей	ДМШ №20	постоянно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
8	Совершенствование информационного обеспечения инновационной деятельности через тиражирование методического сопровождения проекта	ДМШ №20	постоянно	зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х., методист по ЭСУ Тухватуллина Е.В.
9	Обновление сведений по учащимся в систему «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»	ДМШ №20	постоянно	зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
10	Анализ и оценка системы внедрения инновационной деятельности	ДМШ №20	15 мая, ежегодно	директор Галлямова М.А., зам.директора по УВР Зиятдинова Л.Х.
11	Введение персонифицированного учета	ДМШ №20	30.12.2024	зам.директора по УВР Зиятдинова

учащихся в образовательной организации через систему сертификатов			Л.Х.
---	--	--	------

Список литературы

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. Пособие / В. А.Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Нижняя Салда, 18–19 мая 2021 г.) / науч. Ред. М.А. Терентьева. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 144 с.
3. Образовательное пространство ДШИ: потенциал обновления. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Балакиревские чтения в Казани» 30 марта 2019 года – Казань: Управление образования г.Казани, 2019 г. – 112 стр.
4. Пель В.С. К истории создания и развития системы дополнительного образования в российской воспитательной системе / В. С. Пель // Проблемы педагогического образования: сб. науч. Ст.- М., 1999. – С. 50.
5. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И.Мезенцева; под. Ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. Фил. Новосиб. Гос. Пед. Ун-та. – Новосибирск:ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.

Зиятдинова Лилия Харисовна,
заместитель директора по УВР, методист
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»
г. Казань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ

Дополнительное образование в настоящее время является объектом пристального внимания, поддержки со стороны общества, государства и находится в условиях глубоких изменений в российском обществе. Появилось немало законопроектов и локальных актов федерального уровня, направленных на развитие сферы дополнительного образования в России.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» **воспитание** рассматривается как *целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.*

Понимание воспитания как педагогически рационального управления процессом развития личности ребенка находит свое отражение в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, реализуемом на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Президент Российской Федерации В.В.Путин в своём Послании Федеральному Собранию Российской Федерации 12 декабря 2013 года отмечал: *«мы знаем всеохватывающую, объединяющую роль культуры, истории, русского языка для нашего многонационального народа и с учетом этого должны выстраивать государственную политику, в том числе в сфере образования. Нам нужны школы, которые не просто учат,*

что чрезвычайно важно..., но и школы, которые воспитывают личность. Граждан страны – впитавших ее ценности, историю и традиции. Людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить».

6 сентября 2014 года Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев подписал распоряжение об утверждении Концепции дополнительного образования детей, в которой ясно говорится о том, что: *«Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».*

Рабочая программа воспитания Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20» Приволжского района г.Казани (далее – ДМШ №20) направлена на личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах культурного развития мира, России и республики. Одним из результатов реализации программы воспитания на всех уровнях дополнительного образования, является приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям с учетом национального компонента, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов:

- формирование у обучающихся основ **культурной и гражданской идентичности** в форме осознания своего «Я» как гражданина России;
- воспитание **чувства сопричастности к мировой художественной культуре и гордости** за свою Родину, народ и историю;
- развитие **художественно-эстетических чувств**, знание **моральных норм** и ориентация на их выполнение;
- воспитание **интеллектуально зрелой личности**, способной к активной творческой и культурно-просветительской деятельности, а также умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях;
- воспитание личности **на основе принятия базовых национальных ценностей**;
- формирование готовности обучающихся **к саморазвитию**, мотивации к познанию и обучению;
- формирование **ценностных установок** и социально-значимых качеств личности;
- побуждение **к активному участию** в социально-значимой деятельности.

*В тесном взаимодействии семьи и образовательного учреждения, данная программа воспитания видит в своей основе решение проблем естественного вхождения учащихся в социальный и культурный мир, а также выстраивание гармоничных взаимоотношений с их окружением. Настоящая программа демонстрирует возможность преподавателей, педагогов-организаторов, художественных руководителей творческих коллективов, директора и заместителя директора по учебно-воспитательной работе в рамках наставнической деятельности **реализовать воспитательный потенциал** их совместной с учащимися деятельности.*

Рабочая программа воспитания включает в себя четыре основных раздела:

Раздел I. Особенности организуемого в ДМШ №20 воспитательного процесса

Раздел II. Цели и задачи воспитания

Раздел III. Виды, формы и содержание деятельности

Раздел IV. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Зубова Карина Геннадиевна,
педагог-организатор
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»

КОГДА ВСЕ ВМЕСТЕ, ТАК И ДУША НА МЕСТЕ
сценарий внеклассного мероприятия (фрагмент)

Тематическое направление – гражданское воспитание.

Тема воспитательного мероприятия – «Когда мы вместе, так и душа на месте».

Актуальность

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна тем, что современные дети мало знают о культурных традициях своего народа, часто проявляют равнодушие к близким людям, сверстникам. Так как в Российской Федерации проживает большое количество разнообразных народов со своей культурой и обычаями, очень важно донести учащимся о важности сохранения культурного наследия, обучить их уважению к другим национальностям и друг другу.

Целевая аудитория – 1-4 классы.

Цель: сформировать у учащихся чувства толерантности к людям всех национальностей.

Задачи:

1. Способствовать формированию правильного отношения учащихся к своей стране и национальности;
2. Воспитывать уважение к культуре и обычаям разных национальностей;
3. Развитие внимания, памяти, творческого мышления учащихся;
4. Способствовать развитию уважительного отношения друг к другу;
5. Воспитание чувства коллективизма, сплоченности.

Планируемые результаты: формирование навыков коллективной и организаторской деятельности.

Вид проведения: познавательное внеклассное мероприятие.

Методы проведения:

1. Метод информирования;
2. Метод наглядной иллюстрации и демонстрации;
3. Методы стимулирования творческой деятельности.

Ход мероприятия

Педагог: Добрый день, ребята! Как ваше настроение? Рады первым каникулам в этом учебном году?

Педагог: Сегодня мы собрались здесь, чтобы узнать много интересного о народах, проживающих на территории нашей большой страны.

5. Угощения за столом

Педагог: Представьте, что мы сидим с вами за большим столом, где стоят различные национальные блюда. Но для начала я хочу узнать, какие блюда народов нашей страны вы знаете?

(Ответы детей)

Педагог: Спасибо за ваши ответы, сейчас мы более подробно обсудим различные угощения к чаю.

Блины — древнейшее блюдо русской кухни, появившееся в IX веке. Рецепт приготовления одного из самых известных русских яств весьма прост — молоко, яйца, соль, а вот процесс приготовления сродни мастерству, овладеть которым под силу не каждой хозяйке. Жидкое тесто выливают на разогретое на сковороде масло, задача повара — испечь румяный ровный блин без комочков и не дать ему сгореть раньше времени. Чем тоньше блины, тем выше уровень мастерства.



В России до сих пор в ходу поговорка «Первый блин комом», означающая неудачу в начале какого-либо дела. Обычно блины подают горячими со сметаной, маслом, медом

или заворачивают в них различные начинки – мясные, рыбные, овощные, сладкие, фруктовые и другие. Особый шик – блины с икрой.

Чак-чак – это национальное татарское и башкирское блюдо. Состоит оно из сдобного теста и меда. С древних времен основными видами деятельности татар и башкир было земледелие и пчеловодство, поэтому они и готовили себе такое блюдо как **чак-чак**, которое в те времена считалось праздничным. Сейчас оно таковым быть перестало.

Сырники



Пушистые сырники часто называют украинским аналогом чизкейка. Сырники — это жареные блины, приготовленные из домашнего сыра, муки, яиц, а также соли и сахара. Известные с 18 века и популярные во всех регионах Украины, сырники могут быть как пресными, так и сладкими, в зависимости от сервировки. Сладкие можно посыпать сахарной пудрой, медом и различными джемами. Сырники часто подают в городских кафе с разнообразной кухней на завтрак или в качестве десерта.

Удмуртские перепечи.

Это знаменитое традиционное блюдо удмуртской кухни. Представляет собой открытый пирожок из ржаного теста, запеченный с мясной или овощной начинкой. В данном рецепте в качестве начинки использованы: мясной фарш, грибы, лук и рис. Само название блюда, вероятнее всего, происходит от слова «печь» — традиционно **перепечи** запекали в передней части печи.

Пүремеч

Чувашская интерпретация выпечки с творогом — пүремеч. Это как ватрушка, но чаще всего несладкая.

Всё просто: из дрожжевого теста формируют лепешку, раскладывают сверху творожную начинку, смазывают тестом яйцом для румянца и отправляют в духовку или по старинке в печь. Когда появится золотистая корочка, пора вынимать пүремеч и подавать к столу.



Иногда творог заменяют на другую сезонную начинку: летом — на калину, свеклу, зеленый лук, зимой — на картофельное пюре, горох, крупы и даже мясо.

6. Костюмы

Педагог: Наши хозяйюшки не только умели вкусно готовить, но и вечерами собирались вместе в доме одной из женщин и вышивали различные полотенца, скатерти, наволочки и, конечно же, костюмы! Сейчас я покажу вам костюмы различных народов, а ваша задача назвать их, то есть, к какому народу относится определенный костюм.

(преподаватель показывает русский костюм, татарский костюм, башкирский костюм и украинский, разрешает желающим примерить головные уборы)

Русский костюм

Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами. В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов. Особенно они любили головные уборы — простые, на каждый день, и праздничные, вышитые бисером, украшенные самоцветами. На национальный костюм, его покрой и орнамент влияли такие факторы, как географическое положение, климат, основные занятия в этом регионе.

1. Рубаха

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии.

2. Сарафан



Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Впрочем, заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще — костыч, шпофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи.

3. Понева

Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку.

4. Пояс

На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали.

7. Передник

Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник гардероба носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками.

8. Головной убор

Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

Мужская одежда.

Основой народного костюма для мужчин была рубаха или сорочка. В старину её шили из хлопка, льна, шёлка. Рукава одежды сужались к кисти. Они бывали как короткими, так и очень длинными (закрывающими ладони) — это зависело от назначения наряда. В нарядах крестьян рубаха надевалась снизу, а у знати — сверху. Одежда выполнялась в белом, синем или красном цвете. Сверху её подвязывали нешироким поясом.

Татарский костюм



Как и большинство элементов одежды, татарский национальный костюм возник под влиянием особенностей жизни народа. Нужно помнить, что в этом случае дизайн учитывает особенности нескольких групп народностей.

Основное влияние на визуальный облик и рисунок оказала поволжская ветвь. Отражение в костюмах получили религия и традиции — верховая езда, танцы, уважение к старшим, постоянное перемещение по территории (кочевничество). Национальная обувь и одежда созданы с тем учетом, чтобы в них было комфортно в любую погоду: летом не должно быть жарко, а осенью и зимой — холодно.

Традиционный татарский костюм представлен следующими элементами:

- рубашка;

Для женщин

Женский вариант длиннее мужского — рубаха доходит до ступней. Для пошива используются натуральные ткани и материалы:

- хлопок;
- шелк;
- парча;
- бархат;

В качестве элементов украшения применяются яркие ленточки, тесьма (серебро и золото по оттенкам), разноцветный бисер, тонкое кружево и различная бижутерия. Женщинам, девушкам и девочкам необходимо было дополнительно нашивать тешелдрек или кукрекче, которые закрывали слишком большой нагрудный вырез.

Грациозности женскому образу придавала легкая приталенность штанов. Верх (камзол) запахивался на правую сторону, имел боковые клинья (выкройка уже учитывает эти особенности). Особенность в том, что верхняя часть татарского женского повседневного костюма была украшена богаче – присутствовал мех и вышивка. Верх женского костюма:

- широкий халат (запахивается);
- блуза;
- камзол до бедер (с рукавами и без них).

Украшение этих элементов велось монетами, перьями или тесьмой. Для пошива туники применяли бархат, меховые элементы, позолоченную тесьму. Особого внимания заслуживает пояс. Его украшали крупные пряжки, изготовленные из серебра. В зимний период к костюму добавляли меховой элемент – шубу.

Для мужчин

Рубаха имела боковые клинья и глубокий вырез, чтобы движения были максимально свободными и ничем не стеснялись. Носить ее следовало без пояса.

Штаны изготавливались также из натуральных материалов – льна или хлопка, ткань была однотонной. Для мужчин допускались полосы. Крепость и прочность изделий позволяли длительное время носить штаны без дополнительного ремонта

Присутствует и головной убор – калфак носит женщина, тюбетейку – мужчина. В любом случае он богато украшен различными декоративными элементами. Присутствует узор или орнамент, указывающий на особенности рода, вышивка, выполненная золотом, монеты и различные по величине бусины.

Башкирский костюм

Кулдэк — это традиционное платье башкирок, украшенное вышивкой. Сначала оно имело небольшой воротничок, широкий вырез горловины, а под грудью перетягивалось пояском (у простолюдинок бечевкой).

На платье надевался **нагрудник**, якобы защищающий от недобрых духов.

Женщины богатого рода поверх платья носили **камзолы**, богато украшенные серебряными монетами.



Украинский костюм



Костюм украинцев, используется с древних времён и до наших дней. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, особенно в Карпатах. Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общими характерными его чертами являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит.

Главными элементами украинского мужского костюма были и остаются: рубашка (сорочка), штаны (шаровары), пояс (кушак), легкая верхняя одежда (свитка или жупан), смушковая шапка со шлыком, красные кожаные сапоги (чоботы).

Список литературы

1. Культура РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/254771/kukhni-rossii-tradicionnye-blyuda-i-ikh-istoriya>
2. LiveInternet/Электронный журнал. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5031314/post443225946/>
3. Культура РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodo-v-rossii>

**Ибрагимова Роза Фаиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СЦЕНАРИЙ К 8 МАРТА «МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ»

С прекрасным праздником весны
Мы вас сердечно поздравляем
Здоровья, счастья и любви
От всей души мы вам желаем!
И солнце пусть вам ярко светит
И птички радостно поют
Пусть в вашем доме воцарятся
Веселье, Мир, тепло, уют.

Здравствуйте, дорогие наши гости. Мы рады, что вы к нам пришли на праздник. Мы с ребятами, для вас подготовили небольшой концерт.

Не так давно прошел праздник, посвященный 23- му февраля. И мы хотим Вас, дорогие папы, поздравить с Днем Защитника Отечества.

Желаем крепкого гранитного здоровья.

Боевого духа, вам

Положительного заряда,

Стремления к лучшему и только к победе!

Как известно, многие мужчины любят водить машины. Поэтому, детям было дано задание, понаблюдать за своими папами как они водят машины.

Сейчас наши ребята исполняют песню, называется она «Бибика».

Понаблюдайте, может быть, кто-то и узнает себя за рулем. Встречайте аплодисментами.

Песня «Бибика»

Вот уже завтра праздник 8 марта. Все внимание будет приковано, нашим дорогим Мамам. Бабушкам, Сестрам. Но праздник, будет создаваться, нашими папами. Поэтому следующая песня будет посвящена

«Папе в день 8 марта»

Как, вы ребята, знаете, многие ваши папы служили в армии. Их учили там, собирать и разбирать автомат. И мы вам, дорогие папы, предлагаем вспомнить, как собирается автомат. Но задачу мы усложнили, нужно автомат собрать завязанными глазами. Приглашаем двух пап для сборки автомата.

По команде «1,2,3 начни»

Сборка автомата.

Ребята, у наших мам и пап. Так же есть мамы и папы. И зовем мы их бабушками и дедушками. Конечно же нельзя оставить без внимания. Поэтому наши ребята приготовили для вас песня – игра «Эх, Бабушки и дедушки». Первым куплет наши ребята споют и покажут движения, во 2 куплете вам нужно с места повторять движения. Ребята вам помогут. Готовы?

Песня–игра «Эх. Бабушки и дедушки»

Море света и тепла

Вызывает слова «мама»

Мама-это островок тепла

В мире, где бушуют холода.

В прекрасный день 8 марта

Пусть солнце радует теплом.

Пусть с легкостью исполнятся

Заветные мечты.

Сейчас наши детки для вас исполняют **песню «Мамочка»**
Мама, как никто другой знает своего ребенка. Даже закрытыми глазами узнает своего ребенка. Предлагаем это проверить. Приглашаем двух мам.

Игра «Узнай своего ребенка»

В заключении нашего концерта прозвучит песня «Мама – первое слово»
На этом наш концерт окончен. Спасибо вам за внимание. С наступающим вас, милые мамы, с международным женским днем.

**Ибушева Светлана Валерьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МБОУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ В 1 КЛАССЕ»
(фрагмент)**

Пояснительная записка

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности. Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Следует подчеркнуть, что данная методическая рекомендация осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, уже начиная с 1 класса, в учебниках предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем — о чем говорит искусство, чему оно учит.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что они разработаны с учетом изменений современных условий образовательного процесса.

Цель методических рекомендаций — оказание методической помощи молодым специалистам и педагогам-практикам при организации занятий по изобразительному искусству.

Для побуждения детей к изображению наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами.

Определенное место в обучении занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего, как уже отмечалось, развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.

При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм, с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей).

Задачи:

-развитие пространственного мышления и представления о пространстве в искусстве и жизни;

-формирование понятия формы, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Ведущая практическая задача первого года обучения- освоение учащимися изобразительной плоскости формата листа.

Ожидаемые результаты:

У учащихся формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать форму,

конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять цвета и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять величину объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлечься от его цвета, величины или расположения в пространстве). Эта работа начинается уже с 1 класса и развивается до окончания начального обучения.

На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением литературных произведений соответствующей тематики, вызывающих эмоции. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление и способствует формированию у них умения порождать художественный образ и воплощать его в собственном творчестве с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Материалы рекомендации дают возможность организовать индивидуальную, групповую, коллективную работу на уроках, а также проектную деятельность как на уроке, так и во внеурочное время.

• использование собственного (личного) опыта и знаний, полученных на других образовательных дисциплинах, при выполнении творческого задания.

Рабочая программа (выдержки) В учебно-методический комплект входят рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся, совершенствования изобразительных навыков, глубокого усвоения учебного материала, а также для расширения возможностей обращения к изобразительному искусству как на уроке, так и во внеурочное время. Задания в тетрадях распределены по разделам в соответствии с содержанием темы занятий. Рабочая тетрадь помогает решать ряд образовательных задач:

- получение учащимися дополнительных знаний по изучаемой теме;
- расширение визуального ряда;
- поиск вариантов решения творческого задания;

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- ▲ Развивать художественно-творческие способности у детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- ▲ Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ▲ Формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Занятие 1. Знакомство с изобразительным искусством

Направление развития учащихся. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представления о профессии художника-живописца, о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей.
- Развивать желание ближе познакомиться с профессией художника, пробовать силы в создании своих картин на разные темы.
- Знакомить с художниками, которые живут и работают в том же регионе, где находится школа.
- Формировать устойчивый интерес к творчеству художников, к изобразительному творчеству, развивать желание приобщиться к искусству.
- Приобщать к беседам об искусстве, развивать желание высказывать своё мнение по поводу произведений живописи, скульптуры, архитектуры.

Задачи

- Познакомить с изобразительным искусством, представить его как деятельность, несущую людям радость и красоту.

- Развивать интерес к изобразительному искусству. Заложить основы художественного восприятия.

Оборудование

Для учащихся

— белая бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры или масляная пастель.

Для педагога

— репродукции произведений живописи, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений, бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

На первом занятии учитель решает задачу ознакомления учащихся с предметом «Изобразительное искусство».

Необходимо отметить, что учащимся по силам создавать красоту, на уроках изобразительного искусства они будут учиться видеть эту красоту и работать, как настоящие художники. Для этого надо учиться видеть и думать, как художники, много знать о том, как создаются картины, как применять разные художественные инструменты и материалы. Перед выполнением практической работы предложите учащимся рассказать, где и когда они встречались с красотой, которая вызвала у них чувство радости, кто, как художник, замечал её в самых обыденных и привычных вещах, предметах, явлениях. Беседа с учащимися позволит познакомиться с ними, выявить их интересы, уровень развития и владения речью, словарный запас. Поскольку большая часть урока будет посвящена беседе, практическую работу лучше выполнять на листе небольшого размера. Если в оснащении класса ещё нет цветной графики — цветных карандашей, масляной пастели, восковых мелков, можно использовать тонированную бумагу и простые карандаши или ручки с синей или чёрной пастой. Тонированная бумага придаст такому графическому рисунку законченность и обобщённость. В том случае, если класс оснащён красками и бумагой, можно дать работу в цвете, однако педагогу придётся потратить время на ознакомление с техникой работы этим художественным материалом. Учащиеся 1 класса ещё не готовы на первом уроке работать гуашью.

Творческое задание

Нарисуй то, что приносит тебе радость: цветы, речку, дом, семью, лес, животных. Рисунок выполни фломастерами или ручкой на цветной бумаге.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй цветными карандашами, как, по-твоему, может выглядеть радость.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать, что существуют произведения художников — живописцев, графиков, дизайнеров, прикладников, работающих с разными материалами и инструментами и воссоздающих красоту, которую видят в окружающем мире;

- эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника;
- рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе;

- создавать рисунок по воображению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать своё эстетическое отношение к работе;
- осваивать навыки работы разными материалами и инструментами;
- овладевать приёмами работы разными материалами: цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (графика);

- осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости;

- передавать с помощью цвета настроение.

Список литературы

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусств: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение

**Иванов Станислав Васильевич,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ХОРЕОГРАФИЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И
НАПОЛНЕННОСТИ В ХАРАКТЕРНЫХ ТАНЦАХ
конспект занятия (фрагмент)**

Тип занятия: освоение знаний, умений.

Цель: формирование начальных навыков эмоциональной выразительности во время исполнения танцевальных номеров

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков посредством актёрских упражнений и согласованности их с движениями в ритмике;
- способствовать формированию навыков стрессоустойчивости к выступлениям на публике, снятию мышечного зажима, эмоциональной открытости и раскрепощению на сцене;

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и скоординированности движений.
- развитие творческих способностей и мышечных ощущений посредством совершенствования навыков творческого мышления во взаимосвязи с физическими данными;
- развитие навыков собранности и координации, а также самоконтроля при исполнении элементов на уроке ритмики;

Воспитательные:

- воспитание выносливости, трудолюбия и аккуратности при исполнении гимнастических и танцевальных элементов, а также творческих заданий в актёрских упражнениях и этюдах;
- воспитание интереса к занятиям ритмикой, а также к нестандартному видению танцевальных упражнений, как средству выполнения задач педагога;

Время проведения: 40 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий начальные навыки снятия мышечного и эмоционального зажима, совместно с правильным исполнением танцевальных элементов.

Методы:

информационный, наглядный, словесный (объяснение, диалог), репродуктивный, практический, проблемный (самостоятельное исправление детьми своих ошибок)

Оборудование: гимнастические коврики, фортепиано, нотный материал, музыкальный центр, скакалки, утяжелители для ног.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты – 2009.

2. Типовая учебная программа для школ искусств и музыкальных школ
3. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
4. Михаил Чехов «О технике актера» - Москва, 2009.
5. Сергей Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - Москва, 2011.

Этапы занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения.

Форма одежды у обучающихся – специальная, хореографическая (купальник, трико, балетная обувь, волосы убраны в шишечку)

- Организационный – 2 минуты
- Подготовительный – 3 минуты.
- Основной. Практическая работа на середине зала и в партере – 30 минут.
- Итоговый, рефлексивный – 5 минут.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап (2 мин.)	
<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к занятию, подготовить обучающихся к работе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей познавательный интерес к предмету -развивать у детей эмоциональное восприятие, трудолюбие и отзывчивость - мотивировать детей на активность и правильное выполнение элементов <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом занятия - Правильность исполнения элементов и теоретически выстроенные ответы детей <p>Орг.момент: дети заходят в зал, выстраиваются на середине в полукруг.</p> <p>Педагог приветствует детей и оглашает тему урока.</p> <p>Цель для детей: настроиться на активную работу с применением знаний, умений и навыков по ритмике, для развития координации и творческого мышления.</p>	<p>Входят в зал</p> <p>Дети делают поклон.</p>
2. Подготовительный – 3 минуты	
<p>Цель для педагога: Следить за правильностью исполнения разминочного комплекса упражнений, во избежание травм и растяжений связок у обучающихся.</p>	<p>Обучающиеся выполняют элементы разминки: комплекс общего разогрева мышц ног и рук, а также мышц шеи и лица:</p> <p><i>- Элементы упражнений на гимнастическом коврике + элементы игры, построенные на речевых упражнениях и простых мимических заданиях</i></p>
3. Основной. Практическая работа с творческими упражнениями на середине зала – 25 минут	
<p>Цель для педагога: следить за полным вовлечением учащихся в игру с предлагаемыми ситуациями</p> <p>Перед выполнением каждого из предлагаемых заданий, педагог объясняет учащимся условия и правила всех упражнений</p> <p><i>Основные творческие задания для учащихся:</i></p> <p><i>1. Упражнения с использованием движений</i></p> <p><i>а) проговаривание скороговорок или считалок с</i></p>	<p>Учащиеся выполняют задания, связанные с координацией упражнений совместно с речевой</p>

<p>дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово) б) проговаривание считалки с движениями в) упражнения, основанные на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций г) Какими движениями можно сопроводить стихотворение А.Барто?</p> <p>2. Комплекс упражнений «Развитие навыков сценической речи и сценического движения» Упражнения разделены на 2 блока: I блок: «Основы актерского мастерства»: Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей. II блок: «Коммуникативный»: Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства») Взаимодействие со зрительской аудиторией. I блок: «Актерское мастерство» Упражнение №1: «Взрыв» Упражнение №2: «Переход»</p> <p>II блок: «Коммуникативный» Упражнение: «Апельсин» Самостоятельная работа.</p> <p>Цель для педагога: стимулировать обучающихся на самостоятельную работу над освоением первоначальных актёрских навыков, формирования творческого мышления, научить детей самостоятельно исправлять свои ошибки, добиваться поставленной цели. Цель для детей – обучающиеся, используя знания, умения и навыки самостоятельно работают над совершенствованием исполнения элементов. Исправляют свои ошибки, работая в малых группах и парах <i>Степень усвоения материала по развитию первоначальных актёрских навыков отслеживается в процессе занятия при практической работе, при условии полной вовлечённости в творческий процесс.</i> <i>Если обучающийся был активен, правильно выполнял поставленные задачи, участвовал в поиске образа, решении творческого этюда и актёрской задачи в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы о приобретении навыков.</i></p>	<p>деятельностью</p> <p>Учащиеся выполняют задания, связанные с актёрскими навыками начального уровня</p> <p>Учащиеся выполняют игровые задания на смоделированные нестандартные ситуации, направленные на развитие творческого мышления и коммуникации между участниками учебного игрового процесса</p> <p>Дети самостоятельно составляют короткие этюды на предлагаемые ситуации и совместно решают задачи, поставленные в непосредственно в ходе их исполнения</p>
<p>4. Итоговый, рефлексивный – 5 минут.</p>	
<p>Педагог совместно с детьми анализирует урок, совместно дают оценку достижения цели урока. Выстраивают перспективы последующей работы. Домашнее задание: Педагог, задавая работу на дом, обращает внимание на те моменты, которые были выполнены не совсем точно, что следовало повторить и отработать. Педагог благодарит детей и прощается.</p>	<p>Подведение итогов в форме беседы. Самооценка детей о работе на данном уроке.</p> <p>Обучающиеся делают поклон и выходят из зала.</p>

I блок: «Актерское мастерство»

Упражнение №1: «Взрыв»

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

Упражнение №2: «Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравиям», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колену в снегу».

Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Но не у хореографов, разумеется. Это не к нам. Само упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

II блок: «Коммуникативный»

Упражнение: «Апельсин» Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч. Инструкция

«Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например: «Давайте работать быстрее». Также педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область – страна – производитель». Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

**Имангулова Резида Ильдаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

ЭТЮД НАТЮРМОРТА С НАТУРЫ НА УЗОРЧАТОЙ ДРАПИРОВКЕ мастер-класс

Пояснительная записка

Основные законы рисования учащиеся художественной школы изучают на основе рисования натюрмортов с натуры. Натюрморт это композиция из неодушевленных

предметов, частью натюрморта являются драпировки. Драпировки бывают не только разной расцветки, но и узорчатые, которые вызывают сложности рисования не только у детей, но и у взрослых, поэтому проведение данного мастер – класса актуально.

Мастер-класс «Этюд натюрморта с натуры на узорчатой драпировке» предназначен для учеников 4 класса начальной школы, но может быть интересен и для преподавателей художественной школы, как один из методов изучения данной темы.

Цель мастер – класса: формировать навыки последовательного ведения практической работы и опыт приобретения творческой деятельности для развития способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Задачи мастер – класса:

- формировать у учащихся навыки рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта;
- формировать навыки передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости;
- формировать навыки применения разных техник акварели «заливки», «алла прима»;
- формировать навыки тонового и цветового анализа;
- способствовать развитию живописных качеств в процессе выполнения этюда;
- способствовать развитию творческой активности.

Ход мастер – класса

Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами напишем «Этюд натюрморта с натуры на узорчатой драпировке». Назовите настроение у натюрморта? Как вы думаете, благодаря каким элементам натюрморта передается праздничное настроение? (узорчатая драпировка, цветы) Мысленно попробуйте нарисовать натюрморт, назовите этапы рисования (Компоновка, построение предметов, работа в цвете.). Какие возможные затруднения у вас возникли? Затруднения: как написать цветы и узорчатую драпировку. Этот этюд натюрморта мы будем писать вместе в заданной последовательности.



Фото 1. Натюрная постановка

1 этап. Анализируем натурную постановку. Выбираем точку зрения. Определяем положение формата листа вертикальное или горизонтальное.



Фото 2.

2 этап. Намечаем легкий рисунок натюрморта, учитывая композицию листа, пропорции предметов и расположение цветов на ткани относительно предметов.

3 этап. Сравните предметы между собой по тону. Начинаем работу акварельными красками с самого светлого.



Фото 3.

Приготовим раствор розового цвета и окрасим лист в технике «заливка».



Фото 4

По высохшей бумаге, подбирая оттенки желтых цветов: лимонного и кадмия желтого на свету, желто – зеленого, желто- коричневого в тени прописываем мазками из центра цветы.



Фото 5

Груша состоит из 2х геометрических тел шара и конуса, учитывая её форму и верхнее боковое освещение, мазки кладем по форме и верно по тону.



Фото 6

Кувшин состоит из простых геометрических тел шара и конуса. Кувшин коричневого цвета. Оттенки, какого цвета вы видите? На свету видим: красный, оранжевый, охра. В тенях видим: красно – фиолетовый, красно – зеленый. Мазки кладем по форме кувшина и верно по тону.



Фото 7 – 9

Узоры на ткани выполним в технике «заливка». Приготовим для написания узора на ткани растворы красок травянисто – зеленого, голубого, красно- коричневого, желто – оранжевого цветов. Для вертикальной плоскости цвета темнее, для горизонтальной плоскости светлее.



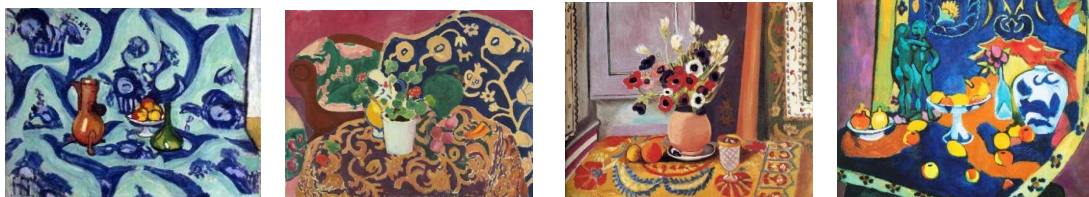
Фото 10

Темно сине – зеленой, желто – зеленой красками пропишем стебли и листья цветов, подчеркнем детали на цветах, напишем падающие тени от предметов.

Мы с вами написали этюд натюрморта с натуры на узорчатой драпировке.

Мастером написания натюрмортов с узорчатыми тканями был французский художник Анри Матисс (1869 – 1954) Анри Матисс – мастер цвета. Цвета у него и контрастные и сближенные по цветовому кругу. Линии орнамента передают пространство, настроение,

температуру. Но даже при наличии множества деталей сохраняется целостность восприятия натюрморта, четко читается центр композиции.



Рефлексия.

Продолжите предложения и озвучьте их.

Сегодня я узнала

Сегодня было трудно

Сегодня у меня получилось

Работы учащихся



Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. – Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

**Исламова Елена Валентиновна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»
г. Набережные Челны**

ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НА СКРИПКЕ В ДМШ И ДШИ из опыта работы в классе ансамбля скрипачей

Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все больше внимания различным формам коллективного музицирования. Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствует о том, что в этих коллективных формах работы преподаватели увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников.

Ансамблевое музицирование – великолепная возможность приобщить к творчеству целый коллектив детей. Ансамбль скрипачей – это одна из самых интересных и плодотворных форм работы с начинающими скрипачами. Дети учатся слышать и понимать внутренний мир музыки, растут и развиваются в эмоциональном и эстетическом плане. Занятия учащихся в ансамбле помогают преподавателю по специальности решать следующие очень важные задачи:

- закрепление постановки рук;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- развивать у учащихся художественное мышление, интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвучиванию;

- развивать исполнительскую дисциплину, умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами;
- слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т. д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов.

Эти проблемы струнных отделений диктуют необходимость искать различные формы организации ансамбля скрипачей. Занятия учеников в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества: искать формы организации ансамбля скрипачей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с учениками я веду в своем классе.

Цель, которая ставится перед любым коллективом – создать такую среду, где бы ребенок развивался как личность, развились его способности и дарования. Работа в коллективе дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. В результате длительного контактирования ансамблисты обмениваются опытом, знаниями, отчего каждый становится богаче как специалист.

Практика показывает, что ансамблевое воспитание юных скрипачей полезно начинать с первого года обучения, после усвоения навыков правильной постановки (если есть сложности, то пока играть *pizz.*). Развитие будущего скрипача наиболее эффективно осуществляется в ансамбле, где желание не отстать от других активизирует детей. Нужно лишь следить за тем, чтобы соперничество было здоровым и дружелюбным.

Участие в ансамбле повышает у детей общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Участник ансамбля, знакомясь новыми музыкальными произведениями, обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая таким образом свое общее развитие, способность анализировать и находить нужное решение. Ансамблевая форма музицирования играет важную, существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития.

Основные принципы при подборе репертуара:

1. Доступность для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию.
2. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен по трудности быть сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности.
3. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
4. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
5. Принцип изучения музыкального материала “от простого – к сложному”.
6. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.
7. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Урок ансамбля – это прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать – а значит, и чувствовать. На этих уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе малыши легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке. На уроках ансамбля у них появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. Чередование основной работы над произведениями

тех или иных теоретических знаний и постановочных элементов позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными.

Воспитательная деятельность руководителя ансамбля должна быть направлена на то, чтобы у юного музыканта формировалось чувство ответственности за общее дело коллектива, за успехи и творческую дисциплину товарищей, крепло желание трудиться с пользой для людей, воспитывалось чувство долга, взаимопомощи.

Певучесть общего звучания ансамбля, выразительность исполнения, ясность фразировочных намерений – это те основные задачи, которые я ставлю перед его участниками. Немаловажное значение для развития активности ансамблевой деятельности имеет контроль: проверка партий, выработка ансамблевых навыков в группах. Объективный, доброжелательный контроль их не пугает, а способствует хорошему настроению, профессиональному росту и здоровому психологическому климату в ансамбле.

Активизации творческого роста ансамбля способствует целенаправленный подбор репертуара. В ансамбле скрипачей младших классов развитие воображения прямо связано с характером наглядно-образного мышления, поэтому в подборе репертуара необходимо останавливать выбор на программных произведениях, жанровых зарисовках. В подростковом возрасте мыслительная деятельность приобретает отвлеченное, абстрактно-логическое мышление. Оно раскрывает богатые возможности самостоятельного творчества, широкого применения на практике художественных и технических приемов.

Всю работу руководителя ансамбля я разделяю на три этапа:

- подготовительный этап,
- репетиции с коллективом,
- концертное выступление.

Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Практика показывает, что при желании, терпении и некоторой фантазии руководителя детский ансамбль скрипачей может быть организован в любой ДМШ и ДШИ, даже и с ограниченным контингентом учащихся-струнников. С введением других инструментов (например, солирующих флейты и саксофона, аккомпанирующих баянов, гитары) он будет выглядеть всегда по-новому интересно и празднично.

Ансамбль или ансамблевое музицирование – это предмет, который активизирует творческую деятельность как преподавателей, так и учеников. И чем раньше воспитанник музыкальной школы или школы искусств будет участвовать в ансамблях различных форм и составов, тем более результативным и перспективным будет обучение для него. Ансамбли различных форм является лицом школ, их гордостью.

Занятия в ансамбле скрипачей формируют общую культуру, всесторонне развивают личность посредством исполнительской деятельности. Ансамбль скрипачей среда и средство формирования творческой музыкальной индивидуальности, приобщения к музыкальному искусству, знакомят с миром зарубежной и русской классики, народной музыкой и джазом, воспитывают творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / л Ауэр. – СПб. Композитор, 2004. -120 с.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства (на примере оркестра ДМШ № 3 им. Н.Я. Мясковского). // Вопросы музыкальной педагогики. / Сост. В.И. Руденко. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 152-160.
4. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача / Э.В. Пудовочкин. – Белгород, 1991.

5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.
6. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – Москва, 1986. – С. 136.
7. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. ... работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
8. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
9. Шальман, С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
10. Шукина, О. Н. Ансамбль скрипачей с азов: Сб.1 выпуск — С-Петербург Композитор, 2007.
11. Яшина, О. А. «Методические особенности организации коллективного музицирования в ДШИ». Интернет ресурс: <http://dshi6.aiq.ru/metodika/jashina.html>

**Исхакова Гузель Равильевна,
Хакимуллина Адель Винеровна
преподаватели по классу баяна и домры
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА сценарий внеклассного мероприятия

1 ведущий

Сегодня в нашем светлом зале
Вас приглашаю нынче я
В волшебный мир с названием «Танец»!

2 ведущий

Здравствуйте, гости дорогие! Мы рады приветствовать вас в музыкальном зале на празднике танца, который для вас приготовили ребята народного отделения. Очень мало на свете людей, которые могут представить жизнь без музыки, танцев.

Наша планета огромна и всей жизни не хватит, чтобы объездить все страны. В них живут люди разных национальностей.

1 ведущий

Сегодня наш зал не простой, а самый настоящий борт великолепного авиалайнера.

2 ведущий

А мы все вместе настоящие путешественники, которые отправятся в увлекательный полет.

1 ведущий

Мы побываем во многих странах мира, услышим традиционные танцы.

2 ведущий

Итак, начнём полёт! Пристегнуть всем ремни!

1 ведущий

Наше путешествие начнётся России.

2 ведущий

Россия невероятно богата и многогранна. Здесь есть всё: и высокие горы, и засушливые пустыни, и бурные реки, и холодные моря. И всё это настолько прекрасно, что любоваться можно вечно.

1 ведущий

Русская пляска — вид русского народного танца. К Русским пляскам относятся импровизированные пляски (перепляс, барыня) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце).

2 ведущий

Русская кадриль – танец нашего народа, являющийся очень разнообразным и по истине красивым.

В исполнении **Ямалиева Камиля** звучит русская пляска “Кадриль”.

1 ведущий

Все многообразие татарского музыкального искусства можно разделить на песенное творчество и инструментальную музыку. Именно в песне ярко отразилась эмоциональная жизнь народа – его печали и радости, праздники и обычаи.

2 ведущий

Народные татарские танцы имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

1 ведущий

Татарский народный танец Бию звучит в исполнении **Махунова Аделя Латипов Багир** также исполнит татарский танец.

2 ведущий

Вальс – от старонемецкого слова “вальсен” – кружится, вертеться, скользить в танце. Вальс – танец романтический, нежный и очень разнообразный. Испытания и видоизменения, которые вальс пережил за время своего существования, помогли появиться на свет самым разным видам этого чудного танца.

1 ведущий

Звучит вальс в исполнении **Ефима Шивнина**

2 ведущий

Посадка на рейс Россия – Украина заканчивается, приятного полета и мягкой посадки.

1 ведущий

Народное творчество Украины – одно из самых ярких не только на территории стран бывшего Советского союза, но и во всем мире, и танцы занимают в нем одно из важнейших мест. Как и любой другой народный танец, украинский развивался на протяжении всей истории Украины.

2 ведущий

Основные танцевальные жанры украинского народного танца: хоровод, казачок, гуцулка, коломийка, полька, и многие другие.

1 ведущий

А сейчас **Трофимова Мила** исполнит Гуцульский танец

Лежнин Илья Польку

Украинский танец **Репина Анна**

2 ведущий

Всем пассажирам просьба пристегнуть ремни! Мы отправляемся в прекрасную страну Белоруссию.

9. ведущий

Белоруссия – это одно из уникальнейших, удивительных и захватывающих явлений на планете. Это край без морей и высоких горных массивов. Но зато там много густого леса, лугов, живописных рек и озер с кристально чистой водой.

1 ведущий

Белорусские танцы почти все массовые, парные. Только иногда танцуют одни девушки или одни юноши. Наиболее популярны белорусские народные танцы “Лявониха”, “Янка”, “Дударики”, “Бульба”, “Крыжачок”

2 ведущий

Харисов Ильнур исполнит белорусский танец “Крыжачок”

1 ведущий

Жизнерадостный танец “Янка” **Валеев Салават**

2 ведущий

Задорную и веселую “Бульбу” что в переводе (картошка) исполнит **Исмагилов Ильшат**

1 ведущий

Уважаемые пассажиры, пристегиваем ремни и отправляемся в Израиль

2 ведущий

Израиль уникальная страна – государство на Ближнем Востоке. Это страна глубоко почитаемых религиозных святынь, эклектичной культуры, цветущих городов и разнообразных природных ландшафтов, от высоких гор до зеленых долин и безводных пустынь.

1 ведущий

Хава Нагила, любимый израильский танец, изначально был народной песней на иврите, которая означает “давайте радоваться”. Очень зажигательный танец, под который, наверное, не раз отплясывало множество людей. На сегодняшний день это одно из самых известных еврейских национальных танцев. Он пользуется огромной популярностью во всем мире.

2 ведущий

В исполнении **ансамбля гитаристов** звучит “Хава Нагила”

1 ведущий

Посадка на рейс Израиль – Финляндия заканчивается, приятного полета и мягкой посадки.

2 ведущий

Финляндия – фантастический северный край, западающий в душу своими ультрамариновыми озерами, полярными просторами и очаровательными городами с неброской скандинавской архитектурой и непривычными русскому слуху названиями. Омываемый прохладными водами Балтики, этот живописный уголок Северной Европы особенно любим нашими соотечественниками.

1 ведущий

Финская полька, эта радостная и зажигательная мелодия заряжает слушателей такой энергией, что действительно «ноги сами идут в пляс», а рассказанная в ней история о молодости и влюбленности создает еще более жизнерадостное настроение.

2 ведущий

Веселую и задорную финскую польку исполняет **Аношина Анастасия**.

1 ведущий

Танец “Летка-Енка” в переводе “качаться”, “покачиваться” – финский танец, в котором танцующие располагаются цепочкой и прыжками передвигаются в такт музыкальному сопровождению.

2 ведущий

Наурузбаев Рамил исполнит этот увлекательный танец.

1 ведущий

Уважаемые пассажиры, пристегиваем ремни, выключаем свет и готовимся к длительному путешествию в Америку.

2 ведущий

Америка – это многоликая и разнообразная страна, которая внесла весомый вклад в мировую культуру. Она способна предложить путешественникам почти всё, чем богат современный мир или природа: от чудес Гранд каньона, Великих озёр, гор и тихоокеанского побережья до мегаполисов Нью-Йорка, Лас-Вегаса и Майами.

1 ведущий

В Америке проживают много народов. Ковбойские танцы, кантри, регтайм все эти танцы принято считать родом из “Дикого запада”. Заводная музыка и зажигательные движения танца не оставляют никого равнодушными.

2 ведущий

Кантри чем-то похож на тот танец, который, танцевали отдыхающие ковбои в тавернах. Танец исполняют под веселую, заводную и озорную музыку.

1 ведущий

И так звучит весёлый танец “Кантри ” в исполнении **Шафикова Амира**

2 ведущий

Посадка на рейс Америка – Бразилия заканчивается, приятного полета.

1 ведущий

Бразилия – удивительная страна, в которой мечтает оказаться абсолютно каждый. Непередаваемые ощущения праздника и позитива можно испытать в тот момент, когда оказываешься в этой неповторимой стране. Если вы давно хотите увидеть самый масштабный карнавал мира, если вам больше всего хочется научиться танцевать самбу, если вы хотите оказаться в настоящих джунглях и познакомиться с их обитателями – это говорит о том, что вам нужно отправиться в Бразилию.

2 ведущий

В феврале в Рио-де-Жанейро проходит знаменитый бразильский карнавал, длится он четыре суток, непрерывного веселья, костюмированных шествий и самбы.

1 ведущий

Самба – это колоритная смесь из негритянских и европейских ритмов, зажигательный, темпераментный танец.

2 ведущий

И так звучит Самба в исполнении **Шаймитовой Динары**

1 ведущий

Господа пассажиры, пристегните ремни, мы отправляемся в Уругвай.

2 ведущий

Раз в год, в столице Уругвая, Монтевидео, проходит фестиваль, известный как Карнавальная неделя. В это время сюда стекаются огромные массы народа, которых привлекают парады, маскарады, музыка и танцы.

1 ведущий

Самое узнаваемое в мире произведение в стиле танго – это «Кумпарсита».

2 ведущий

Кстати говоря, многие любители музыки почему-то уверены, что «Кумпарсита» - это аргентинское танго, но в действительности оно было написано в столице Уругвая, молодым уругвайским композитором Херардо Эрнан Матос Родригес

1 ведущий

А сейчас в исполнении **Махунова Камиля** звучит танго «Кумпарсита».

2 ведущий

Посадка на рейс Уругвай – Куба заканчивается, приятного полета и мягкой посадки

1 ведущий

Музыка Кубы – очень интересна и самобытна, она впитала в себя много местных мотивов и классическую аранжировку.

2 ведущий

Кубинские танцы отражают историю всей нации и помогут ближе соприкоснуться с историей и культурой страны.

1 ведущий

Одно из популярных танцев – это Румба. Румба зародилась в доках Гаваны в самом конце 19 века. Бывшие рабы из Африки в свободное время имитировали на перевернутых ящиках различные африканские ритмы, под них стали петь и танцевать.

2 ведущий

Румба – это танец эмоций, сочетание страсти, ритма. И так мы слушаем в исполнении ансамбля кураистов танец Румба!

2 ведущий

Вот мы побывали во многих странах и разных континентах Мирах. Наше захватывающее путешествие подходит к концу.

1 ведущий

Это был замечательный праздник для всех нас! И первое что хотелось сделать – это выразить слова благодарности всем участникам концерта, за ваш талант и нелегкий труд.

1 ведущий

Спасибо всем зрителям за внимание, за ваш интерес и любознательность!

2 ведущий

И пусть в каждом из вас живет дружба к народам, и дружба народов! До новых встреч!

**Казанцева Светлана Владимировна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ ADOBE PHOTOSHOP «ОП-АРТ ВАЗАРЕЛЛИ»

Пояснительная записка

Применение компьютерной техники в современном мире стало незаменимым. А с появлением огромного количества графических редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Max и т.д.), позволяющих визуализировать сложнейшие вычислительные процессы в виде рисунков и трехмерных объектов, начинается новая эра в компьютерной промышленности – компьютерная графика. Этот новый вид искусства не уничтожает в человеке творца, скорее наоборот, графические редакторы используются только в качестве инструмента, как для создания изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Работа, созданная средствами компьютерной графики, - это движение художественного замысла от четкой предметности натюрморта, от реального мотива пейзажа к свободной композиции, к абстрактной форме. Не являясь материальной средой, компьютерные технологии, предоставляют художнику широкий спектр возможностей работать в традиционных или в авангардных направлениях, иметь индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов.

Учитывая актуальность данного вопроса и нарастающий интерес к данной области у современной молодежи, мною был разработан урок «Оп-арт Виктора Вазарелли». Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор, работающий с растровыми изображениями, позволяет редактировать цифровые файлы, добавлять спецэффекты, создавать сложные коллажи и анимацию.

Урок «Оп-арт Виктора Вазарелли» в программе Adobe Photoshop ставит **основной целью воспитание общекультурной образованности посредством компьютерной графики.**

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

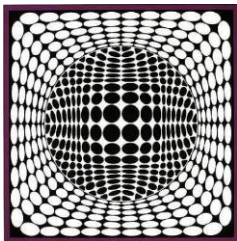
1. Обучить способам создания нового изображения различной сложности в графическом редакторе Adobe Photoshop.
2. Научить с помощью Adobe Photoshop редактировать цифровые файлы, добавлять спецэффекты, создавать сложные оптические иллюзии.
3. Развивать художественно-творческие способности, эмоционально–эстетическое восприятие.

4. Создать образ в стиле оп-арт, уложившись во временные рамки урока.
5. Воспитывать потребность самосовершенствования.

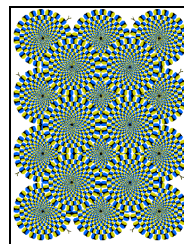
Ход урока

1. Организационный момент.
2. Мотивационное начало урока.
3. Актуализация опорных знаний.
4. Объяснение нового материала.

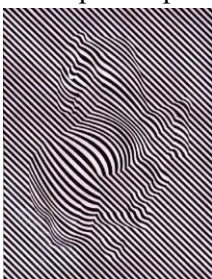
- **Оп-арт** (от англ. optical art — оптическое искусство) — художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Задача оп-арта — обмануть и дезориентировать глаз, спровоцировать его на ложную реакцию, не допустить становления целостной структуры.



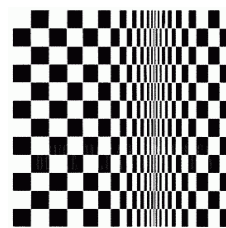
Виктор Вазарелли.



Иллюзия Akiyoshi Kitaoka.



Виктор Вазарелли «Зебра».



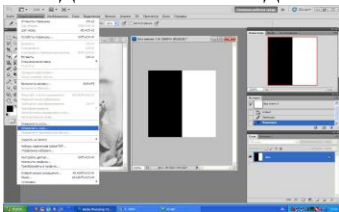
Иллюзия Райли.

- Так, работая над этой темой, мы будем накладывать два изображения друг на друга, для создания оптической иллюзии.

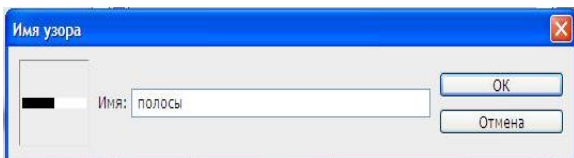
- Открываем готовую ч/б фотографию с изображением основателя оп-арта В. Вазарелли. Если фотография цветная, то ее можно обесцветить в меню Изображение – Коррекция – Обесцветить (**Image – Adjustments – Grayscale**). Далее создаем новый документ для полосатой текстуры размером 8×8 пикс.



- На втором документе необходимо создать две полосы черного и белого цветов. Для этого поможет инструмент Карандаш (**Pen**) размером 4 пикс. Затем заходим в меню Редактирование – Определить узор (**Edit – Define Pattern**).



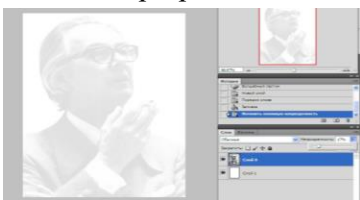
- Даем название узору, например, «Полосы». Так образом, мы создали и сохранили новую, необходимую нам текстуру.



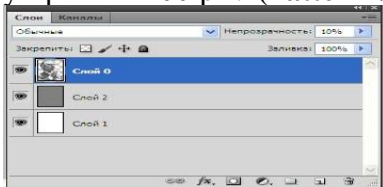
- Далее возвращаемся на первый документ с изображением В. Вазарелли. Удаляем фон инструментом жесткий Ластик (**Eraser**). Создаем новый нижний слой и заливаем его белым цветом.



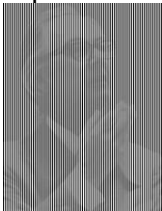
- Снизим прозрачность этого слоя до 17%.



- Теперь на новом промежуточном слое, инструментом Штамп узорный 1400 pик. (**Pattern Stamp**) заливаем всю поверхность выбранными полосами.



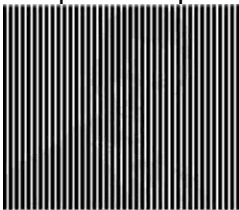
- Чтобы увидеть изображение В. Вазарелли на сохраненной картинке необходимо потрясти головой из стороны в сторону, и оно проявится.



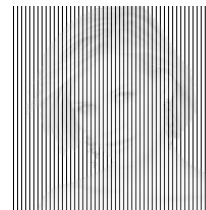
На этом, работа закончена!

5. Закрепление материала. Практическая работа.

6. Итоги урока: распечатать полученные рисунки на цветном принтере в фотолаборатории.



Агафонова Ангелина.



Архипова Дарья.

Список литературы

1. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс
2. Линетт Кент «Photoshop. 100 простых приемов и советов»
3. Майкл Уокер, Нил Барстоу «Полное руководство по цветовой коррекции цифровых изображений»
4. Панкратова Татьяна «Обработка цифровых фотографий»
5. Скрылина С. Н. «Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5».
6. Топорков С.С. «Тонкости и хитрости Adobe Photoshop».
7. Мосин И.Г. «Мировое искусство. Сюрреализм».

Каргин Руслан Валерьевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань

ТЕХНИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В СПОРТИВНО БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Танцевальная техника – зачем так сложно??? Что символизирует очень распространенную реакцию людей вообще на танцевальную технику: это что-то очень сложное, что-то непонятное, запутанное и не всегда очевидно, вообще зачем так в нее углубляться. Мы поговорим про функции техники, танцевальной и не только. Расскажем, что такое техника в общем понимании, что такое техника в других видах спорта и как мы ее воспринимаем в танцевальном спорте. Какие у нее задачи, какое у нее назначение.

- *Кто придумывает базовую технику?* Поговорим о том, как создавались легендарные технические пособия, как строился данный процесс (это достаточно интересно) и как он видоизменился в наших современных реалиях

- *Технические знания – кому они нужны?* Здесь мы поговорим о том, а кому вообще необходимо владеть техникой и в какой степени и в чем причина, зачем это нужно людям.

Танцевальная техника – зачем так сложно???

Танцевальная техника и не только.

В широком понимании техника – это наиболее эффективный способ решения поставленной задачи, минимизирующие, энергетические, временные, финансовые и прочие затраты, а также снижающий риски при сохранении максимального качества достигаемого результата. Техника – это способ достижения какого-то результата, или производство какого-то продукта, который сочетает в себе наименьшие затраты и при этом достижение большего эффекта, соответственно, техника направлена на то, чтобы в первую очередь добиться желаемого, а во вторую очередь при этом максимально эффективно использовать те ресурсы, которые будут затрачены, то есть затратить их как можно меньше. Но при этом стоит отметить, что техника не ставит во главу угла снизить затраты, а в первую очередь – это достижение результата, к которому мы стремимся. Можно привести несколько примеров.

Первый пример – болид «Формулы-1». Кто следит немного за формулой-1 знают, как изменился внешний вид автомобиля за ее историю. Конечно эти изменения произошли в первую очередь не с точки зрения красоты автомобиля или моды. В первую очередь с точки зрения аэродинамики, соответственно, на сегодняшний день кузов автомобиля настолько рассчитан с точки зрения аэродинамики, что машина едет быстрее. Просто из-за правильной формы кузова.

Второй пример, который можно привести, ближе к танцам – это пошив танцевальных фрактов. Я вспоминаю свои мучения в юниорском молодежном возрасте, когда я пытался сделать такой фрак как у топовых танцоров и мне приходилось ездить к портному на примерки по 5 по 6 раз, чтобы добиться желаемого результата. А вот свой последний фрак, в котором я соревновался, сшил в Китае дистанционно без примерок, и он сел лучше, чем любой фрак до этого. Соответственно, технологии в пошиве одежды, компьютерного моделирования, кройки и так далее вышли на новый уровень. Все это мы можем отнести к технике или технологии, если мы говорим про производство.

Спортивная техника решает несколько основных задач. Сейчас мы будем говорить про технику спорта в широком понимании, не конкретно про танцевальную.

- *Результативность.* Любая техника должна привести спортсмена к победе. Соответственно, техника ради техники не может быть целью. Целью может быть та техника, которая приведет меня к победе. Соответственно в футболе моя техника должна позволить мне забивать гол, отбивать атаки или ловить мяч и так далее.

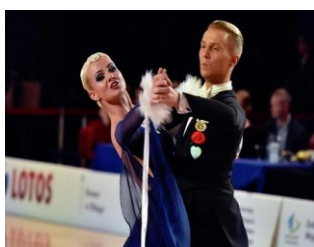
- Эффективность. Естественно, что техника должна быть максимально эффективной, максимально снижать энергетические затраты и это можно привести на примере марафона. Марафонские бегуны обладают не только колоссальной выносливостью, но они также обладают великолепной техникой, которая позволяет им затрачивать минимальное количество энергии на то, чтобы бежать дистанцию, то есть их техника бега совершенна.

- Безопасность. Многие виды спорта (это не относится ко всем), многие элементы, которые выполняются, например, в художественной гимнастике или в спортивной гимнастике, но и в других видах спорта, назовем их экстремальными видами спорта, они естественно являются фактором огромной опасности для человека в получении травм, или увечий. Есть много случаев, когда неправильно выполненный элемент может стать причиной получения серьезной травмы, которая приведет вас вплоть до остановки занятий спортом. Соответственно и танцевальный спорт входит в число таких опасных видов спорта. В спортивных балльных танцах сегодня много элементов, которые могут вызвать травмы. Очень сильно повысились нагрузки, что в целом может также приводить к нехорошим последствиям, в случае, если наша техника исполнения не соответствует и не учитывает уровень опасности исполняемых элементов. Техника должна учитывать особенности тела, особенности организма и строиться таким образом, чтобы максимально снижать риски.

- Вариативность. Пожалуй, можно охарактеризовать таким образом, что в любой ситуации, даже не запланированной, нехарактерной, нестандартной уровень технического качества не должен снижаться или должен снижаться не сильно. Приводим пример хоккея: все знаете сколько там столкновений, причем умышленных столкновений и при этом хоккеисты все равно на высоком уровне способны сохранить уровень техники, способны сохранить контроль льда, контроль шайбы, контроль своего движения даже в случаях каких-либо очень сильных столкновений. Техника должна быть очень стабильна и устойчива к внешним раздражителям

переходим к танцам. И на примере танцевальной техники проговорим все те же задачи, но уже с примерами танцевальными.

- Результативность = параметры + эффект. Как мы достигаем результата в танцевальном спорте? У нас есть несколько основных параметров, т.е. первый это естественно базовые технические параметры, которые каждый судья может оценить, потому что у него есть перед глазами четкая картинка как должно быть. Вот на фотографии вы видите две великолепные пары: справа пара, которая находится в прошлом, слева пара которая уже в настоящем завоевывали звания чемпионов мира Эвалдас Садейко и Ева Зукаускайте и Жарков Дмитрий и Куликова Ольга.



И мы видим, что они исполняют совершенно разные элементы. На примере Эвалдаса и Евы мы видим, что они стоят в променадной позиции, что даже начинающий, кто хотя бы слышал про променадную позицию может сразу четко определить, что это именно она, потому что видны четкие параметры: направление тела, угол, зона контакта, положение рук, шея партнерши, шея партнера. Идеальная променадная позиция, мы сразу видим променад. Такой променад легко оценить. Дмитрий и Ольга исполняют так называемый трюковый элемент. Это интерпретация продолженного оверсева, но с махом ноги партнерши. И сегодня этого тоже много в танцах. Естественно, что на победу будет влиять как техническое качество, которое мы видим на левом снимке, также и естественно способность танцевать какие-то сложные, порой трюковые вещи. И то что я не написал все

это нужно делать в динамике, то есть сегодня наша результативность в танцах является комбинацией этих трех параметров: техническая точность, использование эффектных вещей и исполнение в динамике.

- Эффективность = оптимальные энергозатраты. Оптимальные энергозатраты – это не цель как можно потратить как можно меньше энергии, наша цель – победить на соревнованиях, но для того чтобы мы были способны это сделать и показывать свое превосходство на протяжении многих туров недостаточно быть просто выносливым, потому что танцы на сегодняшний день настолько энергозатратны, поэтому каким бы выносливым я не был, если моя техника неэффективна, у меня все равно не хватит сил до конца сохранить мой качественный уровень. Соответственно, моя техника должна мне позволять доходить до конца турнира на максимальном качестве.

- Безопасность = корректная биомеханика. При исполнении трюковых элементов мы подвергаем свое тело значительно большим нагрузкам, чем просто исполняя обычные шаги в натуральной позиции. Поэтому и ответственность, и важность понимания того как правильно биомеханически выполнять такие элементы естественно возрастает кратно. И техника должна рассказывать нам и должна подтверждать какой именно вариант исполнения будет корректным и безопасным для нас.

- Вариативность = 1-3 в любых условиях. Говоря про вариативность на ум сразу приходит пример флор крафта. Мы знаем, что у нас соревнования и ситуация на паркете она всегда непредсказуема, особенно на первых турах, когда много пар. И задача танцора, чтобы все его технические параметры остались на высоком на должном уровне, даже в случае возникновения сложных ситуаций со сменой направлений, столкновений и прочее. Мы очень часто можем видеть, что менее опытные танцоры снижают свои технические качества, когда оказываются на площадке непривычной формы, когда оказываются в ситуации большого скопления пар. Возникает не просто остановка, а возникает снижение технического качества: позиции, работа стопы, баланса и так далее и все это нарушается. На высоком уровне техника должна быть вариативна и стабильна в любой ситуации.

Кто придумывает базовую технику?

Базовая техника – это результат описания автором обобщенной модели, сочетающей в себе принципы и параметры исполнения популярных фигур и входящих в них элементов, ведущими танцорами своего времени. В чем состоял принцип и способ создания технических пособий? (Сэр Алекс Мур, человек, который первый написал пособие по технике «Пересмотренная техника танцев», Волтер Лэрд, автор самого известного и популярного технического пособия по латиноамериканским танцам, Гай Говард). В чем же состоял принцип написания техники? Многие думают, что какой-то человек написал книжку и это он изобрел эту технику. На самом деле все не совсем так. Все эти люди являются замечательными и выдающимися они описывали технику, которую исполняли лучшие танцоры своего времени, соответственно, в их задачу входило систематизировать то что они увидели, описать это и донести на страницах пособия в доступной форме, чтобы любой человек мог взять это пособие, прочитать и понять основные идеи, как же нужно танцевать идеальную технику, чтобы приблизиться к мастерству пар самого высочайшего класса конкретного данного временного периода. Для примера можно сказать, что одной из основной модели времени Алекса Мура была одна легендарная пара Билл и Бобби Ирвин. Задача авторов базовой техники не ограничивается обобщением увиденного. Мы же больше говорим про сегодняшний день.

1. Научное подтверждение эффективности и безопасности. Сегодня танцевальный спорт отличается от того каким он был на своей заре в начале 20 века. И сегодня уровень нагрузок кратно больше, чем он был в начале. Поэтому эффективность техники с точки зрения экономичности, безопасности крайне важна. Именно поэтому танцевальный спорт, как и другие виды спорта использует научный подход для того чтобы подтвердить, что техника которую исполняют ведущие танцоры максимально эффективны и максимально безопасны. Хочу привести пример: в фигуре двойной обратный спин присутствует

идеальное закрытие стоп в носочном пивоте, наблюдая за одной из ведущих пар я заметил: анализируя их танцевание в замедленной съемке я обнаружил, что партнер в момент идеального закрытия стоп абсолютно не вертикален, то есть его центр тяжести находится за площадью опоры, то есть фактически он лежит на партнерше, соответственно это техническая ошибка, потому что все статические повороты мы должны над опорной ногой. Из этого делаем вывод, что элемент выполнен с ошибкой, но на нормальной скорости этого практически не заметно. Соответственно топовые танцоры обладают способностью компенсировать ошибки, делают так, что вы никогда не заметите и не увидите, что эта ошибка произошла. Именно поэтому важен и нужен научный подход. Чтобы найти эти маленькие детали и учесть их.

2. Неразрывная связь с методикой подготовки танцоров на всех уровнях. Мы знаем, что техника у нас на южном полюсе, а методика на северном. Всю свою танцевальную жизнь мы занимаемся методикой, то есть тренер фактически применяет на нас свою методику обучения и в очень маленькой степени мы узнаем про технику. Когда же мы узнаем про технику, мы идем учиться в ВУЗ, где нас начинают обучать технике, либо мы сдаем на судейскую или тренерскую категорию, где мы также вынуждены изучить технику. Техника и методика это не одно и то же. Техника – это некая идеальная модель, которая говорит куда мы должны прийти, а метод – это способ как мы придем к этому результату. Не всегда важно знать абсолютно все детали технической модели. Важно в большей степени для судей, но не для танцоров, особенно на ранних стадиях. Но если углубиться в этот вопрос, для танцоров важно знать технику, а для тех людей, которые описывают технику в учебниках и технических пособиях это особо важно так как они учитывают методику при описании техники в том числе, расписывая это по уровням сложности элементов и тем самым техника выстроена относительно таких принципов как от простого к сложному, как постепенное наращивание тренирующих воздействий – это все принципы организации физических тренировок. Соответственно техника при любом раскладе пересекается с методикой обучения.

Технические знания и кому они нужны?

- Тренерам. Тренеры должны понимать куда они ведут свою пару в техническом мастерстве.

- Судьям. Человек, который оценивает технику, у него должна быть отправная точка (некая идеальная модель) как должно быть исполнено то или иное движение, тот или иной элемент. И дальше судья должен с этой идеальной моделью провести сравнение насколько соответствует либо не соответствует исполнению танцевальной пары.

- Танцорам. Танцорам не совсем нужно знать технику в том объеме в котором ее нужно знать тренерам и судьям. Но для танцора осознанно важно делать то, что он делает на своём уровне. Любые фигуры состоят из базовых элементов, которые точно описаны в технике исполнения и конечно их крайне важно знать танцорам. Также важно знать терминологию, для того чтобы говорить на одном языке с тренером. Если танцор в один прекрасный момент хочет связать свою жизнь с танцевальным спортом и стать тренером, он уже просто обязан знать технику и ее применять. В юниорском возрасте осознанное изучение техники уже должно присутствовать, а в молодежном танцевании должно переходить в преподавательский уровень. В рамках общего развития также полезно любому танцору знать качественную технику исполнения.

- Смежным специалистам, которые работают с танцорами в области физической подготовки это крайне важно по той простой причине, что чем лучше я понимаю специфику данного конкретного вида, тем лучше я могу адаптировать свои методики под конкретный вид деятельности. Когда специалисты имели танцевальное прошлое, а далее переквалифицировались в тренеров по физ. подготовке, реабилитологов, работа с ними проходит совершенно по-другому, потому что они понимают тело танцоров, специфику и учитывают это в твоей работе.

**Каримова Гульзар Зульфатовна,
преподаватель по классу баяна, аккордеона
МБОУДО «Детская музыкальная школа № 23»
г. Казань**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

В данной статье рассмотрена психологическая подготовка обучающихся в ДМШ к концертному выступлению, проанализированы проверенные и совершенно новые способы контроля своих эмоциональных, физических и психических функций перед выступлением и во время музыкального исполнения. В работе доказано, что психологическая подготовка исполнителя к концертному выступлению это важнейшая ступенька роста, позволяющая музыканту выявить все свои плюсы и минусы, а также проверить себя на эмоциональную прочность.

Главная цель методического сообщения состоит в раскрытии психологической подготовки учащихся перед концертным выступлением.

Исходя из поставленной цели, можно выдвинуть следующие задачи: рассмотреть особенности концертного выступления музыканта – исполнителя; выявить причины возникновения концертного волнения; разобрать основные типы реакции на стрессовую ситуацию; проанализировать методы и техники работы по снижению концертного волнения.

Особенность концертного выступления музыканта-исполнителя.

Концертное выступление это итог проделанной работы учащегося, который необходим в системе обучения и воспитания музыканта. Особенность концертного выступления музыканта – исполнителя состоит: в правильном подборе концертного репертуара, а также в его тщательном и безошибочном разборе; в возможности показать слушателям весь свой творческий потенциал; в умении передать авторский замысел произведения с соблюдением всех нюансов; в умении передать стиль, эпоху произведения, продемонстрировать различные штрихи и приемы игры; в передаче эмоциональности и артистичности, то есть в умении играть на сцене, передавать зрителям свои эмоции; в психологической и эмоциональной устойчивости перед концертным выступлением.

Выступления, к которым можно отнести разного вида академические, технические зачеты, экзамены, конкурсы и прослушивания помогают учащимся развить определенные исполнительские качества (чистота исполнения, образность, пластичность аппарата и изящество движений, оригинальность, эмоциональность, чувство ритма, стиля и т.д.). Навыки успешной и неуспешной исполнительской деятельности, которые музыкант – исполнитель приобретает на сцене, являются важным условием для многих учащихся в будущем. После окончания образовательного учреждения не все выпускники станут концертными исполнителями (из множества выпускников признания добиваются единицы), но какая бы не была область музыкального искусства (педагогическая, сольная, ансамблевая, оркестровая и т. д.), огромное значение имеет опыт на сцене, полученный и накопленный за прошедшие годы обучения.

Само выступление во многом зависит от индивидуальных способностей музыканта, несмотря на то, что весь процесс воспитания и обучения проходит под контролем и присмотром педагога. У каждого музыканта – исполнителя по – своему происходит реакция на слушателей, у всех бывает совершенно разное самочувствие и состояние во время игры. Поэтому на этом этапе чаще всего происходят срывы, которые наносят серьезные психические травмы даже одаренным детям, что подчас служит их отказом от сценического выступления.

Причины возникновения сценического волнения

О волнении, от которого страдают очень многие, очень точно сказал китайский философ, писатель и поэт Хун Цзычен: «тот, кто в минуту волнения не поддается суете,

несомненно, возматил чистоту духа в часы покоя». Поэт прославился благодаря своему сборнику афоризмов «Вкус корней», в котором сочетаются элементы трех учений – конфуцианства, даосизма и чань – буддизма. Первая часть сборника посвящена правилам жизни, а вторая внутренней жизни.

То насколько изначально правильно был организован сам процесс разучивания и подготовки музыкального произведения, отразится на его окончательном результате. Подготовка к концертному выступлению заключается: в умении правильно сидеть на стуле и держать музыкальный инструмент; замечать места, в которых происходят срывы; в умении управлять своим эмоциональным состоянием на сцене.

Причины возникновения сценического волнения у каждого музыканта индивидуальны, но есть такие причины, которые встречаются у многих исполнителей, рассмотрим некоторые из них:

- самая распространенная причина это боязнь забыть нотный текст. Г.М.Коган (советский пианист, музыкальный педагог, музыковед, доктор искусствоведения) метко подметил, что исполнители чаще всего волнуются из-за боязни забыть текст. «Но сама по себе память,- пишет Коган,- тут по большей части не при чём. Они волнуются оттого, что бояться забыть, забывают же оттого, что волнуются »;

- внушенная мысль о предстоящем «провале». Мысли о неудачном, провальном выступлении могут перейти на опасную стадию самовнушения;

- неумение игнорировать ошибки и попытки «борьбы» с волнением;

- любая форма волнения обостряется усталостью. В период подготовки к концертному выступлению нельзя допускать состояние утомления, как физического, так и эмоционального;

- самая главная причина это нежелание выступать. Даже самый опытный и профессиональный исполнитель не застрахован от провала на сцене, так как волнение это психологическое явление.

Исходя из уровня подготовки, можно выделить пять фаз, которые связаны с концертным выступлением:

- первая фаза – длительное предконцертное состояние. Данное состояние начинается в тот момент, когда устанавливается точная дата выступления. По мере приближения срока выступления голову начинают посещать навязчивые мысли и волнение все больше нарастает. Чем ближе дата выступления, тем отрицательные эмоции переживаются наиболее болезненно;

- вторая фаза – концертное состояние. У каждого музыканта данная фаза проходит индивидуально: высокая температура, тошнота, головная боль, упадок сил, неясная тревога, потряхивание;

- третья фаза – очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления. Эта фаза проходит у всех по – разному и переживается очень остро. Сюда входит сам выход музыканта, шествие по сцене перед публикой, остановка и поклон;

- четвертая фаза – начало исполнения и борьба со своим негативным состоянием. При резком повышении ответственности выступления у юных или опытных музыкантов можно наблюдать потери или даже срывы в исполнении. Проявляются ускорение или замедления темпов (темповые нарушения), технические погрешности, провалы в памяти, неточное исполнение пассажей;

- пятая фаза – состояние после концерта. Предконцертное волнение и волнение во время самого выступления переходит в психологическое послеконцертное состояние, которое характеризуется положительными и отрицательными эмоциями.

Причин возникновения сценического волнения может быть множество и для каждого музыканта они индивидуальны. Индивидуальность заключается в характере, темпераменте, восприимчивости, психологической и эмоциональной подготовке.

Основные типы реакции на стрессовую ситуацию

Концертное волнение можно рассмотреть как реакцию на стрессовую ситуацию. Стресс это психологическая реакция организма на суету и перенапряжение, который возникает на различные экстремальные воздействия со стороны. Сценическое волнение музыкантов на психологическом и физиологическом уровне, которые они испытывают во время своего выступления можно сравнить с экстремальной ситуацией (дрожит все тело, потеют руки, лоб, учащенно бьется сердце).

Армянский психолог, доктор педагогических наук, профессор Милерян Евгений Александрович выделил пять основных типов реакций на стрессовую ситуацию:

1. Напряженный тип – может проявлять импульсивность, напряженность действий, его внимание приковано к одной точке, он часто бывает скован. Но этот тип поддается исправлению в ходе практики. Часто бывает так, что дети скованны на уроке, так как перед ними стоит много исполнительских задач, которые нужно решить. Благодаря совершенствованию навыков многие действия начинают выполняться автоматически, появляется легкость и уверенность в себе.

2. Трусливый тип – характеризуется замедленными движениями, притуплением реакции, действия заторможены. С таким типом довольно трудно работать, так как он требует большой затраты времени и энергии. Такие ученики требуют встряски. Для более продуктивной деятельности таким учащимся нужен хороший и прочный запас знаний, умений и навыков. В таком случае он ощущает надежность в своей деятельности и становится достаточно уверенным.

3. Тормозной тип – движения замедляются, реакция притупляется, человек как бы находится в ситуации «замедленной съемки». Учащимся этого типа нужна «встряска». Для более продуктивной деятельности им необходим хороший «багаж» знаний и навыков. В этом случае исполнитель становится достаточно уверенным на сцене.

4. Агрессивный тип – теряет контроль над собственным самообладанием, проявляет агрессию, нападая на всех. Такой тип реакции допустим только маленьким детям, которые могут шлепнуть по клавишам или корпусу инструмента, пытаясь тем самым его наказать. Если такое поведение наблюдается у взрослого это, будет говорить об отсутствии эмоциональной культуры.

5. Прогрессивный тип – стрессовая ситуация для данного типа становится положительным активизирующим толчком для мобилизации скрытой эмоциональной силы и творческого подъема. Прогрессивный тип является идеальным для сценической и педагогической деятельности. Люди этого типа превосходно и свободно чувствуют себя на сцене.

Методы и техники работы по снижению концертного волнения

Чтобы концертное выступление стало успешным, нужно придерживаться следующих методов работы по снижению концертного волнения:

1. Рациональный подбор репертуара. Правильно подобранный репертуар играет большую роль в стабильности и эмоциональной устойчивости, а также является залогом успешности выступления. При выборе музыкального произведения следует учитывать пожелания и возможности учащегося, уровень исполнительской сложности самого произведения.
2. Организация домашней работы учащегося. Большую роль в успешности обучения играет сотрудничество педагога с родителями ученика, а также родительский контроль над правильным выполнением домашних заданий. Такой контроль будет наиболее продуктивен в том случае, если родители с самого начала обучения имеют возможность посещать музыкальные занятия вместе со своими детьми. Благодаря этому родители яснее понимают, как им нужно заниматься со своими детьми дома.
3. Отработка комплекса сценических ритуалов. Необходимо заранее прорепетировать выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены – это очень важно в период подготовки к концертному выступлению.

4. Ансамблевое или концертмейстерское исполнительство пробуждает у учащихся интерес к выступлениям. Играя в коллективе или имея ноты перед глазами, ученики чувствуют себя гораздо спокойнее.
5. Обыгрывание подготовленного музыкального материала в различной обстановке. Когда концертная программа достаточно выучена, нужно обыгрывать ее на различной публике: перед родителями, друзьями, можно выступить в школе перед одноклассниками, педагогами.
6. Предварительное изучение акустических возможностей сцены. При подготовке к концерту обязательным условием является предварительное изучение акустических возможностей сцены. На репетициях исполнителю важно адаптироваться к новым слуховым и двигательным ощущениям.
7. Удобная концертная одежда на сцене. Каждый исполнитель знает, как важна удобная комфортная одежда и обувь. Правильно подобранная обувь и одежда будет служить залогом устойчивого положения ног, инструмента и корпуса во время игры.
8. Для снятия стресса перед выходом на сцену можно предложить ученику съесть 2-3 кусочка сахара или плитку шоколада, можно выпить сладкий чай или воду. Глюкоза расслабляет мышцы желудка, который испытывает спазмы при стрессе. Это ведет к восстановлению кровообращения и к нормальному питанию мозга.

Рассмотренные способы и меры способствуют формированию положительного отношения учащихся к музыкально – сценической деятельности. Наилучший результат данные меры окажут в том случае, если педагог будет правильно направлять и следить за тем какой эффект они будут оказывать на деятельность ученика.

Страх публичных выступлений – очень распространенное явление. Он возникает тогда, когда человек не уверен в своих силах, возможностях, не уверен в положительном результате своей деятельности и боится не достичь конечной цели со знаком плюс.

Для того чтобы не проявлялся страх перед публикой существуют техники, помогающие справиться с концертным волнением:

- дыхательная техника способствует спокойному и ровному дыханию благодаря энергичным вдохам через нос и выдохам через рот. Для этого при вдохе с силой выбросьте руку, будто отталкиваете что – то, что не нравится. Затем на вдохе руки нужно вернуть к груди по прямой линии. На начальном этапе упражнение нужно выполнять в течение одной минуты, так как некоторые могут ощутить легкое головокружение. Если почувствуете его – лучше остановиться. Чуть позже упражнение можно продлить до 2- 3 минут;

- техника движения помогает справиться с волнением. Если вы ждете очереди своего выступления, лучше не сидеть на одном месте, а подвигаться: пройтись по аудитории, прогуляться по зданию, сходить за чашечкой чая. Любое движение помогает успокоиться и прийти в себя;

- техника перевоплощения. Если вы полностью уверены в себе перед выступлением, то волнение, непосредственно, возникает до выхода на сцену. С таким волнением можно справиться с помощью нехитрого приема: нужно взять в руки любой предмет (резинку, маркер, да что угодно), и мысленно попросить этот предмет побыть вашим волнением. Отложите его в сторону и вперед на сцену;

- позитивный настрой – это один из самых лучших способов оставаться спокойным, стабильным и уравновешенным. Сильное душевное волнение часто бывает у тех людей, которые негативно мыслят, они представляют, что может произойти что – то плохое, как они обречены на неудачу. Очень важно научиться управлять потоком своих мыслей, важно верить в себя и свои силы;

- техника переноса внимания или отвлечения. Многие музыканты перед публичным выступлением прокручивают события, которые еще не произошли. Чтобы совсем не ввести себя в состояние критичности лучше отвлечься и, например, поговорить с кем–нибудь,

посмотреть смешные видео, послушать любимую музыку или вовсе заняться «левым» делом;

- техника снижения тонуса скелетной мускулатуры, т. е. релаксации и позитивных фраз. Во время релаксации полезно проговаривать формулы, положительные фразы самовнушения. Запомните, что в момент релаксации ни в коем случае не должно быть отрицания, то есть фраз с приставкой «не».

Также не забывайте проговаривать ключевые фразы: «Я смогу!», «Я справлюсь!», «У меня все получится!». Такие позитивные утверждающие фразы помогут настроиться на волну успеха и выступить блестяще;

- во время выступления можно найти глазами в зрительном зале дружелюбно настроенного человека. Это могут быть родители, преподаватель, любимый человек, друг или коллега. В момент выступления нужно смотреть на этого человека и представлять, что выступаешь только перед ним;

- техника представления худшего и лучшего варианта развития событий. Если никак не получается справиться с волнением и тревогой, можно представить себе самый худший вариант развития событий. Как только вообразите себе конкретную ситуацию, например, как вы допустили ошибку или забыли текст музыкального произведения и остановились, вы почти наверняка поймете, что не все так страшно, как казалось, и что из любого положения можно найти выход.

Универсальных техник, приемов и методов для преодоления негативных форм сценического волнения, которые бы подходили абсолютно всем без исключения, не существует. Успех достигается легче, если педагог знает и учитывает структуру сторон личности ребенка, формирующих сценическое состояние. Те методы, техники и приемы, которые были рассмотрены, одним ученикам идеально подойдут, а другим нет. Поэтому задача педагога правильно подобрать (на начальном этапе обучения) те способы, которые подойдут именно этому ученику.

Список источников и литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. Пособие — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. – Л.: Музыка, 1974 год. – 337 с.
3. Бобанский Ю.К. Оптимизация учебно – воспитательного процесса (методические основы). – М.: Просвещение, 1982 год. – 192 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие/ Л. Бочкарев. – М.: Издательство Института психологии РАН, 1997 год. – 352 с.
5. Гофман И. Публичная игра. Государственное музыкальное издательство, 1961 год. – 222 с.
6. Коган Г.У. У врат мастерства музыканта: учебное пособие. — Четвертое дополнительное издание. М.: Сов. Композитор, 1977 -177с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 1988.— 240 с.
8. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сб. науч. –метод. Трудов; отв. Ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. Госуд. Бюджетное образов. Учр. Высш. проф. Образования «Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ- принт, 2015. – 136 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2008 год. – 400с.
10. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. Пособие — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

**Коклина Елена Александровна,
преподаватель по классу домры,
Красильникова Надежда Васильевна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа»
г. Заинск**

**СЕМЬ ВОЛШЕБНЫХ НОТ
проект внеклассного мероприятия (фрагмент)**

Более десяти лет Заинская детская музыкальная школа совместно с отделом культуры ЗМР успешно осуществляет проект «Культпоход в село», где участники проводят выездные концерты в сельских школах.

Представленный сценарий концерта «Семь волшебных нот» может быть использован педагогами для работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста. В сценарий мероприятия включен познавательный материал, который содержит знакомство с музыкальными инструментами, музыкальными жанрами, обучающую информацию, а также загадки, подвижные музыкальные игры.

Важность и актуальность данного проекта заключается в проведении активной целенаправленной профилактической работы с сельскими детьми, организация полезной досуговой занятости детей в свободное от учебы время.

Цель проекта – привлечение детей для обучения в музыкальной школе с возможностью приобретения профессионального музыкального образования.

Задачи проекта – расширить музыкальный кругозор учащихся сельских школ, сформировать интерес к обучению в музыкальной школе, организовать полезный культурный досуг детей, проживающих в сельской местности.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте дорогие ребята! Здравствуйте педагоги! Сегодня у вас в гостях учащиеся ДМШ г. Заинска. Наш концерт проходит в рамках движения «Культпоход в село». Самое первое выступление состоялось 20 октября 2006 года в Савалеевской школе. И за этот период концерты проходили в дальних и ближних селах, таких как – Аксарино, Верхний Налим, Дурт Мунча, Чубуклы и многих других. Благодаря этим концертам на сегодняшний день в нашей школе обучаются 10 детей из этих сел. Мы надеемся, что музыкальные номера, которые мы подготовили для вас, смогут поднять вам настроение и увлечь в мир прекрасных и необыкновенных образов.

Наш концерт мы назвали «Семь волшебных нот», потому что хотим рассказать об этом удивительном международном языке – языке нот, который ныне понимают все музыканты мира.

Ноты существовали не всегда. А кто изобрел ноты? Вы знаете? Сейчас я вам расскажу. Более 900 лет тому назад в итальянском городе Ареццо жил монах Гвидо. Он был учителем пения. В здешнем монастыре брат Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений. Дело это было нелегким и долгим. Все знания и умения передавались устно в непосредственном общении. Певчие под руководством преподавателя и с его голоса последовательно разучивали каждый гимн и каждое песнопение католической мессы. Поэтому полный «курс обучения» занимал около 10 лет. Его подопечные – мальчишки из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного гимна, в честь святого Иоанна, который считался покровителем церковных певцов. Особенность этого гимна была в том, что каждая последующая строка звучала выше, чем предыдущая. А каждый первый слог новой строчки стал названием новой ноты. Вот и получили ноты свое первое название: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La – по начальным слогам первых шести слов молитвы-гимна. Со временем слог Ut заменили на слог Do, а также

появилось название еще для одного звука – ноты Si, составленного из первых букв словосочетания Sancte Iohanne – Святой Иоанн. Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая, черная. Знаки – ноты были квадратные. Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К 17 веку появилась простая и доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum,

Solve polluti

Labii reatum,

Sancte Iohannes.

Ансамбль домристов. «Арина». Татарская народная песня в обработке Ш.Амирова.

Ведущий:

Хороша деревенька родная,
Позади нее сказочный лес.
Красота в нем почти неземная,
Сосны, ели стоят до небес.
За околицей поле пшеницы,
А за лесом колышется рожь.
На лугах, от цветов медуницы,
Ты навряд ли свой взгляд отведешь.
В небе пение птиц раздается,
И цикады стрекочут в траве.
И тропинка поросшая вьется,
Где грибы притаились в листве.
На окраине в старой колоде,
Многозвучье журчащих ключей.
Повезло деревеньке, в природе,
Не встречалось мне мест красивей.
За рекой песня нежная льется,
Где июльский идет сенокос.
Она в сердце моем остается,
Под нее в деревеньке я рос.
Я шагаю знакомой дорогой,
По земле, нет которой милей.
Каждый раз, возвращаясь к убогой,
Но родной деревеньке моей.

Ахмадиева Аделина. Татарская народная песня «Авылым».

Ведущий: Татарские народные песни отличаются своей тягучей мелодикой и напевами, в которых наблюдается широкая орнаментика. Такая орнаментика делает музыку особенной, своеобразной и неповторимой. «Тафтиляу» - одна из многочисленных татарских протяжных песен, в которых встречается богатая и разнообразная орнаментика.

Девяткина Ульяна (флейта). «Тафтиляу». Татарская народная песня в обработке Л.Батыр-Булгари.

Ведущий:

Есть иголлка у меня, ножницы, напёрсток,
Куклу сделаю сейчас, из лоскутьев пёстрых,
Я лицо ей разошью нитками цветными
И волшебное сама выдумаю имя.

Девяткина Ульяна (флейта). «Танец кукол» Ж.Металлиди.

Ведущий: «Народная песня – дорогое и ценное наследие, оставленное нам предками... Чистое, волшебное зеркало души народа, отражающее и сохраняющее для нас его мысли и переживания». Габдулла Тукай.

Джалилов Константин (баян). «Зиляйлюк». Татарская народная песня в обработке Г.Волкова.

Ведущий:

Ехал на ярмарку ухарь-купец,

Ухарь-купец, удалой молодец.

Ехал на ярмарку весел и пьян,

В красной рубашке, красив и румян.

Джалилов Константин (баян). «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

Русская народная песня в обработке В.Мотова.

Ведущий:

Secret Garden (с англ. — «Тайный сад») — ирландско-норвежский дуэт, который состоит из ирландской скрипачки Фионнуалы Шерри (Fionnuala Sherry) и норвежского композитора и пианиста Рольфа Лёвланда (Rolf Løvland).

Победа на Евровидении обеспечила успех их первого альбома «Songs from a Secret Garden». Было продано около миллиона копий по всему миру. В Норвегии и Корее альбом стал платиновым, золотым в Ирландии, Гонконге и Новой Зеландии, и два года (1996—1997) продержался в чартах Нью-Эйдж Биллборда.

Тимофеева Елизавета (домра). «Songs from a Secret Garden» Rolf Lovland.

Ведущий: Гобелён (фр. *Gobelin*), или шпалера – стеной односторонний безворсовый ковёр, вытканый вручную, на котором разноцветной шерстью и отчасти шелком воспроизведена картина более или менее известного художника. При упоминании слова «гобелен» каждый из нас мгновенно рисует в воображении свою особую картину. Основными сюжетами были сцены из жизни королевской семьи и высшей знати, важные исторические события. Позже изображались сцены из повседневной жизни, такие как сбор фруктов либо прядение шерсти. Особую популярность приобрели сцены охоты, а также серии гобеленов на такие темы, как «Времена года» или «12 месяцев». Когда появилась потребность в гобеленах, выполняющих более декоративную роль в интерьере, то натюрморты, флора, архитектура, а также сочетание этих элементов стали их основными сюжетами.

Тимофеева Елизавета (домра). «Старинный гобелен» И.Тамарин.

Коклин Антон (саксафон). «Путники в ночи» Б.Кемпферт.

Коклин Антон (саксафон). «Reach», сл. Cathy Dennis, муз. Andrew Todd.

Ведущий: Как гармошечка поёт

Я люблю послушать,

Ведь мелодии её

Трогают мне душу.

Гармонист, денёк укрась!

Заиграй с задором,

Чтобы песня вдаль лилась

Звонким перебором!

Ты давай играй, мой друг,

На своей двухрядке,

Чтоб плясать пустились вдруг

Ноги, да вприсядку!

Будет весело, затем

Погрустим немножко.

Так сыграй-ка ты нам всем,

Русская гармошка!

Джалилов Константин (гармонь). «Веселей играй, гармонь!» Е.Дербенко.

Ведущий: Пришло время для сюрприза. Сейчас я буду загадывать вам музыкальные загадки, а кто знает ответ, сразу поднимайте руку.

Загадываются загадки, дети отгадывают

Музыкальная игра «Звукоряд от «До» до «До».

Ведущий: Участников игры – 8 человек. Все выстраиваются в шеренгу и каждому выдается карточка с названием ноты в свободном порядке. Задача участников: пока звучит музыка, поменяться местами друг с другом и составить звукоряд нот от «до» до «до».

Звучит фонограмма «Карусель». А.Фоссен.

Музыкальная игра «Успей передать».

Ведущий: Участников игры – 8 человек. Играющие выстраиваются в одну шеренгу. Стоящий на правом фланге получает «музыкальную палочку». Под музыку ее начинают передавать из рук в руки до конца шеренги, сначала в одном направлении, а потом в другом. Как только музыка прекращается, тот, у кого в этот момент в руках окажется «палочка», выбывает из игры. После этого игру начинают снова. Музыка будет обрываться часто и неожиданно. Побеждает тот, кто окажется последним.

Звучит фонограмма «Shou-Benni-Hilla».

Ведущий: Я думаю, что следующую песню знают все. «Песенка о капитане» из к/фильма «Дети капитана Гранта». Кто знает слова, можете подпевать.

Ахмадиева Аделина (вокал). «Песенка о капитане» И.Дунаевский.

Звучит фонограмма (минус).

Ахмадиева Аделина (вокал). «Все мы дети Земли».

Звучит фонограмма (минус).

Ведущий: Наш концерт окончен. Хочу сказать вам большое спасибо за внимание. Вы отличные слушатели. Для вас сегодня играли: Ансамбль домристов – Ярцева Алина, Рябченко Екатерина, Кузнецова Анастасия, Тимофеева Елизавета, Малахова Аида, Девяткина Ульяна (флейта), Коклин Антон (саксафон), Ахмадиева Аделина (вокал) и Джалилов Константин (баян, гармонь). До новых встреч!

Список литературы

Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие как приемственность поколений в возрождении духовной культуры обучающихся». Г.Арск 2016г. (стр.17-18).

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/106469-razrabotka-scenariya-sem-volshebnyh-not-1-5-klass.html> Разработка сценария «Семь волшебных нот» 1-5 класс Микова Зульфия Миннуровна
- 2.<https://www.stihi.ru/2011/09/11/6182> Стихи.ру «Деревенька моя» А.Самойлов
- 3.http://powitrulya.blogspot.com/2010/06/blog-post_15.html Стихи о куклах. Г.Заславская
- 4.https://ru.wikipedia.org/wiki/Secret_Garden
- 5.<http://songspro.ru/16/Renat-Ibragimov/tekst-pesni-Putniki-v-nochi>
- 6.<https://www.stihi.ru/2012/07/26/787> Стихи.ру «Русская гармошка» С.Новиков
- 7.<https://studfiles.net/pr>
- 8.view/2412416/page:18/ Музыкальные игры

**Кононенко Оксана Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»
г. Казань**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ К ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММНЫХ
ТРЕБОВАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ПОДБОРА ПО СЛУХУ**

У УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДМШ (фрагмент)

Практическое освоение программных требований по годам обучения 1 класс

Подбирать на слух учащиеся начинают уже с первых уроков еще на этапе «донотного» обучения.

В течение первого года работа над техникой подбора на слух делится на несколько этапов:

1. подбор собственно мелодии
2. знакомство с основными ступенями гармоний и их звучанием (Т- S- Д- и их трезвучиями)
3. подбор гармонической функций к данной мелодии
4. соединение гармонических функций с мелодией

На первом этапе очень важен грамотный скрупулёзный подбор мелодии. Продумывается выбор песни, чья мелодика должна быть как можно более простая, ясная и понятная для начинающего музыканта. Следует сразу направить внимание ребёнка на точное определение направления мелодии. Знать какой тип движения в данной песне: или это поступенное движение, или скачкообразное, или смешанное. Направленность движения либо вверх либо вниз, так же анализируются учащимся. Для более точного подбора мелодии следует предложить ребёнку её напевать либо небольшими мотивами, либо более крупными фразировочными построениями. Для закрепления подобранной песни мы просим учащегося подобрать её от разных нот, развивая при этом интонационный слух ребёнка.

Следующий этап-этап знакомства с основными гармоническими функциональными аккордами. Здесь следует обратить внимание учащегося на устойчивые и тяготеющие ступени лада:

- Тоника-это неотъемлемый устой. Строится на I ступени
- Субдоминанта-это сфера мягкого тяготения в тонику. Строится на IV ступени
- Доминанта-это сфера сильного тяготения в тонику. Строится на V ступени

Каждый аккорд появляется в музыке в определённое время – так мы готовим учащегося к пониманию формы. На первоначальном этапе знакомства с гармониями именно преподаватель показывает, играя на инструменте, природу каждого аккорда. Учащийся пока осваивает основные ступени каждого аккорда, так называемую басовую линию, и определяет их место в форме.

Следующий этап – собственно подбор гармонических басов к мелодии. Мы уже знаем место каждого аккорда в форме: тоника всегда стоит в начале и в конце песни, субдоминанта является сферой плавного, мягкого развития внутри формы, а вот доминанта – это сфера наивысшего динамизма и тяготения и появляется в середине периода или в конце как аккорд, максимально тяготеющий в тонику.

На данном этапе мы знакомим учащегося с трезвучиями основных аккордов, анализируя их ступени в ладу. При подборе гармоний к мелодии обращаем внимание ребёнка на такой момент, что если ступени мелодии совпадают со ступенями аккорда, то часто именно этот аккорд находится в данном месте.

В итоге к концу года учащиеся 1-го класса должны уметь:

- подбирать мелодию от разных звуков
- подбирать аккомпанемент к мелодии в виде басов
- играть мелодию с басами (квинтами, трезвучиями)

Для 1 класса не предусмотрено контрольного прослушивания для определения уровня творческих навыков.

2 класс

Во втором классе учащиеся осваивают подбор песен с использованием статичного аккомпанемента в виде интервалов и трезвучий, а так же знакомятся с фактурными рисунками аккомпанемента.

Техника подбора на слух делится на несколько этапов:

1. подбор мелодии
2. работа над гармоническими оборотами
3. подбор аккордов (в виде квинт и трезвучий) к мелодии, используя освоенные элементы музыкального языка
4. соединение аккордов с мелодией

На первоначальном этапе подбора мелодии мы знакомим учащегося с квинтовым кругом, расширяя при этом его знания тональностей. Ребята ко второму классу уже знакомы со звучанием основных ладов – мажора и минора. Знают что тональность - это высота лада и каждая из них имеет определённое количество знаков. Знакомим учащегося с порядком расположения мажорных тональностей, так называемым «квинтовым кругом».

С техникой подбора мелодии учащиеся уже знакомы. Можно предложить ребёнку подобрать мелодию самостоятельно. Важно точно определить тональность. Мелодию песни учащиеся должны подобрать в тональностях до 2-х знаков. Здесь отрабатываются навыки транспонирования.

Прежде чем подойти к этапу подбора гармоний мы предлагаем ребёнку освоить следующие гармонические обороты:

- T S T – плагальный оборот
- T D T – автентичный оборот
- T S D T – полный оборот

Таким образом, ребёнок усваивает не только звучание, но и написание функциональных обозначений аккордов главных ступеней лада.

Этап подбора гармоний к мелодии так же уже знаком ребёнку. Здесь особое внимание следует уделить метро – ритмическому появлению аккордов. В мелодиях с более усложнённым гармоническим языком, аккордовые смены происходят гораздо чаще: не только в начале такта и на сильной доле, но и в середине, и в конце.

Во 2 классе мы знакомим учащегося с различными фактурными рисунками аккомпанемента, которые построены на элементах фактур *первичных* музыкальных жанров. Такими жанрами являются:

- марш, где фактура представлена в виде квинт и трезвучий;
- песня, где фактура имеет вид разложенных трезвучий;
- танец, где трезвучие делится на бас и интервал;

На данном этапе можно в качестве ознакомления предложить учащемуся поработать над так называемыми «фактурными клише».

Соединение аккомпанемента с мелодией уже не является для учащегося новым элементом. Этот вид работы наиболее занимательный для детей, так как песня вырисовывается в своём полном варианте.

К концу года учащиеся 2-го класса должны уметь:

- самостоятельно подбирать мелодию в тональностях до 2-х знаков
- подбирать трезвучия главных ступеней лада к мелодии и знать их функциональные обозначения в тональности
- играть мелодию с подобранными аккордами

Во втором классе предусмотрено контрольное прослушивание для определения уровня творческих навыков, включающее:

- исполнение одного произведения, подготовленного заранее
- подбор аккомпанемента в виде выдержанных аккордов главных ступеней лада к заданной мелодии в форме периода по функциональным обозначениям (мелодию исполняет педагог)

3 класс

В третьем классе учащиеся подбирают песни, используя фактурный аккомпанемент основных жанров музыки – марша, песни и танца. При подборе аккомпанемента используют обращения трезвучий и простейших гармонических последовательностей, без отклонений и модуляций.

Техника подбора на слух делится на несколько этапов:

1. подбор мелодии
2. работа над гармоническими оборотами
3. подбор гармонических аккордов к мелодии, используя освоенные элементы музыкального языка
4. подбор фактурного аккомпанемента
5. соединение мелодии с фактурным аккомпанементом

С первоначальным этапом подбора мелодии учащиеся должны уже справляться самостоятельно. Следует подобрать данную мелодию в тональностях до 3-х знаков. Так как дальнейшая работа над подбором будет более углублённой, то целесообразно записать мелодию нотами. При этом важно её грамотно оформить, так как подбор фактурного аккомпанемента внесёт в соединение с мелодией некоторое несоответствие **В чем?**

К третьему классу ребята знакомы с функциональными обозначениями аккордов, поэтому могут для удобства подписать в мелодии функции подобранных аккордов.

В третьем классе мы говорим с учащимися об обращениях основных трезвучий (секстаккорды и квартсекстаккорды). Предлагаем более усложнённые варианты гармонических оборотов, где аккорды представлены в тесном расположении и соединении трезвучий с секстаккордами и квартсекстаккордами. Для удобного соединения аккордов между собой следует найти вместе с учащимся общие ступени, облегчающие соединение аккордов между собой. Предлагаем следующие гармонические обороты:

- Т 53 – S 64 – Т 53 – усложнённый плагальный оборот, где общей является I ступень лада

- Т 53 – Д 6 – Т 53 – усложнённый автентичный оборот, где общей является V ступень лада

- Т 53 – S 64 – Д 6 – Т 53 – полный гармонический оборот

Такие гармонически варианты следует проработать отдельно, в тональностях до 2-х знаков.

С техникой подбора гармоний к данной мелодии учащиеся уже знакомы, и по возможности должны делать это самостоятельно.

К концу года учащиеся 3-го класса должны уметь:

- самостоятельно подбирать мелодию в тональностях до 2-х знаков
- самостоятельно подбирать гармонии к мелодии, используя трезвучия и их обращения
- подбирать фактурный аккомпанемент к данной мелодии
- играть мелодию с фактурным аккомпанементом

Предусмотрено контрольное прослушивание для определения уровня творческих навыков, включающее:

- исполнение одного произведения с фактурным аккомпанементом, подготовленное заранее

- досочинение предложенной на зачёте мелодии в виде ответного предложения

4 класс

В четвёртом классе мы знакомим учащихся с особенностями подбора фольклорной музыки. Подбираем по слуху народные танцы и песни. Изучаем гармонические последовательности с отклонениями и модуляциями.

Техника подбора на слух делится на несколько этапов:

1. подбор мелодии с анализом её гармонического плана
2. работа над гармоническими оборотами
3. подбор гармоний к мелодии, используя освоенные элементы
4. подбор фактурного рисунка
5. соединение мелодии с фактурным аккомпанементом

Подбор мелодии учащиеся по возможности осуществляют самостоятельно и подбирают её в тональностях до 3-х знаков.

Во многих народных песнях встречается особый вид лада, в котором не одна, а две чередующиеся тоники. Такой лад называется переменный. Чаще всего тониками переменного лада являются параллельные тональности. Такой лад называется переменнопараллельный. Учитывая тот факт, что в четвёртом классе мы приступаем к изучению более сложных гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями, то анализу техники перехода из тональности в тональность надо уделить большее количество времени. Переход из тональности в тональность осуществляется через доминанту, как аккорда наивысшего тяготения в тонику. Вводим понятие «заключительного кадансового оборота» и говорим о его месте в музыкальной форме. Предлагаем отдельно проучить следующие гармонические обороты:

- Т 6 – S 53 – К 64 – Д 53 – Т 53 – заключительный кадансовый оборот в тесном расположении. Играем его в тональностях до 3-х знаков.

- Т 53 – S 64 – Т 53 – плагальный оборот

- Т 53 – Д 6 – Т 53 – автентичный оборот

- Т53 –S 64 – Д 53 – Т 53 – полный гармонический оборот

Эти обороты являются для учащихся уже освоенными элементами подбора на слух, поэтому следует поиграть их в тональностях до 3-х знаков.

Для того чтобы расширить теоретические знания учащихся мы знакомим их с латинским обозначением тональностей. Это в дальнейшем поможет быстро определять тональности в различных песенниках и сборниках для домашнего музицирования.

Подбор гармоний к мелодии учащийся делает по возможности самостоятельно.

Следующий этап строится на отработке различных фактурных рисунков (так называемых «клише»).

С фактурными рисунками учащиеся знакомятся ранее, в предыдущих классах, поэтому данный элемент аккомпанемента является для них уже освоенным. Однако в четвёртом классе следует предложить учащемуся освоить более сложные фактуры. Для этого можно усложнить метро-ритмическую сторону аккомпанемента, применяя пунктирный и синкопированный ритмы, а так же паузы.

Чтобы правильно подобрать фактуру к мелодии, надо точно определить природу песни, её характер и содержание, обратить внимание на слова.

Учащиеся 4-го класса должны уметь:

- самостоятельно подбирать мелодию
- самостоятельно подбирать гармонии к мелодии (используя новые аккорды)
- закреплять гармонические обороты
- подбирать фактурный аккомпанемент
- играть мелодию с аккомпанементом

Предусмотрено контрольное прослушивание для определения уровня творческих навыков, включающее:

- исполнение одного произведения, подготовленного заранее, с фактурным аккомпанементом с расширенным гармоническим планом
 - игра без подготовки аккомпанемента по буквенным обозначениям в ансамбле с педагогом
- Далее в работе прописан программный материал для 5,6,7 классов

Список литературы

1. О. Артемьева, В. Кузнецов, С. Дубинина. Подбираем на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие – СПб; Композитор, 2009 г.
2. М. Калугина. Развитие творческих навыков аккомпанемента. Вып.1.- Музыка Москва, 1989 год.
3. С. Мальцев. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Вып.2.- Москва, 1985 г.

4. И. Ядова. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Учебное пособие – СПб; Композитор, 2005 г.
5. О. Геталова. ФОРТЕПИАНО. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств – Санкт-Петербург, Композитор, 2009 год.
6. ДМХШ №3 отделение фортепиано Адаптированная программа обучения на фортепиано, утверждена Приказом №9 по ДМХШ №3 29.05.2008г. Протокол №9 педсовета от 27.03.2008г.

**Крюкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА» «ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»

В современном обществе в настоящее время наблюдается снижение общей культуры и художественного вкуса у подрастающего поколения. Распространение массовой культуры, всеобщая глобализация, ведут к вытеснению национальных особенностей, самобытности во всех областях жизни современных людей.

Приобщение молодого поколения к миру народной глиняной игрушки, к керамике, как традиционному художественному промыслу, способствует не только развитию чувства прекрасного, самобытности, но и воспитывает такие общечеловеческие качества как доброта, порядочность, терпимость и взаимопонимание между людьми.

Данная программа **направлена на:**

- развитие личности ребёнка, умеющей воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, способной к самостоятельным эстетическим суждениям;
- воспитание чувства национальной принадлежности в процессе приобщение детей к традиционному народному декоративно-прикладному творчеству, каким является керамика;
- на продуктивное использование детьми свободного времени.

Актуальность программы определяется повышенным спросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития, все условия для реализации которых созданы на базе «Центра детского творчества поселка Дербышки», в мастерской художественной керамики.

Опираясь на научные разработки классической педагогики и современной методики формирования художественных навыков детей, данная программа создана в дополнение аналогичных программ: педагогов Назаровой И.А. «Керамика» 2014 г., МОУ ДОД «СЮТ» г. Электросталь и Гамуевой С.Н. «Глиняная игрушка» 2015 г., МБУ ДО «ДЮЦ «Илья Муромец»» г. Иркутск.

Отличительной особенностью образовательной программы является комплексный подход к подготовке детей и подростков к жизни в современных социально-экономических условиях. Для создания целостной системы взглядов ребенка на мир, для того, чтобы из него вырос компетентный, культурный, патриотичный, с развитым художественно-эстетическим вкусом, многое умеющий и знающий, современный человек, в программе соединён и взаимодействует *комплекс дисциплин:* основы лепки из глины и основы изобразительного искусства.

Осуществляется *интеграционные связи* различных предметов: изготовление керамики тесно связано с изучение истории народных традиций в создании игрушек, посуды, предметов быта, с изучением географии мест бытования гончарных ремёсел. Лепка кукол

из глины сопровождается изучением истории народного костюма, фольклора, народных праздников.

Для реализации программы, для передачи и сохранения народных традиций осуществляется тесная *связь и общение с мастерами Палаты Ремёсел Республики Татарстан*. Это проведение совместных мастер – классов и участие в выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Цель программы:

развитие личности ребёнка с широким художественно-эстетическим кругозором, способного к творческому практическому самовыражению, через приобщение его к народному творчеству, художественной керамике.

Реализация этой цели осуществляется через решение **следующих задач:**

Образовательные:

- познакомить с одним из древнейших художественных ремесел – керамикой;
- обучить приемам и навыкам работы с глиной;
- обучить приемам росписи керамических изделий.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать познавательную активность;
- развивать наблюдательность, глазомер.

Воспитывающие:

- прививать любовь и уважение к национальным культурным традициям народов родного края;
- формировать нравственные качества – доброжелательность, толерантность, трудолюбие;
- формировать коммуникативные качества.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 11 лет, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством, керамикой. Формируются группы с учётом пожеланий родителей и детей.

Группа 1-го года обучения возраст детей 6-9 лет – стартовый уровень

Группа 2-го года обучения возраст детей 9-10 лет – базовый уровень

Группа 3-го года обучения возраст детей 10-11 лет – базовый уровень

Объем программы: 576 часов

Форма занятий – групповая и индивидуальная. Основа учебного процесса это сочетание теоретических и практических методов обучения детей.

Режим занятий:

Занятия для первого года обучения проводятся группами 2 раза в неделю по 2 часа, для второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Увеличение времени занятия связано с усложнением практических задач, что ведёт и к усложнению технологического процесса. Больше времени уделяется подготовке глины к работе. Также необходима подготовка приспособлений и инструментов, каждодневная влажная уборка мастерской.

Принцип разноуровневости реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей, уровня общего развития, подготовленности. Предусмотрены следующие уровни:

-стартовый уровень – репродуктивный, воспроизведение ребёнком знаний и способов действий по образцам, по опорной схеме вместе с педагогом;

-базовый уровень – продуктивный, выполнение учебного задания с добавлением новых деталей, с изменением цветового и композиционного решения, по памяти, по

аналогии под контролем педагога. Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ;

-продвинутый уровень – творческий, исследовательский, выполнение заданий по новой (придуманной самостоятельно) схеме, комбинирование различных техник исполнения. Умение перерабатывать информацию, полученную из разных источников.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки степени готовности учащегося к освоению содержания того или иного уровня программы.

В объединение принимаются дети без специального отбора, на основании входной психолого-педагогической диагностики, которая определяет уровни программы. Диагностика осуществляется через следующие формы и методы:

1. Педагогическое наблюдение
2. Собеседование
3. Тестирование и анкетирование
4. Логические и проблемные задания
5. Творческие задания.

В программе предусмотрена **дифференциация учебного материала** в зависимости от уровня подготовки ребёнка, который определяется путём диагностики на начальном этапе и корректируется на этапах прохождения программы.

Программа опирается на следующие педагогические принципы.

Природосообразности: учтены возрастные особенности детей, ведущая учебная деятельность, высокий уровень игровой деятельности, разнообразие интересов, склонность к фантазированию, возможности практической деятельности.

Взяты во внимание возрастные потребности воспитанников: учиться чему-то новому и быть в этом успешным среди сверстников, получать одобрение взрослыми своей деятельности и своих личностных качеств, так как самооценка детей в этом возрасте складывается от оценки взрослого.

Сотрудничества: взаимодействие всех заинтересованных сторон: семьи, педагога, воспитанников, школы позволяет полнее раскрывать способности детей, объединять воспитательные усилия, получать обратную связь от своей деятельности, проводить ее коррекцию.

Личностно-ориентированного подхода в обучении: процесс обучения и воспитания ориентирован на учет индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников, интересов и склонностей детей. Для осуществления групповой и внутригрупповой дифференциации и индивидуализации, учебно-тематическое планирование осуществляется с учетом особенностей группы и личностных особенностей детей.

Дидактические принципы: сознательности и активности, наглядности, научности, доступности, связи теории и практики.

Программа выстроена по **принципу систематичности и последовательности**. В начале курса освоение основных форм: шара, валика, диска и т.д. происходит в процессе изготовления элементарных декоративных игрушек, посуды из глины и т. д. При изготовлении сложных изделий используются полученные ранее умения и навыки. Учащиеся второго и третьего года обучения получают углубленную подготовку с элементами профессиональной ориентации. Большая часть времени выделяется на самостоятельную работу. В конце учебного года организуется ярмарка изделий и итоговый праздник с выставкой работ учащихся и вручением выпускникам сертификатов об освоении программы.

**Кузьмина Тамара Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
г. Чистополь**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ ПРИРОДЫ»**

Актуальность и новизна программы: изучение природы, усиление социальной, художественной и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экологических условиях.

Цветы сопровождают нас всю жизнь. Создавая композиции из засушенных цветов, люди воплощают свое страстное желание сохранить то, что вернуть уже невозможно.

В проходящих реформах во всех сферах жизни большая роль отводится эстетическому воспитанию. Одним из действенных средств является искусство флористики.

Флористика-это удивительное ремесло, ставшее самостоятельным разделом в современном прикладном искусстве. Флористика знакомит с техникой создания различных композиций из засушенных материалов. Растения и цветы созданные из них художественные композиции вызывают у людей восхищение и радостные эмоции, желание самим из природного материала создавать красоту.

Данная программа рассчитана на **возрастную категорию** детей от 7-13 лет, на два года. Однако может быть гарантирована к любым возрастам. Занятия проводятся по подгруппам первый год до 15 человек, два раза в неделю, второй год обучения три раза в неделю.

Программа построена на принципах развивающего обучения и направления, на развитие личности ребенка в целом: самовыражение, оздоровляющее воздействие, эстетическое воспитание, развитие чувства прекрасного, цветоведения, развития творческих способностей, развитие фантазии, воображения, наблюдательности, трудолюбия и аккуратности, развивать любовь к природе, изучение растений и животных, и взаимосвязь природы и искусства, связь с поэзией, привитие вкуса, стремление к гармонии, выражение чувства, охрана природы, бережное отношение к растениям и животным. Приоритет в обучении отдается тому, что в совместной практической деятельности педагога и детей получить результат.

Навыки, которые приобретают ребята, позволяют им интересней жить и радовать окружающих всю их жизнь, т.е. творить добро.

Цель программы: развитие творческих способностей личности, самовыражения, фантазии, воображения, наблюдательности, профессионального самоопределения, формирования у детей любознательности при изучении растений и животных, бережное отношение к природе и ее охрану.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сделать детей более креативными;
- Углубить знание о растениях и животных, показав связь природы и искусства;
- Научить профессиональному созданию цветочных композиций из природного материала.

Развивающие:

- Расширить кругозор при изучении растений и животных;
- Развивать фантазию, воображение, наблюдательность;
- Формировать целостность психического и физического, умственного и духовного развития личности обучающегося.

Воспитательные:

- Любознательность, стремление узнавать что-то новое;
- Бережное отношение к природе;
- гуманное отношение к людям;
- воспитание чувства гармонии, стремление к совершенству.

Набор обучающихся проводится в сентябре, до начала набора проводятся предварительная работа по привлечению детей в объединение.

При наборе групп педагог составляет расписание занятий с учетом возрастных особенностей, и занятость детей.

Программа «Юный любитель природы» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане первый год обучения 144 часа, второй год обучения 216 часов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира.

Обучение в объединении «Юный любитель природы» должно быть направлено на достижения результата. Главным показателем успеха являются выставки работ, участие в конкурсах.

**Купцова Мария Вячеславовна,
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

РИСОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ, НАХОДЯЩИХСЯ НА РАЗНОМ УРОВНЕ ЗРЕНИЯ конспект урока по предмету «Рисунок» для учащихся 3 классов ДХШ

Аннотация

Данный методический продукт разработан для учащихся ДХШ 3 класса (с 4-х летним сроком обучения), 6 класса (с 7-ми летним сроком обучения). Также пособие может быть интересно для преподавателей ДХШ, ДШИ и учителей художественно-эстетической направленности.

В пособии присутствует теоретическая часть, раскрывающая суть темы. Некоторые части текста задания сопровождаются поясняющими комментариями. Представлен ряд практических работ, иллюстрирующих этапность выполнения работы, с соответствующим анализом.

Введение

Ключевым аспектом в обучении рисунку является изучение и конструктивный анализ формы различных тел, объектов и предметов. В течение всех лет обучения по предмету Рисунок, развитие конструктивного и объемно-пространственного типа мышления у учащихся является одной из ведущих задач. Окружающие нас предметы, различные по форме и конструкции, состоят из комбинации простых тел. Умение анализировать сложные формы и видеть их как комплекс более простых, а так же работа с их построением – важная составляющая обучения рисунку в ДХШ. Кроме этого, вступительные испытания в ВУЗах и СУЗах содержат задания на рисование геометрических тел и их комбинаций.

Рисование геометрических тел на разном уровне зрения – одна из тем третьего года обучения, которая ориентирована на совершенствование объемно-пространственного типа мышления у учащихся. На нее отводится 12 часов. В изучении данной темы важным фактом становится межпредметная интеграция: данная тема по учебному предмету Рисунок дается одновременно с аналогичной темой на предмете Компьютерный дизайн, где ученики также моделируют геометрические тела и формы, работают с их конструкцией, демонстрируют с разных точек зрения, в том числе вид сверху и вид снизу.

Опорные термины и понятия

- Форма, геометрическое тело;
- Вид сверху, вид снизу;
- Уровень зрения;
- «След» предмета на плоскости.

Основная часть

Цель: содействие развитию конструктивного и объемно-пространственного типа мышления у учащихся и навыков конструктивного построения геометрических тел.

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа с предварительным схематическим рисунком вида сверху и снизу
- конструктивный анализ формы предметов
- анализ изображений предметов с разных точек зрения (выше и ниже уровня глаз с обязательным построением невидимой нижней части предметов)

Практическое задание:

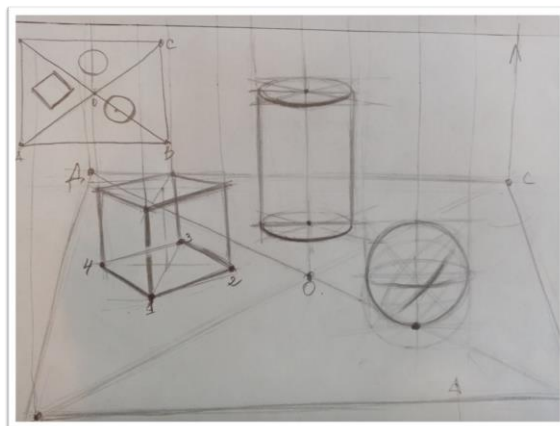
1. Рисование простых геометрических тел ниже уровня зрения (постановку видим сверху) (6 часов)
2. Рисование простых геометрических тел выше уровня зрения (постановку видим снизу) (6 часов)

Материалы и оборудование: формат А2, простые карандаши.

Практическая работа выполняется с натуры. Постановка состоит из геометрических тел (шар, куб, цилиндр), стоящих на плоскости (прозрачный лист оргалита). На лист оргалита должны быть нанесены, оси и маркировка по углам латинскими буквами – крайние точки. Каждый ученик рисует со своего места, с того ракурса, который открывается ему. Работа выполняется на вертикально расположенном формате А2, разделенном на две части. В нижней части формата выполняется первый конструктивный рисунок геометрических тел, находящихся ниже уровня зрения, в верхней части формата – выше уровня зрения (вид снизу).

Ход работы

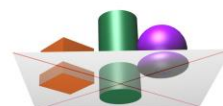
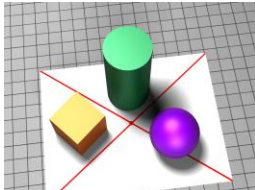
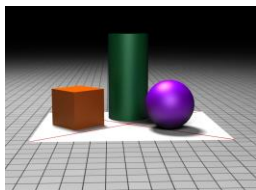
Предварительно с постановки из геометрических тел выполняется зарисовка ее вида сверху в виде простых геометрических фигур (два круга и квадрат), расположенных на своих местах. Расположение геометрических фигур на виде сверху, а соответственно и геометрических тел на плоскости, определяется относительно проведенных диагоналей и осей. Зарисовка вида сверху помогает сориентироваться и подойти к основной части работы – к размещению и построению геометрических тел в трехмерном изображении.



Изначально на формате строится перспективное изображение плоскости стола с нанесением диагональных линий, осей и угловых точек. Опираясь на предварительно нарисованный вид сверху, расставляются «следы» предметов в перспективном

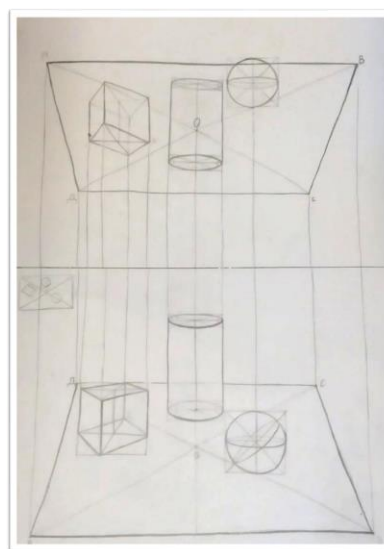
сокращении. Далее выполняется конструктивное построение предметов.

В работе над вторым изображением, постановка, стоящая на прозрачном листе оргалита, поднимается выше уровня глаз. В результате мы можем видеть дно – нижнюю грань предметов. При построении геометрических тел с данной точки зрения (выше уровня зрения) действуют те же законы и принципы перспективного построения предметов, что и при построении первого изображения (ниже уровня зрения). Сложность этого задания заключена в том, что необходимо сформированные знания и умения перенести в новые условия и применить их. При условии владения учащимися компьютерными программами, а именно программой 3Dmax, в рамках данной темы возможна межпредметная интеграция. Для облегчения понимания на предмете Компьютерная графика в программе 3Dmax выполняется объемная модель постановки. Открывается возможность свободного вращения, изменения угла и ракурса взгляда на постановку.

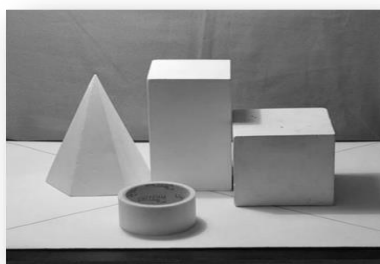


Кроме этого, прием параллельного переноса существенно облегчает задачу построения изображения в нетрадиционном ракурсе. Конструктивный рисунок выполняется в верхней части формата.

Заключительным этапом становится линейное пространственное доведение предметов. В работе должны присутствовать линии построения (невидимые линии) и основные линии (видимые линии). Кроме того, видимые линии должны различаться за счет тона и толщины в зависимости от степени их приближения и удаления от зрителя (световоздушная перспектива).



В зависимости от уровня подготовки, от уровня способностей учащихся степень сложности постановок может быть различной.



**Кутдусова Наталья Николаевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»
г. Казань**

ПРИЕМЫ ИМПРОВИЗАЦИИ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД

В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА У УЧАЩИХСЯ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ПЕНИЯ ДМШ (фрагмент)

Введение

Существующая в обыденном сознании мысль, что импровизация есть дело особо одаренных детей, лишена основания и отражает инерционно-пассивные взгляды на музыкальную педагогику. В каждом ребенке изначально заложена способность к устному звукотворчеству (более в чем-то естественная, чем к творчеству через нотный текст). Предпосылки такой установки находятся в импровизационном по своему духу устном фольклоре, приобщение к которому, как известно, некогда шло с раннего детства в каждой семье.

Импровизация как творческий метод порождена и самим образом музыкального мышления народа, многовековой практикой народного хорового пения без сопровождения. Она отвечает его сознанию, стремлению к богатству содержания и формы песенного творчества. Известно, какие изумительные народно-песенные образцы создало мастерство лучших народных импровизаторов, какие глубокие традиции оно оставило в народном хоровом пении.

Отсутствие навыков импровизации у большинства музыкантов объясняется некоторыми программными установками существующей системы музыкального образования, где с первых шагов обучения доминирует своего рода «отраслевой» подход: воспитание «чистого» исполнителя, затем – из «неудавшегося» исполнителя – теоретика, а подчас и композитора. Некогда утраченная в педагогике установка на подготовку музыканта с универсальным подбором творческих навыков (исполнительских, композиторских, теоретических) сегодня требует своего воссоздания, начиная с ранних ступеней обучения музыке. Причем крайне важно, чтобы такая направленность определяла и стилистику работы в обычных ДМШ: будущий любитель-музыкант должен раскрывать искусство звуков в его многообразии через внутреннее творческое самораскрытие.

Цель: На основе изучения теории и особенностей практических приемов импровизации выявить степень её влияния на формирование творческого мышления в детском вокальном фольклорном ансамбле.

Для реализации поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- выявить основные особенности обучения искусству импровизации (стили, условия, принципы и т.д.);
- обосновать необходимость введения импровизации в учебную практику детских фольклорных ансамблей
 - проанализировать опыт музыкантов и практиков в области обучения детей импровизации (Маклыгин А.Л., Куприянова Л.Л., Шеломов Б.И., Кузьмина Н.П. и др.);

1. Организационные и психологические условия, стимулирующие развитие интереса к импровизации

Приобщение ребенка к импровизации, конечно, значительно способствует его развитию как творческой личности. Вместе с тем, следует отметить несколько самых важных сторон ведения занятий, без которых они постепенно могут потерять свою эффективность.

На первое место здесь хочется поставить аспект не чисто музыкальный, а психоэмоциональный.

Главным условием в проведении занятий импровизацией как формы спонтанного творческого самовыражения ребенка является наличие психологического комфорта. Особенно это необходимо с «зажатыми» детьми, имеющими весьма скудный запас выражаемых эмоций. Подходящая атмосфера для творчества: чувство свободы, отсутствие стеснения, тишина, заинтересованное, благожелательное внимание коллектива.

«С первого занятия по импровизации при выполнении простейших заданий ребенок должен почувствовать «успешность» своих звуковых «деяний», «невиданных завоеваний». Главными внешними оценочными действиями педагога, адресуемых ребенку, должны быть чувства – «восхищение», «радость», «удивление», «изумление» (при внутреннем, конечно, терпении и хладнокровии; тактика подавления должна быть исключена). Даже если ребенок исполняет не совсем то, что хочет услышать педагог (чаще всего это и бывает), важно здесь не исправлять (т.е. не указывать факт ошибки), а показать – «а вот можно и так», «а это мой вариант» и т.п. То есть через одобрение первоначального варианта ученика перейти к показу собственного варианта (более оптимального). Эта психоэмоциональная атмосфера первых уроков важна тем, что через «восхищение» и тактичность педагога должен развиваться азарт ученика и его вера в собственную творческую неповторимость, а подчас и «уникальность». По мере возрастающего интереса ученика к импровизации оценочная эмоциональная «эйфория» педагога может снижаться (но с обязательной корректировкой на то или иное эмоциональное состояние ученика на конкретном занятии).

С каждого урока ребенок должен уходить с чувством новой завоеванной высоты в искусстве импровизации (даже если реально этой высоты не было).

Импровизация предполагает наличие некоторого запаса музыкальных представлений, из которых ребенок может черпать необходимое и, варьируя и комбинируя их, создавать новое. Поэтому заниматься импровизацией планомерно можно лишь тогда, когда дети уже приобрели некоторый музыкальный багаж: слушали и запоминали музыкальные произведения, разучили и умеют петь песни.

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору – это его синкретизм, соединение в нем напева, слова и движения, которые определяют три основных вида творческой деятельности: импровизацию поэтического текста; импровизацию движений в пластике танца и играх; варьирование и импровизацию музыкального текста. Такое гармоничное сочетание различных видов творческой деятельности разнообразит школьные занятия музыкой и пением, помогает учителю переключать внимание учащихся с одного вида творчества на другой, и тем самым активизировать занятия, делать их более продуктивными, и при этом снимать психологические нагрузки с детей, снижать их утомляемость, что особенно важно по отношению к младшему возрасту.

Импровизация и традиционные певческие стили

Процесс творческого варьирования происходит на основе музыкального багажа, накопленного жителями одного села или деревни в течение многих десятилетий, - отмечает Калугина Н., - только на первый взгляд он может показаться «анархичным», абсолютно свободным, ничем не скованным. На самом деле импровизация осуществляется народными исполнителями в рамках определенного традиционного певческого стиля.

Можно выделить несколько наиболее четких, устойчивых местных стилей хорового распева. При этом важно отметить музыкальную функцию каждого из ведущих голосов. Известно, что импровизационная партитура русской народной песни обычно двух – или трехголосна.

Северный стиль. Основной напев обычно в среднем голосе

(1 альт), в нижнем (2 альт) незначительные гетерофонические изменения основного напева. Верхний голос (сопрано) чаще всего представляет собой зеркальное отражение нижнего или среднего голоса в октаву. Распев песен в северном стиле можно встретить и на Урале, и в Сибири, и в Подмосковье.

В песнях южнорусского стиля между верхним и нижним голосами удерживается устойчивый диапазон часто в пределах квинты с небольшими мелодическими или ритмическими отклонениями в мелодии, построенной в основном на секундовых ходах. Наиболее мелодически развита линия среднего ведущего голоса, который может переплетаться и с верхним.

Д о н с к о й с т и л ь. Бас и вторящий ему сверху голос (по местному выражению «зачинщик» и «вторыльщик») ведут свои мелодические линии чаще всего в терцию и свободно перемещаются, перекрещиваются. А над ними «парит» самый звонкий высокий голос – дишкант. Это всегда умелый импровизатор. Обычно он поет почти без текста, на отдельные гласные и чрезвычайно ритмически свободно.

Близок донскому стилю импровизирования распев песен семейских Забайкалья. Здесь нет контраста между голосами, все они весьма полифоничны, хотя бас и тенор, то есть нижний и верхний голос, очень определенно и ясно ведут свою партию. В отличие от донских распевов у них нет дишканта.

Можно было бы выделить и еще более узко локальные импровизационные стили, например, брянский, разновидности северного, но дело не в этом. Главное, важно уяснить, что импровизация в народе имеет под собой конкретную музыкально-слуховую организацию; и это нельзя не учитывать при хоровом распеве песен «на голоса» в областных певческих ансамблях.

«Очень важно понять, - отмечает Шамина Л.В., - внутренний динамизм фольклорной традиции, достигаемый единством таких взаимоисключающих категорий, как **устойчивость** основных признаков традиции и одновременно их **вариантность, сохранение** определенных сложившихся формул и существующая на этой основе **импровизационность**». Неосознанное стремление певцов сохранить, «беречь» напев и объясняет то, что всегда он исполняется большинством голосов, тогда как возникающие подголоски – меньшим количеством голосов. Соблюдение единства указанных полярных категорий в обучении музыкальному фольклорному творчеству обеспечит верную методическую установку, при которой фольклор, с одной стороны, сохранит свою самобытную форму, а с другой, - не станет догматическим «надолбом».

Важен сознательный подход певцов к ансамблю, к мелодии, к качеству вариантов основного напева. Это означает, что певец воспринимает песню не как нечто постоянное и неизменное, а осознает её бесконечную вариативность и изменчивость, способность к многоголосному развитию и обогащению.

Опыт практической работы над импровизацией в детских музыкальных учебных заведениях

§1 Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора (Л. Л. Куприянова).

Оригинальный «вариативный метод освоения детьми песенного фольклора» разработала доцент Российской академии музыки имени Гнесиных Л.Л.Куприянова. Рассмотрим данную методику на примере песни-игры «У медведя во бору»:

1. Многократно нараспев декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных:

«У-ме-две-дя-во-бо-ру_гри-бы-я-го-ды-бе-ру_
а-ме-две-дье-спи-твсе-на-на_сгла-дит».

2. То же, но уже напевно произносится на разные звуковысотные тона. Это обеспечивает постепенное вхождение в регистровую зону возможного появления варианта основного напева.

3. Затем в унисон пропеваются подряд предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строф, при этом главным объектом постоянного контроля является опорный тон в конце напева.

4. Далее каждому участнику хора предлагается «поискать» свой, индивидуальный вариант напева, в пределах заданной звуковой сферы, сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон. Примеры найденных детьми вариантов:





5. И последнее – попытка объединить найденные и заданные варианты в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие её признаки».

§2 Обучение двухголосному пению через импровизацию подголосков. (Шеломов Б. И.)

Когда основная часть группы приобретет навык интонирования одноголосных мелодий, можно начать обучение детей двухголосному пению.

На нескольких занятиях, во время исполнения той или иной песни, педагогу лучше всего подпевать вторым голосом – учащимся начинает нравиться ее новое звучание, и у многих появляется желание тоже спеть вторым голосом. Тем, кто расслышал и запомнил второй голос, можно предложить присоединиться к его исполнению. Работа строится так, что добровольное участие в пении второго голоса чередуется с обязательным (каждому ученику предлагается поочередно петь обе партии).

Начинать полезно с песен, распетых в духе русской народной подголосочной полифонии: подголоски хорошо слышны, привлекательны и, поскольку они представляют собой вариант основного напева, детям легче вести свою партию, не «перескакивая» на ведущий голос. Не все учащиеся могут улавливать одновременно две мелодические линии и их вертикальное соотношение, но практика показывает, что освоение подголосочного двухголосия проходит активно и быстро. Легко улавливается и несложное интервальное взаимоотношение голосов, особенно в случаях, когда голоса расходятся лишь на небольших участках мелодии: это ещё более облегчает учащимся восприятие обеих партий.

Первоначально импровизация подголосков вытекает непосредственно из умения находить варианты окончания одноголосной мелодии. Первые такие занятия удобно провести после разучивания песни «В хороводе»



В этой обработке второй голос, пожалуй, более естествен и выразителен, чем первый; спеть его нетрудно; гармоническая квинта улавливается как слитное, светлое и чистое созвучие.

Разучивая на занятиях песни, в которых одноголосие лишь частично сменяется двухголосием, учащиеся начинают ощущать **унисонное звучание** как закономерность, присущую русскому народному двухголосию. Это позволяет им видеть и в своих первых опытах с кратковременно расходящимися из унисона голосами художественную анн тана о ь, убедительность.

Следующим этапом может быть знакомство с характерным для многих русских песен движением **параллельными терциями**. Некоторые песни хорошо начинать прямо в терцию, но нужно показать учащимся, что параллельное движение не должно быть постоянным.

Терцовый параллелизм нарушается всевозможными приемами, вносящими разнообразие в музыкальную ткань и обогащающими звучание песни, например, **сведением голосов** на разных ступенях в **унисон**. Чаще всего унисон бывает необходим на тонике. В этом нетрудно убедить, показав, насколько неестественно звучат примеры с неправильным голосоведением, при котором тоника в начале или где-либо в каденции поддерживается подголоском в терцию вместо примы.

Так, при неправильном подборе подголоска к песне «Все мы песни перепели» в конце фразы возникает нежелательное ощущение минора, а скачок делает подголосок некрасивым, неудобным для пения (делается вывод: подголосок должен быть более плавным):



Навык импровизированного подпевания вторым (а затем и третьим) голосом развивается у детей постепенно. Как один из приемов импровизации, используется такой:

Разучивается песня, затем тот или иной ученик, подготовив мысленно подголосок, исполняет его на фоне тихо поющего хора (вначале можно предложить петь на слоге - «да-да»). Постепенно в группе появляется ряд учащихся, умеющих «с ходу» подпевать вторым голосом. Остальные вторящие частично или полностью присоединяются к ним.

§3 Ритмические и вокальные упражнения, развивающие способности к импровизации (из опыта работы Кутдусовой Н.Н.)

Упражнения на развитие вариативности выполняются в ансамбле «Родничок» непосредственно перед распевкой, а иногда служат и её заменой.

Начинаем мы с упражнений на развитие чувства ритма. Дети встают в кружок, где каждый из участников чувствует себя равноправным членом коллектива, независимо от способностей. С помощью хлопков следует показ различных коротких ритмических рисунков – дети повторяют.

Упражнение делается по очереди, без остановок на раздумье. Чтобы усложнить упражнение, можно сочетать хлопки с притопами.

На следующем этапе дети делятся на несколько групп, каждой из которых даются несложные ритмические рисунки.

После того, как каждая из групп хорошо усвоила свой ритмический рисунок, следует попытка соединить их. Начинает первая группа – она задает темп, затем, по очереди, присоединяются остальные. Важно, чтобы дети старались не только правильно прохлопать свой ритм, но и услышать многообразие других ритмических рисунков. Например, если у одной группы на сильную долю – крупная длительность, она старается услышать более мелкие длительности у остальных групп.

Данное упражнение формирует хорошее чувство ритма, развивает быстроту реакции, сообразительность, способствует единению, развитию коллективного начала.

В дальнейшем, дети сами предлагают ритмические рисунки, что является первым толчком к пробуждению в них творческого мышления.

Следующее упражнение – уже непосредственно распевка. Детям предлагается пропеть закрытым звуком на одной удобной для каждого из них высоте (в грудном регистре). Звук должен быть не плоским и сдавленным, а свободным и полетным – таким образом «разогреваются» связки. Затем звучит просьба свести столь своеобразную «какофонию» в унисон. Этот унисон и есть наиболее удобный звук для дальнейшего распевания ансамбля. Когда все участники выстроят унисон, начинается следующий этап данного упражнения:

На любую гласную (а, о, э, - их можно сочетать) следует показ импровизированного распева, – он должен быть исполнен в полный голос, ни в коем случае, не напевая. Важно сочинять распев не заранее, в уме, а в процессе исполнения. Также очень важно мыслить ту ноту, которую в это время держит весь хор, не как тонический устой, а лишь как отдельный звук, от которого можно оттолкнуться в процессе сочинения. Соответственно, конец распева можно привести в совершенно другую тональность. Это способствует расширению «фрак дозволённого», большей свободе при импровизации распева. Упражнение также выполняется по очереди.

Со временем, дети научились не бояться звучания собственного голоса, звук тембрально окрасился, обогатился, страхи рассеялись, и, вследствие этого, распевы стали ярче и выразительнее.

Следующее упражнение следует из предыдущего, но теперь распев должен стать короче и более запоминающимся. Такого рода упражнения нужны для того, чтобы вслед за учеником его распев повторил весь хор. Упражнение развивает музыкальную память, а импровизатору служит толчком к созданию более красочного мелодического рисунка.

Очень важно, чтобы ребенок пел в удобной для него tessiture: если голос высокий – распев строится на высоких нотах, и, наоборот.

Еще одно часто выполняемое на наших уроках упражнение строится по принципу «вопрос-ответ». На любую гласную один ученик импровизирует короткую мелодию с интонацией вопроса, другой отвечает нисходящей интонацией:

«отвечавший», в свою очередь, «обращается с вопросом» к следующему ученику.

Все задания выполняются в форме игры, ученикам предлагается «поиграть в импровизацию». Один ученик показывает вариант заданной мелодии, второй предлагает свой: «А у меня так», третий чуть изменяет – возникает «здоровый» соревновательный дух. Упражнения выполняются регулярно. Они помогают раскрытию в детях творческого начала и подготавливают их к сочинению вариантов непосредственно в песнях.

Список литературы

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором – изд-е 2-ое переизд-е и дополн-е.- М.1997С. 96-98.
2. Кузьмина Н.П. Импровизация в народной музыке как важнейший фактор развития творческой личности ребенка// а. Дети и народные традиции. – Часть 2. – Челябинск, 1991. С. 269-271.
3. Куприянова Л.Л. Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора// а. Мир детства и традиционная культура. – М.-1990.-С.147-148.
4. Музыкальный фольклор и дети// научно-методическое пособие. –сост-е и общ. Ред-я Шаминой Л.В.М.-1992.-С.64-69.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука// Молодежная эстрада.-1999.-№4.- С.93-100.
6. Науменко Г.М. Воспитание навыка многоголосного пения// а. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. –Ч.2.-М.-1998.-С.98-113.
7. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. / Сборник научных трудов. – Вып. 2 – Часть 1. – М., 1990. С. 152-154.
8. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие.- г. Санкт-Петербург.-1995.

**Кушинская Светлана Николаевна,
преподаватель музыкальной литературы, фортепиано
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
г. Нижнекамск**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРИТРА сценарий отчетного концерта

(Кушинская Светлана Николаевна – Ведущая, Фатхудинова Ильвина – учащаяся, в костюмированной роли Кисточки)

(звучит музыка - Э. Григ «Утро»)

Ведущая – (слова за сценой)

Музыкальной палитрой

Искусство снова радость нам несет!

Стремятся ввысь божественные звуки,

А в наших душах творчества полет!
В сияньях звезд, в созвездиях таланта-
Звучанье песен, музыки, стихов!
Сегодня юные певцы и музыканты,
От сердца к сердцу шлют свою любовь!

(выходят ведущие)

Ведущая – Добрый вечер, дорогие наши гости, учащиеся, родители! Мы снова рады встрече с вами!

Кисточка – Хэерле кич, хорметле дуслар!

Ведущая – Мы приветствуем вас на отчетном концерте Детской музыкально – хоровой школы «Мечта»!

Кисточка – Без сезне «Хыял» хор хем музыка балалар мектебе отчет концертында курерге бик шатбыз.

Ведущая – Хочу представить вам мою соведущую, знакомьтесь – Кисточка!
(допрагивается до нее, кисточка звучит). Что это за звук?

Кисточка – Я кисточка не простая, а музыкальная. Мною нельзя написать картины на бумаге, я могу создать музыкальную палитру образов, характеров, передать чувства и настроение зрителям.

Ведущая – Тогда будем рисовать музыкальными красками?

Кисточка – Будем!

Ведущая – На сцене – младший хор «Соловейко»! Художественный руководитель-Ольга Малиновская, концертмейстер-Антонина Нырова.1. Й. Брамс. «Лесной покой», 2. Р.н.п «Две курицы».

Ведущая – Наши юные музыканты – просто кудесники! В их музыке поют птицы, поет природа, поет сердце и душа!

- Я возьму в руки краски,

Распишу свои чувства

Яркой сочной палитрой

Без тоски и без грусти

Приоткрою я полог

Что бы чувства запели.

И весеннею песней

Ваше сердце согрели...

–Для вас выступает хор «Поющая акварель»! Худ.рук. – Гульнара Нурмухамедова, конц. – Гульсина Ахмедова! Шуберт «Прекрасный май», 2. Х.Бернер, рус. Текст Н. Авериной «Веселый квартет»

Ведущая – А знаешь ли ты, моя дорогая кисточка, что школе «Мечта» в этом году исполняется 40 лет?

Кисточка – 40 лет? Так это же юбилей!

Ведущая – Юбилей! Но 40 лет не принято отмечать. Когда-то, еще в Советском Союзе...

Кисточка – Советском Союзе? Это у меня ассоциируется с красным цветом!

(Выходит ансамбль «Непоседы»)

Ведущая – Да, красные значки октябренька, комсомольца, красный пионерский галстук, красные буквы СЛАВА КПСС.... Все это было... А сколько же было написано прекрасных песен в те годы! Многие из них популярны и в наши дни!

Ведущая – «Песенка пожилых людей» прозвучит в исполнении ансамбля «Непоседы»!
(Ансамбль «Непоседы». Худ.рук. Ольга Малиновская, конц. Антонина Нырова. Муз.- И. Дунаевский, сл.- М. Матусовский «Песенка пожилых людей»)

Кисточка – Здорово! Какая яркая и задорная музыка!

Ведущая – В советское время, еще в 1979 году, при школе №14 была создана хоровая студия. И как залп крейсера «Авроры» дала отсчет созданию, в будущем, прекрасной профессиональной школы.

Кисточка – Перед вами – вокальный ансамбль «Добры молодцы» с песней «Крейсер «Аврора»!

(Ансамбль «Добры молодцы» Худ.рук. Ольга Малиновская, конц. Антонина Нырова. Муз.В.Шаинский, сл.М. Матусовский «Крейсер Аврора»)

Ведущая – А мы продолжаем: когда-то, коллектив музыкальной студии был маленький, но он мечтал стать большой школой, создать первоклассный хор! Со временем педагогический состав разрастался, в него вливались когда-то закончившие студию ученики, уже в качестве преподавателей. В 1996 году студия получила статус детской музыкально-хоровой школы. Идут годы, и высокая планка мастерства передается из поколения в поколение, которую задали первые руководители хоровых коллективов – Наталья Михайловна Кучерявенко, Римма Якимовна Калинкина.

Кисточка – Итак, на сцене – Лауреат международных, всероссийских, республиканских конкурсов – хор «Мечта»! Художественный руководитель-Светлана Калинкина, концертмейстер-Инга Короткова.

1. Пёрселл «Sound The Trumpet» из оперы «Король Артур»,

2. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

3. Русская народная песня «У нашей берёзы»

4. Парцхаладзе «Озеро»Сергей

5. Плешак «Улетели журавли»

6. Юрий Тугаринов «Вьюга»

7. Гершвин «CLAPA YO HAND»

Ведущая – Как хорошо жить на планете Детства, там, где солнечные сны, звездные мечты, много радости и улыбок! Детство – (это) удивительная страна со своими красками – красотой окружающего мира, ощущением счастья, жадной неизведанного, звонким смехом и забавными приключениями, которые так ярко может передать музыка! Моя музыкальная кисточка решила сделать вам подарок Она еще маленькая, но как все дети, мечтает вырасти и нарисовать уже большие музыкальные полотна. Об этом она вам и расскажет в песне, музыку которой написала сама... Итак, приветствуем юного композитора Ильвину Фатхутдинову с песней «Я расту»!

(Фатхутдинова Ильвина, класс препод. Ольги Саперовой конц. Антонина Нырова. Муз.И. Фатхутдинова, сл.А.Барто «Я расту»)

Ведущая – В жизни каждого ребенка – мама – это самый любимый человек в целом мире. Рядом с ней тепло и безопасно, а в сердце поселяется покой и любовь.

– На сцене ансамбль « анн та» с песней «Мама»!

(Ансамбль « анн та», худ.рук. Гульнара Нурмухамедова, конц. Гульсина Ахмедова. С. Смирнов «Мама»)

Кисточка – Я слышала такую фразу, что воспитание человека начинается с колыбельных песен.

Ведущая – Да, ты права, кисточка. Каждый из нас, наверно, помнит то время, когда мама, бросив дела, садилась вечером возле кровати и пела колыбельную. В ее голосе была теплота, любовь, а по телу разливалась сладкая усталость, глаза закрывались и мы погружались в страну снов.

Кисточка – А мне нравится нежность этих песен...

Ведущая – Сейчас мы услышим «Колыбельную» в исполнении Анастасии Серебровой.

(Анастасия Сереброва, класс препод. Ольги Малиновской, конц. Антонина Нырова. Муз. И.Дунаевский, сл.В.Лебедев-Кумач «Колыбельная» из К/ф «Цирю»)

Ведущая – Да, Детство – это счастье и радость, солнце и улыбка! А без чего невозможно счастье?

Кисточка – Я думаю... - без мира на всей Земле! Мир – это светлые и сочные краски травы, солнца, неба, деревьев и птиц...

Ведущая – А знаешь, какая птица является символом спокойствия, семейного благополучия и мира?

Кисточка – Наверное – большая и красивая...?

Ведущая – Правильно, это птица – Аист – не зря эти птицы вьют свои гнезда, где солнце, мир и добро! Перед вами выступает ансамбль «Капель» с песней «Аист на крыше»!

(Ансамбль «Капель», худ.рук. Ольга Малиновская, конц. Антонина Нырова. Муз.Д.Тухманов, сл.А.Поперечный «Аист на крыше»)

Ведущая – Дорогая Кисточка, мы сегодня с тобой рисуем музыку разными красками. А скажи, есть ли у тебя любимый цвет?

Кисточка – Я люблю яркие летние краски!

Ведущая – А вот жители одного села с названием Гжель считают, что нигде нет такого синего неба как у них, таких чудесных цветов и такой голубой речки. Вот и сохранили эту синеву в своей посуде, чтобы напоминала о ласковом лете! Рисуя узор, художник то слабее, то сильнее нажимает на кисточку, будто не единственной краской рисует, а как дирижер целым оркестром управляет! Палочка дирижера помогает рождаться звукам, а кисточка художника – красочным узорам!

Кисточка – Хотелось бы услышать этот узор в музыке!

Ведущая – Песню «Незабудковая Гжель» для вас исполнит ансамбль «Рулада»!

(Ансамбль «Рулада», худ.рук. Виктория Игошина, конц. Антонина Нырова. Муз.Ю.Чичков, сл.П.Синявский «Незабудковая Гжель»)

Кисточка – Я заметила, что каждая песня трогает душу, но вызывает разные чувства?!..

Ведущая – Ты права, конечно. А знаешь, что музыка и без слов может также выражать настроения и чувства, показывать характер людей?

Кисточка – Правда?

Ведущая – В музыке, которая сейчас прозвучит, ты сможешь услышать, как поет мелодия: то печально, то ласково, то жалуясь и вздыхая, то вдруг взлетая вверх, - она светлеет, вызывая в душе волнительный трепет....

– На сцене – Татьяна Трифонова с пьесой «Рождественский эскиз»!

(Татьяна Трифонова, класс препод. Натальи Сызранцевой. М.Шух «Рождественский эскиз»)

Кисточка – Мне кажется, что музыка не только красочна, но и волшебна!

Ведущая – Ты права! Загадывай желание!

Кисточка – Я хотела бы очутиться...где-то далеко-далеко, ну, например, в какой-нибудь фантастической стране...

Ведущая – Тогда встречаем Карину Зотину с песней «It*s over, isn*t it?»

(Карина Зотина, класс препод. Ольги Малиновской. Авторы Aivi end Suyasshu, песня «It*s over, isn*t it?» из м/ф «Dee Dee Magno Hall»)

Кисточка – Какая интересная песня! Я бы ее разрисовала разноцветными красками!

Ведущая – А знаешь, есть такая музыка, которая звучит только пастельными тонами. Потому что она – о первой любви, о трогательных и нежных чувствах... На сцене – Елена Журавлева с песней - «Любовь настала»!

(Елена Журавлева, класс препод. Ольги Малиновской. Муз.Р.Паулс, сл.Р.Рождественский «Любовь настала»)

Ведущая – (за сценой)

И – снова весна! Все вокруг оживает,

И чувства мои – распускаются вновь!

Они – полыхают, они – зажигают

То пламя, что все именуют Любовь.

И – хочется – нежности, радости, счастья,

Парить в облаках в голубой вышине..

Куда-то исчезли беда и ненастье :

Лишь свет и тепло в этой юной Весне!

- для вас поет – Екатерина Игнатьева!

(Екатерина Игнатьева, класс препод. Ольги Саперовой. Муз.Ю. Милютин, сл.Е.Долматовский «Все стало вокруг голубым и зеленым!»)

Ведущая – Я верю в сказки, хоть я и большая,

Хотя ушло безоблачное детство,

Но я всегда волшебницу встречаю

В одном прекрасном, милом королевстве.

Волшебница своей взмахнёт рукой,

А после прикоснётся к инструменту.

Мгновение... и я под колдовством,

Под властью неземной чудесной песни. (А.Толмачева)

Кисточка – Аделя Кашапова с песней «Кыр козлары»!

(Аделя Кашапова, класс препод. Ольги Саперовой. «Кыр козлары»)

Кисточка – Какие талантливые ребята сегодня на этой сцене! Наверно они не впервые выступают?!

Ведущая – Да, ты права, многие из них уже настоящие артисты. Ансамбль, который сейчас выйдет на эту сцену не один раз становился лауреатом различных конкурсов. . Встречайте, для вас поет ансамбль «Анданте»! Песня «В доме моем»!

(Ансамбль «Анданте», худ.рук. Ольга Малиновская. Муз.Д.Тухманов, сл.А.Саед-Шах «В доме моем»)

Ведущая – За 40 лет в нашей школе сложилась дружная музыкальная семья – высоко профессиональный коллектив, воспитавший много талантов, среди которых есть члены Союза композиторов РФ и РТ, заслуженные работники культуры РТ, имеющие свои коллективы, выступающие с сольными программами.....и это благодаря нашим педагогам, позвольте пригласить их на сцену:

(звучит музыка, выходят педагоги)

Ведущая – Музыка души всегда со мной, музыка в душе поет весной,

Сколько красок и сиянья в ней, в задушевной музыке моей.

Кисточка – Красок много в музыке моей, выбирай любую, не робей,

В каждой краске есть мелодия своя, а все вместе – это музыка моя

(финальная песня: муз. А.Ермолов, сл.С.Пярнянен «Гимн музыке»)

Ведущая – Дорогие друзья! Мы благодарим вас за ваши радостные глаза, за ваши улыбки и аплодисменты, до свидания, до новых встреч!

**Ларионова Наталья Владимировна,
преподаватель рисунка, композиции, дизайна
МБУДО «Детская художественная школа №7»
г. Казань**

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАЗАНСКИХ ТАТАР, ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗ БЕРЕСТЫ конспект урока

Тема урока выбрана неслучайно, здесь мы рассматриваем историю возникновения традиционных нательных ювелирных украшений казанских татар, из чего они изготавливались и как их носили. А также ознакомимся и научимся приемам изготовления из бересты украшений и украсим их татарскими национальными узорами. Узнаем какие цвета применяют в росписи татарских узоров.

По ходу урока применяем ТСО и пользуемся наглядными пособиями.

Цель урока: Ознакомить учащихся с традиционными нательными ювелирными украшениями казанских татар;

Задачи урока:

- Рассказать об истории возникновения ювелирных украшений казанских татар;
- научить изготавливать подвески из бересты, декорировать их с применением инструмента резьбы по дереву, пробойниками;
- рассказать о бересте, как с ней работать и изготовить ювелирные украшения;
- рассказать о цвете в татарских национальных узорах;
- научить украшать татарскими национальными узорами ювелирные изделия.
- Развивать у учащихся познавательный интерес, любовь к природе.
- рассказать о правилах безопасности с работой режущими инструментами.

Тип урока: Комбинированный – демонстративный.

Материалы и оборудования:

для учащихся: береста, клей, ножницы.

Для учителя: наглядные пособия ювелирных украшений, трафареты ювелирных украшений, наглядности тат. Нац. Узоров, доска, береста, наглядные пособия с изображением берестяных изделий, украшений, готовые изделия сувенирных подвесок, поэтапное изображение изготовления украшения, инструменты для резьбы по дереву, пробойники, резак, ножницы, клей.

Муз. произв-я: Музыка с татарскими национальными мелодиями.

Литература:

1. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. М., Сов. Худ-к – 1990 г. (Валеева –Сулейманова, Шагеева Р.Г.).
2. Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву. М. ОЛМА-ПРЕСС 2001 г.- 144 с.
3. Логачева Л. А. Основы мастерства. М. Народное творчество. 2002 г.- 136 с.
4. Рогов О. П. Энциклопедия народного умельца. М. Вече. 2000 г. – 448 с.
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М. Эксмо. 2003 г. – 608 с.
6. Хатскевмч Ю.Г. Полный курс для начинающего. 2002 г.- 192 с.

1. Ознакомление с темой урока

Сегодня мы поговорим о ювелирных украшениях.

Ювелирные украшения относятся к виду декоративно-прикладного искусства. Что вообще из себя представляют ювелирные украшения художественных изделий из золота, серебра, платины и некоторых цветных металлов, украшенные драгоценными поделочными камнями, которые относятся к произведениям ювелирного искусства?

Благородные металлы, особенно золото, обладают красивым, нетускнеющим блеском и веками сохраняют свою первозданную красоту.

Мировую известность приобрели изысканные, расцвеченные самоцветами филигранные изделия ювелиров. Веками складывались и совершенствовались традиции ювелирного ремесла. Татарские ювелиры в совершенстве развили и подняли на небывалую высоту искусство изящной ажурной скани.

В арсенал технических средств татарских ювелиров входили такие:

- чернение по серебру («Каралту»).
- гравировка («Цеплау»),
- глубокая и плоская чеканка («Тойма»),
- штамповка (басма).
- инкрустация драгоценными металлами (корлау)
- гравировка на самоцветах и искусство огранки камней (уеп таш Ки су).
- шитье (кыю).

Шедеврами татарского ювелирного искусства являются золотые и серебряные височные подвески с фигурной уточки в центре. Они выходят к простейшим височным подвескам в форме кольца, на которое надевались две, три желудеобразные бусины, отделанные с зернью и сканью. В уникальных образах в центре таких височных колец располагалась фигурка сканной золотой уточки, которая держала в клюве горошину зерни. Ее крылья, шея и грудь целиком покрытые тонкой сканной веревочкой, а орнамент на подвесках и бусинах составлен из пирамидок зерни. Образ уточки, держащей в

полуоткрытом клюве комочек земли связан со старинной легендой казанских татар, согласно которой земля создана уточкой, плававшей в необъятном океане.

Ювелирные промыслы, в котором мастера работали, сосредоточены были в основном в селах Арского, Сабинского, Лаишевского, Мамадышского районов и в самой Казани.

Оригинальные произведения татарских мастеров XVIII-XIX веков представлены в многочисленных собраниях ювелирных украшений музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Уфы и других городах, а также в зарубежных коллекциях и, конечно же хранятся в них как реликвии.

Из поколения в поколения передавались секреты мастерства и инструментарий ювелиров.

Ювелирным мастерством занимались не только мужчины, но женщины, работавшие в селах и в Казани - в Татарской слободе, где были расположены кварталы с мастерскими ювелиров. Отдельные формы украшений, в основном выполнявшие роль оберегов (о чем свидетельствуют сделанные на них охранительные надписи), способствовали особой тщательности в обработке.

Неповторимые самобытность декоративных образов в украшениях создается тончайшим рисунком и изяществом. Художественная выразительность непосредственно связана с материалом (серебро, золото), изящной конструктивной формой украшения и особым набором драгоценных камней (бирюза, рубины) алмазы, гранаты, аметисты, горный хрусталь, сердолики), которые имели определенную символика магическое значение и метафорически образный смысл.

Ювелирные изделия, ажурные чулпы, серьги с плоским щитком, звеньевые браслеты, перстни, гравированные и чеканенные широкие пластинчатые браслеты, перстни, кольца и литые украшения, подражающие сканым - все они делались из серебра и были распространены не только у поволжских татар, но и у других народов - башкир, чувашей, русских, в Средней Азии, Казахстане, Сибири.

«Нательные украшения» на протяжении веков оставались неизменными:

- серьги (алка),
- ожерелья (муенса),
- накошники (чулпа),
- браслеты (белэзек),
- перстни (йозек),
- кольца (балдак),

Серьги имели грушевидную или сердце-образную форму щитка со скаными подвесками, инкрустированными, как щиток, самоцветами.

К традиционным и древним видам женских украшений принадлежат накошники (чулпы). Их носили с детских лет и до преклонного возраста.

Они вплетались отдельно в обе косы, располагаясь, как правило намного ниже талии. Такие существовали и двухъярусные или трехъярусные накошники (чулпы с коромысликами), которые прикреплялись к двум косам и носились состоятельными татарочками.

Среди дорогих сканых браслетов (белэзек) встречаются образцы из серебра или же из сплава золота и серебра тонкой филигранной работы. Наиболее старинные браслеты составлены из отдельных блях звеньев, соединенные между собой затворами. Они богато украшались самоцветами, вокруг которых группировались орнаменты сканых узоров.

Разнообразны формы Миниатюрных и массивных колец и перстней, украшенных филигранным узором. Самоцветы вставлялись в маток круглой, овальной, или квадратной формы. Также комплекс традиционных украшений дополнялся скаными штампованными пуговицами, миниатюрными серебряными колокольчиками, скаными брошами и ожерельями.

Со второй половины XIX века из за жесткой конкуренции со стороны серийной продукции фабричного производства и потребности рынка дорогостоящие уникальные

украшения начинают исчезать, а к началу XX века многие традиционные их аиды, входившие в комплекс национальной среды, исчезают совсем, так как с начале XX века и само прославленное ювелирное ремесло казанских Татр начинает постоянно угасать. Лишь в деревнях Заказанье- Кыллар, Миндюш вплоть до 1940-1950 г.г. продолжали создавать несложные украшения: перстни серьги, браслеты.

В наши дни известны имена отдельных народных мастеров-ювелиров – Х.Ганиева, Ф.Хисамова, Е. Банакина, Ж. Зерзизова из Казани. В русле национальных традиций работают профессиональные художники С. Шакурова, Ковалевские, С. Коробцов и другие, возрождающие старинные технологии и формы татарских украшений, принося в них современные и продукции.

2. Практическая работа

Красота и художественная ценность берестяного изделия зависят во многом от техники исполнения, в которой большую роль играют навыки.

1. Перед декорированием работы из бересты, мы очищаем ее с обеих сторон и срезаем до толщины 2 мм. Из инструментов для резьбы по бересте используем нож-резак и некоторые инструменты, которые применяют для резьбы по дереву, пробойники, а также небольшое притупленное и отшлифованное шило.

2. Для разметки рисунка необходимы: линейка, угольник, циркуль, карандаш, копировальная бумага.

3. Резьбу обычно выполняют на ровной, чистой дощечке.

4. Работать с режущими инструментами нужно очень аккуратно, не толкать друг друга, следить за движениями руки во время резьбы.



Узнав о всех правилах работы с берестой, мы смело можем приступать к выполнению заданного в начале урока задания. Попробуем сделать с вами украшения – подвески, чтобы закрепить знания о работе с берестой.

1. Для этого мы возьмем шаблоны заготовок для нашего изделия, обведем на бересте, вырежем и получим готовые детали украшения. Каждая деталь является составляющим элементом изделия: слои разного цвета бересты с определенным узором, тесьма или декоративный шнурок, стразы и цветные камушки.

2. Выберем лицевую сторону бересты. Простым карандашом на деталях разметим рисунки узора, которые будут украшать наше изделие.

3. Декорировать начинаем с первого слоя. На первом слое по краю вырезаем узоры при помощи резака (для резьбы по дереву), оставляя одинаковое расстояние между прорезями.

4. Следующим для декорирования возьмем второй слой изделия, его также украшаем резьбой на по краю.

5. Третий слой изделия украшаем резьбой по центру, составляя при этом декоративный узор.

6. На третьем слое изделия к резьбе добавляем стразы или цветные камушки по центру.

Получится все очень нарядно и красиво.

7. Склеиваем все детали поочередно: вначале склеиваем первый и второй слой, потом к ним приклеиваем третий слой изделия

8. В завершении, снизу изделия приклеиваем тесьму или декоративный шнурок, приклеивая его изнутри.

9. Готовые украшения – подвески.

5. Цвет для татарской национальной росписи, просматриваем все варианты узоры в ювелирных украшениях и выбираем для себя цветовую гамму.

Изображение узоров показываем на доске, которые учащиеся могут передать в своих работах.



3. Для закрепления занятия разгадаем кроссворд.

1. Что входит в арсенал технических средств татарских ювелиров (гравировка).
2. Как называется ювелирное украшение, которое одевают на пальцы, имеющие самоцветы округлой или овальной формы (перстень, кольцо)
3. Что носят татарки с детских лет и до преклонного возраста, вплетая в косы (накосник).
4. Что надевают на руки составленные из отдельных блях, звеньев, соединенных между собой затворами (браслет).
5. Какие изделия имеют грушевидную или сердцевидную форму щитка со скаными подвесками и одедали на уши татарки (серьги)
6. Какие изделия составляют комплекса штампованных пуговиц, миниатюрных серебряных колокольчиков, различных округлых форм замыкающих на шее.
7. Техника ажурного искусства (ожерелье) исполнения ажурная изделия (скань) филигрань).

4. Итог.

Молодцы ребята, все справились с целью нашего урока: научились изготавливать ювелирные изделия из бересты и украшать их татарскими национальными узорами.



Заключение.

Народные художественные промыслы Республики Татарстан – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культуры татарского народа. Народные художественные промыслы нашей Родины являются одновременно и отраслью художественной промышленности, и областью народного искусства. Сочетание традиций, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма – характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов республики Татарстан.

Изделия татарских ремесленников пользовались большим спросом у многонационального населения края и в отдаленных регионах. Среди продукции татарских мастеров особенно популярными были ювелирные украшения, ставшие частью костюма не только этнотерриториальных групп татар, но и башкир, казахов, отдельных групп узбеков. Изделия татарских мастеров получили широкое признание и в качестве художественных произведений экспонировались на Всемирной Парижской выставке в 1900 г. (коллекция с выставки хранится в Российском этнографическом музее). Мы убеждены, что следует, как

можно раньше, приобщаться к народной культуре. Овладевая специальными навыками и особенно умениями, с увлечением включаешься в изготовление предметов декоративно-прикладного искусства. Это благоприятно сказывается на общем художественном развитии, формировании творческого начала, приучает к старательному, добросовестному труду.

**Латфуллина Ильзира Вагизовна,
преподаватель по классу хореографии
МБУДО «Детская музыкальная школа №22»
г. Казань**

ВЛИЯНИЕ ХОРЕОГРАФИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДМШ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА (фрагмент)

Пояснительная записка

Система дополнительного образования, следуя веяниям нового времени, с каждым годом все активнее использует для приобщения детей к музыкальному искусству эстрадную музыку.

По моему глубокому убеждению, музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Детская эстрада это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Таким образом, занимаясь эстрадным пением, маленький артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, а также учится красиво танцевать, свободно и анн тана о чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене.

Теоретическая часть

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом и эстетического воспитания. Хореография (в переводе с греческого танцевальное искусство) это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Уроки хореографии в классе эстрадного вокала воспитывают и развивают не только художественные навыки хореографического сопровождения пения, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты (2, с. 54).

Эстрадное пение отличается от академического не только манерой пения, способами вокализации и фонации, но и средствами сценического воплощения. Это сольное или ансамблевое пение, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров (т.е. объединение вокального исполнения, танцевальных движений и актерского воплощения образного строя и содержания песен средствами мимики и пластики, оформление номера яркими, красочными костюмами). Внешнее оформление номера очень

важно. Причем, все эти средства нужно применять так, чтобы они работали на создание цельного синтетического образа. В каждом ребенке нужно раскрыть артиста, подчеркнуть его индивидуальность, подобрать репертуар, подходящий к тембру голоса и темпераменту юного певца. Пластика, актерское мастерство, пение все эти навыки необходимо развивать у любого ребенка, а не только у того, кто хочет связать свою жизнь с искусством.

Педагог всегда должен заботиться о комплексном развитии певческого аппарата, а не отдельных его частей. Одной из главных задач преподавателя является выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе.

Необходимо отметить, что обучение эстраднему пению предполагает не только обучение правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и владение сценическим движением и актёрскими навыками. Как правило, программа, по которой ведутся занятия по обучению детей эстраднему вокалу в ДМШ, предполагает скоординированную деятельность педагогов по вокалу и хореографии. Современные эстрадные вокалисты стремительно обращаются к зримым формам в своём сценическом творчестве. Наряду с художественно-техническими средствами, певцы широко используют в этих целях разнообразные ритмопластические, хореографические элементы и спортивную лексику.

Специфический язык условностей хореографического искусства, применение комплекса элементов танцевальных движений, освоенных артистом вокальной сцены в период обучения профессии, расширяют возможности его пластической выразительности как одного из основных элементов профессионализма. Занятия хореографией необходимы эстраднему певцу как тренинг его психофизического аппарата, в т.ч. системы дыхания.

Проработанные хореографом движения дают возможность осознанно контролировать движения во время исполнения, доставляя зрителям не только удовольствие слушать, но и удовольствие смотреть. Кроме того, занятия хореографией способствуют формированию красивой осанки и хорошей физической формы, что немало важно для артиста, работающего на сцене.

Методическая часть.

Главные принципы методики преподавания материала – это взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начала в преподнесении материала, создание гармоничной развивающей среды, построенной на различных видах искусства (музыка, танец, литература).

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога – не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

- Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе.
- Практические – на обучении навыкам хореографии.
- Важным методом воздействия на детей является наглядный метод.

Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные

ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

Практическая часть.

Неотъемлемой составляющей на уроках хореографии для учащихся эстрадного отделения является формирование и развитие пластической культуры. В содержание понятия «пластическая культура» входит комплекс специальных знаний, в результате освоения которых эстрадный певец оснащается «пластической выразительностью», то есть умениями и навыками, необходимыми исполнителю для создания художественного образа эстрадного вокального произведения (5, с. 4).

Художественный образ вокального эстрадного произведения создаётся многообразием средств разных видов искусств, главные из которых – голос и пластика исполнителя. Пластика является следствием эмоционального состояния, получаемого певцом от музыкального произведения, и в этом смысле она выражает замысел авторов. Включением элементов сценического танца в развитие драматургии концертного номера исполнитель создаёт вокальнохореографический образ музыкального произведения. Иные художественные и технические средства (свет, грим, видео, пиротехника и т.д.) используются для создания зрелищности эстрадного номера.

Вокальное мастерство исполнения эстрадных произведений учащиеся ДМШ постигают на уроках вокала, а мастерство пластики – на уроках постановочной хореографии, где основной задачей хореографа является умение подобрать такой комплекс выразительных средств пластики, который, во-первых, достаточно полно и ярко раскроет образно-художественное содержание исполняемого произведения, и, во-вторых, будет посильным для исполнения конкретным ребенком. В этой связи необходимо учитывать индивидуальные разновозрастные психофизиологические особенности детей (уровень умственного развития на данном этапе, особенности дыхания, особенности физиологического развития, выносливость психологическую и физическую и т.д.).

Пластика – это составная часть сценического образа. Она развивается параллельно музыкальному материалу и создает определенное состояние, характерное для конкретной эмоционально-содержательной структуры.

С первых шагов занятия по хореографии для учащихся эстрадного отделения ДМШ необходимо обратить внимание на пластическую выразительность в статике (позу певца). Поза – самый лаконичный элемент пластики, однако она способна выражать образ, смысл, характер, эмоциональное состояние. Поза должна быть оправдана внутренним состоянием исполнителя-певца. «Именно поза акцентирует «оценочные» моменты, именно через нее выстраивается кульминационный пик действия и события. Часто поза сама по себе является зримым символом происходящего» (1, с. 256).

Вторым по значимости выразительным элементом пластики эстрадного певца является жест, который выполняет задачу конкретного сообщения, готовит к восприятию сложного потока эмоционально-смысловой информации через пластику. Творческой функцией жеста является создание формы воображаемого объекта. Иногда, подобно междометию, он делает ощутимым психологическое содержание момента: нерешительность, радость, страх.

Отобранный, осмысленный, он демонстрирует нам обнаженные конструкции воссоздаваемых объектов» (6, с. 67). «Жест это стрела, выпущенная из души, он оказывает немедленное действие и попадает прямо в цель, если только правдив» (7, с. 34).

Пластический рисунок эстрадновокального концертного номера представляет собой танцевально-движенческую композицию, в единстве с пением воплощающую замысел музыкального произведения. Необходимым условием результативности работы над созданием пластического рисунка эстрадно-вокального концертного номера является степень подвижности психофизической и эмоциональной природы певца, уровень оснащённости пластической культурой. Постановочный процесс предваряется изучением песеннотанцевального материала и импровизацией движений под музыку.

Здесь, главным образом, должны прорабатываться упражнения на развитие фантазии, воображения, на обнаружение интонационных и темповых оттенков звучания музыки. Все эти пластические упражнения требуют профессионального танцевального запаса, поскольку невозможно сочинение без знаний движенческого материала. Поэтому, преподавание основ хореографического искусства является обязательным, но с последовательным переходом во вторую часть урока импровизацию. Здесь танец и сценическое движение соединяются в пластическом рисунке, становясь выразительными и изобразительными движениями, а порою и пантомимой.

Импровизация движений на основе танцевально-песенного репертуара в системе пластического воспитания эстрадного певца требует постоянного стремления к тому, чтобы движения, жесты, мимика выражали мысли, действия, поступки, но и, вместе с тем, создавали барельефность и скульптурность поз, что, безусловно, вызывает необходимость определенных знаний в различных жанрах хореографического искусства. В этом смысле наиболее полезным будет изучение историко-бытового танца. Его роль состоит не только в выработке осанки, умения исполнять приветствия, поклоны, реверансы. Он воспитывает вкус, элегантность, пластический стиль и манеру исполнения, а также прививает основы этикета, правила хорошего тона, отражает историю, обычаи, характер и, безусловно, развивает пластичность, грациозность и выразительность. В этом смысле велико значение импровизации движений, связанных с такими понятиями, как радость и печаль, бодрость и усталость, восторг и отчаяние, любовь и ненависть, гнев и нежность. Здесь артист языком пластического движения стремится выражать свои эмоциональные представления. «Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. В актерских навыках эстрадного певца большое значение имеет фантазия и воображение, без которых создание киноленты видения невозможно» (2, с. 13).

Заключение

Для создания художественного образа исполняемой песни современному эстраднему певцу необходимо сегодня свободное владение танцевальной пластикой и сценическим движением, включая навык импровизации в определенном стиле. Конечно, научить певца ставить пластическую композицию для эстрадного вокального произведения не всегда представляется возможным. Здесь решают способности эстрадного певца, его уровень хореографических знаний, но необходимость развивать представление, воображение, фантазию под музыку становится в современном эстрадном вокальном искусстве неотъемлемой его частью и является той самой особенностью специфики пластического образования (воспитания) артиста эстрады вокального жанра.

Список литературы

1. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера. СПб, 2004.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
3. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования. // Статья в журнале «Известия российского государственного педагогического университета им. Герцена», вып. № 102, 2009.

4. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста. // Статья в журнале «Известия российского государственного педагогического университета им. Герцена», вып. №53, 2007.
5. Козлов Н.И. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения на современной эстраде. Автореферат. – СПб., 2013.
6. Маркова Е. В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985.
7. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965.
8. Святкина И.В. Роль хореографического искусства в воспитании будущих вокалистов // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 6.;
URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30365>

**Лебедь Наталья Викторовна,
Суходольская Диана Александровна,
преподаватели по классу флейты
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Набережные Челны**

**ИГРАЕМ ЧАЙКОВСКОГО
сценарий концерта с презентацией (фрагмент)**

Слайд №1

Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этом зале. Сегодня мы познакомим вас с некоторыми страницами жизни и творчества великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору». Эти слова Петра Ильича Чайковского выражают одну из главных задач его творческой деятельности.

Можно смело признать, что желание композитора воплотилось в жизнь. Музыка Чайковского, еще при его жизни получившая широкое признание, и в наши дни продолжает завоевывать сердца слушателей. Согласно данным портала классической музыки Bachtrack, ежегодно публикующего на основе анализа программ ведущих мировых концертных площадок своеобразный рейтинг популярности авторов классической музыки, Чайковский на протяжении многих лет с завидным постоянством входит в «десятку» самых исполняемых композиторов.

Петр Ильич Чайковский вырос в семье, в которой не было профессиональных музыкантов. Однако музыку в ней любили, и в доме часто устраивали музыкальные вечера.

Слайд №2

Отец, Илья Петрович, играл на флейте, мать, Александра Андреевна, пела и играла на фортепиано. Семья Чайковских была большой и дружной – у Петра Ильича было четверо братьев и две сестры. Теплое отношение друг к другу они сохраняли не только в детстве, но и на протяжении всей последующей жизни. С искренней любовью композитор относился и к племянникам. Он проводил с ними немало времени, приезжая в гости. Одному из племянников, Володе Давыдову, который, по словам Чайковского, «страстно любит музыку и обещает быть музыкантом», он посвятил свой знаменитый цикл фортепианных пьес – «Детский альбом».

Слайд №3

Петр Ильич приступил к созданию фортепианного цикла весной 1878 года. В письме Надежде Филаретовне фон Мекк композитор писал: «Я давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной

легкости и с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана». Чайковский был первым русским композитором, создавшим альбом фортепианных пьес для детей.

Слайд №4

«Детский альбом» из 24 пьес рисует незамысловатую жизнь ребёнка того времени на протяжении одного дня – его чувства и мысли, впечатления и мечты. Несколько пьес из этого цикла мы предлагаем вашему вниманию.

Слайд №5

«Сладкая греза». Исполняет дуэт: Олеся Ермакова и Карина Михеева.

Со «Сладкой грезой» перекликается своей лиричной теплотой и нежностью еще одна пьеса из «Детского альбома». Она создает образ человека, занимающего в жизни любого ребенка самое главное и важное место. Наверное, вы уже догадались, что это – мама.

Слайд №6

Пьеса «Мама» прозвучит в исполнении Кристины Маловой.

Во все времена все дети любили и любят различные игры. В XIX веке мальчики играли в лошадки, с деревянными солдатыками, а девочки – в куклы. Кукла в альбоме тоже проживает свою маленькую жизнь. Ей посвящены три пьесы: «Болезнь куклы», построенная на интонациях вздоха и жалобы, «Похороны куклы», основанная на жанре марша, и «Новая кукла», выдержанная в характере стремительного быстрого вальса.

Слайд №7

Болезнь куклы. Исполняет Иван Кокуркин.

Слайд №8

Подарили куклу
Мне на день рожденья.
Это просто чудо,
Радость и везенье.
Бросила игрушки,
Только с ней играю,
Обо всём на свете
С куклой забываю.

«Новая кукла». Исполняет Олеся Ермакова.

Слайд №9

Помимо небольшой «кукольной» сюиты, в «Детском альбоме» есть еще одна сюита, связанная с темой своеобразного музыкального путешествия по разным европейским странам. В основу итальянской, немецкой, французской песенок и русской песни композитором были положены подлинные народные мелодии.

Одна из них, «Старинная французская песенка», прозвучит в исполнении Аделины Озарёнок.

Слайд №10

Шарманка привыкла
К езде на колесах.
Но выпал на улицы снег
И занес их.
Настала зима.
И бродячей шарманке
Пришлось перебраться
С тележки на санки.
А старый шарманщик,
Надев рукавицы,
С нее отряхает
Снежинок крупицы.
И ручку на холоде
Крутит быстрее,

Озябшее тело
Под музыку грея.

Диляра Ахметвалеева. Шарманщик поет.

Петр Ильич Чайковский не обошел своим вниманием в «Детском альбоме» любимые танцы XIX века, бывшие неотъемлемой частью дворянского быта, – вальс, мазурку и польку.

Считается, что название танца Полька произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу.

Слайд №11

Польку исполнит Карина Михеева.

В пьесах с русским национальным колоритом («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») Чайковский использует один и тот же прием развития – вариационный, который свойственен именно народному исполнительству.

Интересно происхождение слова «Камаринская». Некоторые исследователи считают, что название пляски образовалось от слов каморник, каморники. Так на русском севере называли людей, не имевших своих домов и живших в чужих избах и каморах.

Слайд №12

Под Камаринскую в праздники давно
Припевать и плясать заведено
Песни новые весёлые,
Разудалые, бедовые.
Ты, гармошка, переборы выбирай,
Балалайка, веселее заиграй.
Я притопну правой ножкой – шире круг!
Выходи плясать со мною, милый друг.
На высоком, на крутом берегу,
Во широком, во зелёном лугу
Мы плясали, выкамаривали,
Припевали, выговаривали.

Камаринская. Исполняет Варвара Лобанова.

Помимо альбома пьес для фортепиано, Чайковский адресовал маленьким слушателям еще одно сочинение– «16 песен для детей».

Слайд №13

15 февраля 1881 года Чайковский получил в подарок книгу стихов Алексея Плещеева «Подснежник» с надписью автора: «Петру Ильичу Чайковскому в знак уважения и благодарности за его прекрасную музыку на мои плохие стихи» (композитор ранее сочинил несколько романсов на его стихи). Возможно, этот подарок натолкнул Чайковского на мысль о создании альбома детских песен, где из шестнадцати песен четырнадцать написаны на слова Плещеева.

Сочинив детские песни, композитор послал их в издательство с просьбой опубликовать «как можно лучше и с картинками».

Слайд №14

Сборник вышел в свет в 1884 году. Песни посвящены изображению быта трудового народа, образам природы в разное время года. Они простые и понятные для детского восприятия.

Слайд №15

Картинка цветущего летнего сада предстает в очаровательной песенке «Мой садик», заслужившей большую известность.

Как мой садик свеж и зелен!
Распустилась в нем сирень;
От черемухи душистой

И от лип кудрявых — тень...
Правда, нет в нем бледных лилий,
Горделивых георгин,
И лишь пестрые головки
Возвышает мак один.
Да подсолнечнику входа,
Словно верный часовой,
Сторожит себе дорожку,
Всю поросшую травой...
Но люблю я садик скромный:
Он душе моей милей
Городских садов унылых
С сетью правильных аллей.

Песня «Мой садик» прозвучит в исполнении Никиты Мельникова.

Еще одна прекрасная песня из этого вокального цикла – «Колыбельная песнь в бурю», в которой нежный лиризм сочетается с выразительной изобразительностью.

Слайд №16

Ах, утихни, буря!
Не шумите, ели!
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели.
Ты, гроза, уймися,
Не буди ребёнка.
Пронеситесь, тучи
Чёрные, стороной.
Бурь ещё немало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит.
Спи, дитя, спокойно...
Вот гроза стихает;
Мать у колыбельки
Сон твой охраняет.

«Колыбельная песнь в бурю» прозвучит в исполнении Никиты Мельникова.

Слайд №17

Дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама» прозвучит в исполнении Анны Харитоновой и Дианы Александровны Суходольской.

С детства П. И. Чайковский любил балет. Из писем композитора мы знаем, что еще в первые годы жизни в Петербурге он с удовольствием посещал балетные спектакли. Интерес к балету не ослабел у Петра Ильича и позже, в период профессиональных занятий композиторской деятельностью. Брат композитора, Модест Ильич Чайковский, вспоминал, что «в балете его главным образом пленяла фантастическая сторона, и балетов без превращений и полетов он не любил». Все три балета композитора – «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» – написаны на сказочные фантастические сюжеты. В них любовь противопоставлена коварству, добро – злу, и всегда есть место для чудес и волшебства, которых зрители и слушатели ждут с замиранием сердца.

Без прекрасного балета «Щелкунчик» по сказке Гофмана невозможно представить новогоднюю афишу ни одного театра.

Слайд №18

Во втором акте балета звучит сюита характерных танцев, своеобразный «дивертисмент сластей»:

Шоколад (испанский танец)

Кофе (арабский танец)
Чай (китайский танец)
Карамельная трость (русский танец – Трепак)
Датский марципан (французский танец – Танец пастушков)

Слайд № 19

«Танец пастушков» исполняет Олеся Ермакова.

Слайд №20

Фрагмент из балета «Щелкунчик» – Танец Феи Драже. Исполняет Роман Державин.

Слайд №21

Своеобразными музыкальными воспоминаниями Чайковского о дорогих ему событиях и людях, картинах природы и жизни можно назвать фортепианный цикл «Времена года». В нем композитор запечатлел и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

Слайд №22

Апрель. Подснежник.

Голубенький чистый
Подснежник: цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином...

Аполлон Майков

«Подснежник». Исполняет Иван Духнов

Слайд №23

Мерное покачивание волн Петр Ильич создает при помощи жанра баркаролы – народной песни венецианских лодочников.

Баркарола. Исполняет Варвара Комарова.

Слайд №24

Октябрь. Осенняя песнь.

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья желтые по ветру летят...

Алексей Толстой

Осенняя песнь. Исполняет Диана Александровна Суходольская.

Слайд №25

В наше время в России действует Международный благотворительный фонд имени Надежды Филаретовны фон Мекк, одной из задач которого является распространение знаний о жизни и творчестве Петра Ильича Чайковского. Руководитель фонда, Денис Андреевич фон Мекк, благодарит всех участников концерта за популяризацию творчества великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Для вручения благодарственных писем от имени фонда всем участникам концерта приглашаю на сцену заведующую оркестровым отделением Суходольскую Диану Александровну.

Вручение благодарственных писем участникам концерта.

Давайте все поблагодарим наших концертмейстеров – Ларису Григорьевну Рассказову, Ирину Валерьевну Белову, Анжелу Альбертовну Гафиуллину.

Вручение благодарственных писем концертмейстерам и организаторам концерта.

Слайд №26

Наш концерт окончен, до новых встреч.

**Леонова Лейсан Ирековна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская школа искусств»
с. Новошешминск**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ РИСОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Пояснительная записка

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями, на основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И.А. Лыковой; программа «Радуга», «Детство», а также программы Кожохина С.К. и Г.Г. Григорьева. Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Разноцветный мир» с изменениями на основании разных диагнозов детей с ограниченными возможностями здоровья, их способностями и развитием. Программа «Разноцветный мир» является программой художественно-эстетической направленности, целью является выявления и развития творческих способностей у учащихся младшего возраста (6,6 – 7 лет). Большое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого из приходящих детей, является модифицированной программой. Программа рассчитана на два года.

1.1. Цель программы:

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

5. Задачи программы:

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции.
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Формы организации занятий:

Большую роль играют коллективные занятия, которые способствуют объективной самооценке, а так же являются стимулом для достижения новых творческих возможностей. Несмотря на работу в группе, при работе имеет место индивидуальный подход к каждому учащемуся. По окончании каждой работы среди учащихся проводится коллективное обсуждение каждого рисунка со стороны учащихся и объяснение всех положительных и отрицательных моментов со стороны преподавателя.

1.4. Формы и виды представления результата:

Работа творческого коллектива направлена на достижение наилучшего результата. Подведение итогов проделанной работы в детской школе искусств проводится несколькими способами: 1 — проведение выставок в классе. 2 — проведение выставок в школах, 3 — участие в региональных, республиканских и всероссийских выставках и конкурсах.

1.5. Работа с родителями:

Преподаватель осуществляет постоянную связь с родителями, обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших

результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей.

7. Тематическое планирование

Уроки проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, количество часов в неделю 1 час, 36 часов в год. После каждого урока родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определенных приёмов и способов изображения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П.. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-26
2. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.4с.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
4. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
5. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Кожохина С..К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности – 192 с. {Программа развития} ISBN 5-89144-221-3 ~92.03.22 019. М: ТЦСфера `02
8. Казакова Т.М Рисуем натюрморт: Для детей 5-8 лет – 16 с. Растем и развиваемся. М:Карапуз `03
9. Лыкова И.А. Цветные ладошки – авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. Вкл.
10. Перова О.Г. Читаем и рисуем. Библиотека Резника И.Т. Эксмо 2005 Книжная полка малыша

**Лифадеева Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (фрагмент)

1.Введение

Задачи системы воспитания современной молодежи требуют качественно нового подхода к организации внеклассной воспитательной работы, которая напрямую связана с системой дополнительного образования. Такая работа должна дать максимальный эффект в вопросах морального и гражданского становления юного поколения, формирования ответственного отношения к получению знаний, любви к труду, повышения уровня эстетической и физической культуры, в вопросах развития художественных способностей, проявления творческих стремлений личности, а также совершенствования английского языка, что особенно актуально в современной действительности.

Всем вышеуказанным требованиям отвечает метод театрализации, который можно использовать при реализации данной темы. **Актуальность** выбранной темы очевидна: метод театрализации доказал свою эффективность при обучении иностранного языка. При умелом руководстве со стороны педагога театрализация позволяет развить у детей коммуникативную компетенцию, обучает практическому владению языком, позволяет накапливать языковые средства, повышает мотивацию к дальнейшему изучению языка, в данном случае – английского, удовлетворяет потребность подростков в общении.

Однако многие педагоги с осторожностью относятся к методу театрализации, так как либо не знают, как с ним работать, либо не находят на это времени.

2. Основная часть.

Сцена обладает уникальной особенностью: здесь ты можешь быть самым собой, можешь высказать свою боль и обиду, мысли и переживания, причем не от своего имени, а от имени героя. Театр становится центром общения и эстетического воспитания. Причем это общение предполагает иные взаимоотношения, чем в школе или дома. Здесь никто никого не принуждает, каждому найдется дело по душе, и результат зависит от работы каждого человека.

В подростковом возрасте дети стремятся к всестороннему развитию своей личности, углубленному усвоению знаний. В этом возрасте формируется научное мировоззрение, возрастает социальная активность, увеличивается интерес к проблемам человеческих взаимоотношений, увлечения становятся разносторонними, а самооценка своих способностей снижается. [23].

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в накопленный опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью дают старшекласснику тот самый значимый жизненный опыт [42].

Заметила, при обучении иностранному языку участие школьников в театральных постановках приносит им огромную пользу: развивается эстетический вкус, пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность. В процессе работы у ребят развиваются межличностные отношения, они овладевают культурой общения, умением трудиться сообща, закрепляется разговорный язык.

Большое воспитательное и развивающее значение имеет сценическая постановка на *иностранном языке*. Это не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению эрудиции детей, развитию их творческой активности, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. [45].

Театрализованная деятельность формирует у детей такие компетенции как: Например, *коммуникативная* компетенция включает в себя знание и использование английского языка, при этом дети совершенствуют свои знания, обогащают лексический запас, развивают память и приобретают беглость речи.

Театрализация помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется *компетенция личностного самосовершенствования*, предполагающая духовное и интеллектуальное саморазвитие.

Ребята ищут необходимую информацию в Интернете, анализируют её, что совершенствует их *информационную компетенцию*.

Чтобы создать декорации и костюмы персонажей необходимо развивать в себе *общекультурную компетенцию*.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения артистов. При этом формируется *ценностно-смысловая компетенция*.

Театр – это место, где ученик может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается его *социальная компетенция* [58].

Суммируя результаты практического использования театральных постановок в процессе обучения иностранному языку можно прийти к следующему заключению: все они подчинены достижению общей цели – создать (а в некоторых случаях проанализировать) некий опыт, посредством которого человек учится лучше осознавать механизмы речевого взаимодействия и приобретает навыки аутентичной и спонтанной речи [28].

2.1. Основные этапы работы.

К основным этапам работы над театральной постановкой на английском языке относятся: подготовительный этап, основной и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя:

➤ *Выбор пьесы или написание сценария.*

Подбирая материал для постановки, стараюсь учитывать не только качество произведения, но и заинтересованность в нем детей. Пусть произведение будет сложным для актерского исполнения, пусть не каждый сможет передать своей игрой его глубину и силу, но знакомство с истинным произведением искусства в области литературы, его разбор под руководством педагога, возможность пропустить через себя, оставляет яркий след в душе ребенка на всю жизнь [26]. Сценарий пишу сама, составляю тексты для каждого персонажа, делаю сюжетную нарезку фильма за кадром.

➤ *Знакомство с предстоящей работой.*

Работу над спектаклем начинаем с организационного занятия, на котором сценарий читается вслух, и задаются несколько вопросов для проверки понимания содержания. Дети должны хорошо усвоить всю лексику и ясно понять свои реплики и реплики партнера. Поэтому перед чтением сценария новые слова и выражения выписываются на доске, и объясняется их значение. Таким образом, расширяется словарный запас детей. Облегчает работу прослушивание образцов чтения ролей на магнитофоне или просмотр фильма.

➤ *Распределение ролей.*

Здесь важен учет возможностей каждого ребенка, который мог бы ярко передать характер персонажа, роль которого он будет исполнять. При этом важно проявить такт, не обидеть ребенка. Важно передать детям, что незначительных ролей нет, каждую надо исполнить так, чтобы она запомнилась всем зрителям. От этого зависит успех всего спектакля.

➤ *Изготовление декораций и костюмов.*

Декорации для спектаклей можно изготовить самые простые, но чтобы они все-таки были яркими и красочными. Их могут сделать сами дети. Больше выдумки, фантазии. Хватит двух-трех выразительных предметов – щит со шпагой, корона, кресло и т.п., чтобы зрители поняли, где происходит действие и что за персонаж перед нами. Одни и те же декорации часто используются для разных спектаклей. Если декорация сложная, ее можно заменить рассказом ведущего о том, где происходит действие [21].

➤ *Музыкальное, шумовое, световое оформление спектакля.*

Как уже было сказано, к работе над пьесой важно привлечь всех. Всегда можно найти ребят, интересующихся музыкой или имеющих навыки работы с техникой. Даже если они не будут играть какие-то роли, их помощь будет неоценима.



➤ *Репетиции спектакля в парах или мини-группах.*

С первых репетиций педагогу важно обратить внимание на то, что речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, передавать образ изображаемого персонажа. Только после тщательной отработки текста каждым исполнителем следует

давать задание ребятам выучить роль наизусть. Иногда приходится индивидуально отрабатывать роль.

➤ *Репетиции песен и танцев.*

Использование песен и танцев в постановке придает ей особую эффектность. Репетиции начинаются после отработки всего сценария по ролям. Следует уделять большое внимание работе над произношением каждого звука, слова, а также работе над интонацией и правильным ритмом. Пение должно быть осмысленным, дружным. Танцоров желательно подбирать с хореографической подготовкой или, по крайней мере, обладающих чувством ритма. Для того чтобы музыкальные номера соответствовали всем этим требованиям, преподавателю иностранного языка рекомендуется обратиться за помощью к педагогам по вокалу и хореографии.

➤ *Репетиции всего спектакля.*

После того, как роли выучены наизусть и отработаны песни и танцы, следует приступать к репетициям на сцене. При этом дети, как начинающие артисты, должны усвоить основные правила поведения на сцене: смотреть преимущественно в зал или над залом, не поворачиваться спиной к зрителям, говорить с четкой артикуляцией, при наличии микрофона говорить в микрофон, не высовываться из-за кулис, не разговаривать за закрытым занавесом и кулисами, управлять своими эмоциями (не смеяться, даже если весь зал хохочет) и т.д.

Непредвиденные случаи.

Педагогу необходимо предугадать возможные неприятности, заранее проверить, всё ли идет по плану и работает, как надо – необходимый успех.



Основной этап:

➤ *Премьера постановки.*

Перед премьерой спектакля следует согласовать дату и время его проведения, подготовить программки и нарисовать афишу, оформить помещение, где будет проходить мероприятие. Длительность одного спектакля с учетом возраста детей группы. Если зрительская аудитория не владеет английским языком, желательно подготовить переводчика-комментатора, мы готовим программки с переводом.

➤ **Заключительный этап:**

➤ *Подведение педагогом итогов проделанной работы.*

Не рекомендуется анализировать игру детей-актёров сразу после выступления, так как дети в этот момент сильно возбуждены и не могут адекватно оценить результат. Но анализ постановки необходим, для того чтобы впоследствии избежать нежелательных ошибок. Эффективнее всего записать спектакль на видео, а позже просмотреть и обсудить с ребятами.

2.2. Особое внимание хотелось бы уделить работе над мюзиклом на английском языке, так как в последнее время данный вид театрального искусства пользуется наибольшей популярностью, что обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

Мюзикл – синтетический жанр, где соединяются музыка, хореография и драматургия. Это дает возможность осваивать навыки, важные не только для профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни [56].

При работе над мюзиклом ребенку дается возможность проявить себя в разных направлениях, не заставляя его выбирать что-то одно. Работая над мюзиклом, дети развиваются многогранно:

- *Занятия хореографией*, которые способствуют развитию пластики, чувства ритма;
- *Вокал*. Слух его нужно развивать. Примерно как силу, координацию или память. В процессе пения у ребенка развиваются связи, разрабатывается артикуляционный аппарат.
- *Актерское мастерство*. В основе искусства игры лежит техника освобождения от зажимов, которая позволяет перевоплощаться в своего героя, оставаясь при этом самим собой.
- *Английский язык*. Ребенок должен понимать все, о чем он поет, поэтому репетиции песен на английском языке способствуют совершенствованию навыков аудирования, произношения и речи.

Этапы работы над мюзиклом идентичны этапам работы над пьесой или сказкой. Основное отличие в том, что нужно больше внимания уделять репетициям песен и обеспечить хорошее музыкальное сопровождение, что в наши дни не представляет проблемы, так как практически все мюзиклы и минусовки к ним можно найти в Интернете.

3. Выводы по основной части.

Воздействие театрализации с точки зрения педагогики на учащихся старших классов достаточно велико, т.к. она:

- способствует раскрытию творческих способностей личности;
- развивает память, волю, воображение, внимание, чувства, мышление, эстетический вкус;
- воспитывает самостоятельность, умение трудиться сообща, нести ответственность за успех общего дела;
- создает благоприятный психологический климат в коллективе;

Театрализация на английском языке как дополнительное занятие:

- углубляет и расширяет знание языка;
- повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны;
- обеспечивает постоянную тренировку в речевой деятельности;
- знакомит с литературными произведениями на языке оригинала;
- помогает довести до автоматизма навыки, связанные с коррекцией произношения, использованием активной лексики и грамматики, аутентичной, спонтанной, беглой речи.

Список литературы

1. Актер в современном театре. Л.: 2001.
2. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? – М.: Просвещение, 1996.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1999.
4. Бим И.Л. Личностно–ориентированный подход – основная стратегия обновления школы./И.Л. Бим// Иностранные языки в школе. -2002-№2.
5. Блонский П.П. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / П.П. Блонский М.: изд-во анн .пед.наук, 1994.
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 2003.
7. Вивьен Л.С. Актер. Режиссер. Педагог: Сборник. Д.: 1998.
8. Внеклассные мероприятия: 10 класс / Авт.-сост. Г.Г. Кулинич. – М.: ВАКО, 2009.
9. Вопросы школьного театра // Вестник театра. 1999. - № 19.
10. Воспитание? Воспитание... Воспитание! / под ред. В.А. Караковского. – М.: Новая школа, 2000.

**Лозовская Ольга Васильевна,
методист, преподаватель-логопед
МБУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»
г. Казань**

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация.

Методические рекомендации составлены с целью разъяснения логопедам, педагогическим работникам особенностей развития фонематического слуха у дошкольников с общим недоразвитием речи и применения игровых технологий для развития фонематического слуха.

Пояснительная записка.

Фонематический слух - это способность человека слышать отдельные звуки (фонемы) в слове, то есть способность отличать один звук от другого. Для успешного обучения детей чтению и письму необходимо развитие не только фонематического слуха, но и фонематического восприятия. **Термин «фонематическое восприятие»** означает: умение определять последовательность звуков в слове; умение определять позицию звука в слове.

Несформированность фонематического слуха и фонематического восприятия может привести к нарушению произношения звуков родного языка и неправильному оформлению слоговой структуры слова. Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения: ребёнок плохо различает на слух некоторые звуки, не овладевает в поной мере их правильным произношением.

Упражнения по развитию фонематического слуха должны проходить в тесной взаимосвязи с работой над правильной артикуляцией звуков. Точное воспроизведение звуков стимулирует правильное произношение, а правильная артикуляция, в свою очередь, стимулирует лучшее слуховое восприятие.

Этапы работы над формированием фонематического слуха:

- знакомство с изолированным звуком;
- узнавание звука в слове и определение места звука в слове;
- придумывание слов на определенный звук;
- использовать полученные навыки в своей речи.

Применение игровых технологий при формировании фонематического слуха в процессе речевой деятельности ребенка.

Основные задачи работы логопеда – это формирование у ребенка умения сравнивать, сопоставлять и различать звуки речи; уточнение артикуляции звуков; постановка отсутствующих и искаженно произносимых; формирование умений различать звуки дифференцированно; формирование навыков звукового анализа.

Актуальным является вопрос поиска новых приемов и методов, активизирующих умственную и познавательную деятельность детей, способствующих повышению эффективности преодоления нарушений звукопроизношения.

Логопедическая работа по коррекции нарушений речи у детей имеет свою специфику: специальными приемами и методами логопед добивается правильного произнесения ребенком звука. Игра является одним из основных способов обучения детей. В ходе игры моделируются различные ситуации, в процессе которых происходит исправление речевых дефектов и одновременно воспитание личности ребенка в целом, что относится к практическим методам логопедического воздействия.

Основы методики применения игры

Главными задачами выполнения игровых упражнений при работе с детьми с нарушениями речи являются следующие:

- развитие функции дыхания;
- формирование фонематического слуха и фонематического восприятия;
- развитие устной речи;
- формирование просодической стороны речи;
- формирование четкости артикуляции и правильного звукопроизношения;

- развитие общей моторики;
- совершенствование зрительно-двигательной координации;

Выделяют виды игр для детей с нарушениями речи:

- Игры на развитие речевого слуха
- Игры на развитие фонематического слуха
- Игры для формирования правильного звукопроизношения

По каждому направлению логопедической работы игры подбираются в целях решения узкой коррекционной задачи.

Методика применения игры как средства формирования фонематического слуха обусловлена тем, что игра, являясь любимым и основным занятием детей, позволяет также сформировать такие нарушенные психические процессы, как моторику, интеллект, личностные качества.

Коррекционная работа по формированию фонематического слуха включает в себя 3 этапа.

Первый этап: развитие неречевого слуха, восприятие звуков. Упражнения для развития неречевого слуха развивают слуховую память и слуховое внимание (ребенок учится вслушиваться в речь окружающих и дифференцировать звуки.)

Второй этап: восприятие и воспроизведение звуков, формирование звукопроизносительной стороны речи.

Третий этап: восприятие, воспроизведение звуков и закрепление их в процессе чтения и письма. На этом этапе у ребенка формируются звукобуквенные связи.

Особое внимание уделяется разделу «звукопроизношение»: важно разнообразить занятия и заинтересовать ребенка положительным результатом. Логопеду необходимо концентрировать ребенка на двух задачах одновременно соблюдать правила игры и контролировать правильное произношение.

Выводы

Подводя некоторые итоги, отметим, что игровые приемы должны максимально широко использоваться на всех этапах формирования правильного произнесения звуков. Приоритетные направления и формы работы в рамках коррекции звукопроизношения дошкольников с общим недоразвитием речи – это использование игровой формы проведения занятий, игровых упражнений. Все это будет способствовать более эффективному развитию фонематического восприятия дошкольников, так как игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать выводы о том, системная работа по коррекции звукопроизношения дошкольников с общим недоразвитием речи должна быть многоаспектной, а также, с учетом ведущего вида деятельности дошкольников (игры) должна обязательно включать игровые моменты.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для студентов пед. Вузов . – М.: АСТ : Астрель,2007. – 224 с.
2. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития: Эмоциональные предпосылки освоения яз: Кн. Для логопеда. – М.: Просвещение, - 2005.-160с.
3. Вершинина О.М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи III уровня // Логопед. – 2004. - № 1. – с.34-40
4. Волкова Г.А. Альбом для исследования фонетической и фонематической сторон речи дошкольника. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, - 2006. – 372с.
5. Волкова Л.С. Обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи // Логопедия. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – С.513 – 524.
6. Вологодина Н.Г. Домашний логопед/Н.Г. Вологодина. – Ростов н/Д.: Феникс,2006. – 281 с.

7. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. –311 с.
8. Воробьев Т.А. Мяч и речь. – Санкт-Петербург: «Каро», 2003. –195 с.
9. Выготский Л.С. Основы дефектологии – М.: Педагогика, 2007. –411 с.
10. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб: Издательство РГПУ им.А.И. Герцена: Союз, 2010. – 185 с.66
11. Галкина В.Б., Хомутова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушении речи.//Дефектология. – 1999. - №3. – С. 21-24

**Мазо Екатерина Николаевна,
концертмейстер
МБУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Казань**

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРОВОМ КЛАССЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ фрагмент

Данная работа затрагивает профессиональные и педагогические аспекты деятельности концертмейстера, отображает специфику его работы в хоровом классе и предъявляемые к нему требования. В ней описаны навыки, знания и способности концертмейстера, рассматриваются пути решения тех задач, которые необходимы для плодотворной, полноценной деятельности концертмейстера в хоровом классе в ДМШ. Эта работа будет полезна для начинающих концертмейстеров.

Введение.

Концертмейстер (от нем. *Konzertmeister* – мастер концерта) – пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах. Зная исполнительскую специфику солиста, концертмейстер контролирует качество исполнения, подсказывает правильное решение в исправлении тех или иных недостатков. Концертмейстер – пианист не только исполняет произведение с солистом или коллективом на сцене, но и участвует в разработке художественной концепции произведения, вникая во все тонкости ансамблевого исполнительства, работая с ними на уроках, репетициях.

Концертмейстер совместно с педагогом через музыку приобщает детей к миру прекрасного, развивает их музыкальность, воображение и творческие способности. Для того, чтобы быть хорошим концертмейстером, надо иметь высокое музыкальное мастерство, художественную культуру и особое призвание.

Цель методической работы: найти пути решения творческих задач, необходимых для полноценной профессиональной деятельности концертмейстера в хоровом классе.

Задачи методической работы:

- 1) описать музыкальные способности, умения и навыки, а также психологические качества, необходимые для плодотворной профессиональной деятельности концертмейстера;
- 2) выявить специфику деятельности концертмейстера в ДМШ в хоровом классе.

Основная часть.

Одним из важных условий профессионализма концертмейстера является наличие у него **исполнительской культуры, эстетического вкуса**. Ему постоянно в своей профессиональной деятельности приходится выступать в роли исполнителя, так как он является равноправным участником ансамбля, хотя многие считают, что концертмейстер –

это человек на вторых ролях. Он должен не только свободно владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента. В своей игре на фортепиано он должен понять, что он не солист, а один из участников музыкального действия и должен приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста (хора).

Хороший концертмейстер должен иметь отличный **музыкальным слух, воображение, артистизм**, чтобы вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является **способность бегло читать с листа**. Концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст, сразу отличая существенное от менее важного. Ц. Кюи отмечал в искусстве концертмейстера в первую очередь психологические особенности, такие как «музыкальность, чуткость, способность примениться к каждому исполнителю, поддержать его, где нужно подчиниться, где нужно руководить им».²

Рассмотрим **психологические качества** концертмейстера:

- **внимание** концертмейстера. Оно многоплоскостное: концертмейстер одновременно распределяет внимание между своими двумя руками, слуховое внимание направлено на звуковой баланс, уделяется внимание педали, которая используется при исполнении, и при всем этом внимание надо относить к солисту (хору) – главному действующему лицу. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

- **мобильность, быстрота реакции** также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Так, Е. Шендерович, при всей значимости специфических навыков профессии, на первое место ставит быстроту реакции, обеспечение удобства для солиста, способность «быть «музыкальным лоцманом» – уметь провести «исполнительский корабль» сквозь все возможные рифы».

- **воля и самообладание** – качества, которые необходимы концертмейстеру и аккомпаниатору. Концертмейстер несёт ответственность и перед слушателем, и перед автором сочинения, и перед самим собой, и, наконец, перед солистом или хором. Перед выступлением может возникнуть нервная обстановка. Поэтому концертмейстеру нужно мобилизоваться, настроиться психологически, быть чрезвычайно внимательным и требовательным к себе.

Если во время выступления произошли какие – либо недочеты, он должен твердо помнить, что останавливаться, поправлять свои ошибки, выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом недопустимо. Поэтому концертмейстер должен полностью знать не только свою партию, но и партию солиста (хора). Вот что говорит М.А.Смирнов: «Пианист обязан знать кроме своей и сольную партию: хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, каждое слово и ещё лучше-предчувствует, заранее предвкушает то, что будет делать партнёр. Чувствовать себя исполнителем сольной партии-необходимое условие в процессе работы над произведением с певцом или инструменталистом»³. Используя выразительную игру аккомпанемента и повышенный тонус исполнения, концертмейстер передает солисту или коллективу творческое вдохновение и психологическую уверенность.

Мне бы хотелось перечислить следующие **знания и навыки**, необходимые концертмейстеру (в том числе концертмейстеру хора):

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз хоровые партитуры;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;

- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй исполняемых произведений.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции.

Концертмейстер-пианист в хоровом классе помогает руководителю разучивать партии по голосам, готовит учащихся к выступлению, участвуя в репетициях, контролирует качество исполнения учащимися произведений и подсказывает правильный путь к исправлению недостатков. Концертмейстер должен уметь играть «под руку» дирижера. Иногда бывает, что в начале фразы на «пиано» «точка» у дирижера совершенно не видна, и концертмейстер должен угадать, когда должен возникнуть звук. В этом случае концертмейстер включает внимание, интуицию и чуткость, так как необходимо добиться слаженного ансамбля. Хочется выделить еще одну особенность мастерства концертмейстера – умение видеть боковым зрением руку дирижера, особенно это актуально, когда в произведениях меняется темп. Умение слушать – очень важная деталь профессионализма пианиста. Концертмейстеру надо обязательно дослушивать окончания фраз, а там, где певцы берут дыхание, подождать, не торопиться, и «дышать» вместе с хором. Как правило, любое хоровое произведение начинается со вступления. Его надо сыграть концертмейстеру максимально выразительно, в характере, сразу в нужном темпе. Обычно я вступления, проигрыши и заключения играю более ярко в динамическом плане, а там, где начинает петь хор, немного «ухожу» в динамическом плане. Можно воспользоваться и левой педалью (особенно актуально, когда аккомпанирую младшему хору). Но и здесь должна быть «золотая середина». Концертмейстера все равно должно быть слышно, так как надо все время иметь в виду, что концертмейстер – равноправный участник ансамбля, а не человек на вторых ролях. Работая со старшим хором, игра пианиста должна быть значительно более яркой, так как сила голоса учащегося старшего хора отличается от голоса начинающего музыканта и нужно тщательно искать звуковой баланс.

Так Дж. Мур пишет о звуковом балансе: «... до тех пор, пока аккомпаниатор не наберется опыта, он будет стараться играть как можно тише, чтобы слышать голос яснее, чем звук собственного инструмента. При этом ему будет казаться, что он достиг звукового баланса, но подобное исполнение не доставит удовольствия ни искусственному слушателю, ни певцу, лишенному столь нужной ему поддержки».⁴

Качества, необходимые концертмейстеру при работе с хором:

- уметь играть под «руку» дирижера;
- интуитивно чувствовать, что будет делать дирижер особенно в начале и в конце произведения;
- работать над звуковедением, чтобы аккомпанемент сливался с голосами хора.

Творческая деятельность концертмейстера включает две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение. Рабочий процесс я бы поделила на несколько этапов.

Вначале ведётся работа над произведением в целом, где идет создание музыкального образа. Концертмейстер должен грамотно прочесть нотный текст, вникнуть или «услышать» композиторский замысел, охватить его в целом.

На следующем этапе проводится кропотливая работа над партией аккомпанемента, которая включает в себя разучивание фортепианной партии, отработку трудностей, применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью и т.д.

Третий этап – работа с хором. На этом этапе предполагается безупречное владение фортепианной партией, знание партии хора для совмещения музыкально- исполнительских действий.

Заключительный этап – репетиционное исполнение произведения от начала до конца. Именно сейчас решаются задачи, связанные с созданием музыкального образа и верным

донесением идеи композитора. Концертмейстер должен выступать на эмоциональном подъёме, включать свою волю и артистизм.

Выступление на экзамене или концерте – итог и кульминационный момент всей проделанной работы над музыкальным произведением, где главная цель – совместно с хором раскрыть музыкально – художественный замысел произведения. Для того, чтобы выступление было успешным, концертмейстеру надо мобилизоваться, уметь держаться на сцене, постоянно контролируя себя, и помнить о том, что он несёт ответственность и за себя, и за коллектив.

Можно выделить закономерности, которых необходимо придерживаться:

- во избежание неудачных выступлений планировать работу над более трудными произведениями заранее;
- быть уверенным в достаточной подготовке к концерту;
- разумно распределить свои силы в день выступления;
- быть максимально сконцентрированным.

Итак, полноценная профессиональная деятельность концертмейстера в хоровом классе предполагает наличие у него артистизма, отличного музыкального слуха, музыкально – исполнительских способностей, комплекса психологических качеств личности.

Список литературы

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002
3. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
4. Кюи Ц.А. Избранные статьи об исполнителях / Под ред. И. Гусина. – М.: Музгиз, 1957. – 276 с.
5. Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор. М., 1987
6. Романова А. Сборник «О роли концертмейстера в классе хорового дирижирования».
7. Смирнов М.А. «О работе концертмейстера» -М.: Музыка, 1974
8. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4
9. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СИНКОПИРОВАННЫЕ РИТМЫ В ДРОБНЫХ ВЫСТУКИВАНИЯХ конспект урока по народно-сценическому танцу 3 класс

Цель: Овладение приемами синкопированных ритмических рисунков в дробях в народно – сценическом экзерсисе у станка и на середине зала.

Задачи:

Обучающая:

- формирование навыка точного музыкального и технически правильного удара стопы в народно – сценическом экзерсисе;

Развивающая:

- развитие мышечных ощущений, моторно – двигательной памяти при выполнении упражнений;

Воспитательная:

- воспитание у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения.

Время проведения: 1 час 20 мин.

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющие навык выполнения упражнений для рук и головы в народно – сценическом экзерсисе.

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный - практический, индивидуальный,

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: хореографический зал, зеркала станки, фортепьяно

Дидактические материалы: нотная литература

Использованная литература

1. Федеральные Государственные Стандарты 2009 год

2. Комплексная образовательная программы для школ искусств

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Гуманит, 2002. - 208с

Этапы урока:

1 этап: организационный – 2 мин

2 этап: подготовительный – 3 мин

3 этап: основной, закрепление знаний и способов действий - 30 мин

4 этап: итоговый – 2 мин

5 этап: рефлексивный – 3 мин

Тип занятий: закрепление знаний.

Подготовительный этап: специальная форма для занятий по хореографии: купальник, юбка, туфли для занятий народным танцем.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап (2 мин.)	
<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к уроку.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать у обучающихся познавательный интерес к предмету- развивать у детей эмоциональное восприятие и отзывчивость- мотивировать детей стать активными участниками занятия <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none">- Создать положительный настрой перед началом урока.- Наладить контакт с детьми. <p>Орг. момент: преподаватель здоровается с обучающимися, оглашает тему урока, дети выполняют поклон.</p> <p>Цель для детей: Создать психологического настрой на учебную деятельность и активизация внимания</p>	<p>Каждый ребенок здоровается.</p> <p>Дети выполняют поклон.</p>
2. Подготовительный 3 мин	

<p>Цель для педагога: подготовить мышечный корсет к основному этапу урока. Обучающимся предлагается назвать порядок исполнения разминочного комплекса. Проходит разминочный комплекс упражнений: – упражнение для рук и головы в положении боком к станку; - трамплинный прыжок с паузой в demi – plie по 6 позиции; - соскок на одной ноге с пригипом по 6 позиции;</p> <p>Цель для детей : осознать и осмыслить свои мышечные ощущения в работе рук и головы. - подъем на полупальцы лицом к станку по 6 позиции;</p>	<p>Дети выполняют разминочный комплекс упражнений лицом к станку.</p> <p>Исполнение обучающимися силовых упражнения на мышцы бедра и икроножных мышц.</p>
<p>3. Основной -30 мин.</p>	
<p>Цель для педагога: выявить степень усвоения детьми проученного теоретического и практического материала. Детям задаются вопросы по теории народно- сценического танца. 1.Что обозначает движение demi-plie (перевод с французского языка). 2. Правила исполнения – battements – tandus по 1 позиции с поворотом головы.</p> <p>Цель для детей: применение теоретических знаний в выполнении упражнений для рук и головы в народно – сценическом экзерсисе. Детям предлагается назвать первый элемент экзерсиса и объяснить его правила исполнения. <u>Экзерсис у станка:</u> - demi-plie по I, II.V позиции боком к станку, положение рабочей руки на поясе с работой головы при смене позиций ног. - battements – tandus по 1 позиции по всем направлениям со сменой положения головы . - battements – tandus jete лицом к станку - подготовка к «верёвочке»; - выстукивания (двойная дробь, соскок на одну ногу) <u>Упражнения на середине зала:</u> - por de bras во вторую позицию и положение рук на талии, гармошка в повороте с работой головы; - припадания в повороте по 6 позиции; - «топотушки» - трамплинные прыжки по 6 позиции с поворотом на 360* 3:1; - шаг на каблук, соскок в 6 позицию , молоточки; - первый дробный ключ. (На данном этапе заинтересованность и внимание ребенка на занятии отслеживаются по его активности при выполнении заданий, желании обсуждать характер тех или иных движений) Детям задается вопрос- в чем отличие сценического бега от характерного татарского бега? <u>Движения по диагонали:</u> - сценический бег с отбрасыванием ног назад, руки взяты за юбку и раскрыты в сторону. Голова и взгляд точно на зрителя. - татарский основной бег (стелящийся переменный). Руки</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Рассказывают правила постановки головы при работе боком к станку</p> <p>Дети рассказывают правила положения рук на поясе во время исполнении demi-plie. Не допуская ошибки свернутая кисть.. Дети показывают экзерсис у станка.</p> <p>Дети отвечают на вопрос: рассуждая о манере исполнения каждого движения(русский отличается шириной и яркостью, тогда как татарский основной бег более сдержан, движения мягче). Исполнение движения по диагонали.</p>

<p>круглые немного вперед, взгляд опущен на кисть с легким наклоном головы.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>- дробь «каблучки»;</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Цель для педагога: стимулировать детей на самостоятельную коллективную творческую деятельность.</p> <p>- комбинация в русском характере (с использованием элементов русского танца – «моталочка», двойной соскок в 6 позицию с работой рук)</p> <p>Цель для детей – применить полученные знания в самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>Ребята, используя приобретенные знания, попробуют сами соединить в комбинацию движения «моталочка» и соскок по 6 позиции с работой рук.</p>
<p>4. Итоговый -2 мин.</p>	
<p>Завершение занятия:</p> <p>Цель педагога: определить перспективы последующей работы</p> <p>Подведение итогов. Анализ и оценка успешности достижения цели урока.</p> <p>Создание дискуссионной ситуации. Обсуждение допущенных ошибок и их причины</p> <p>Степень усвоения детьми пройденного материала отслеживается в процессе занятия при наблюдении педагога во время исполнения движений, при показе выполненной самостоятельной работы.</p> <p>Если ребенок был активен во всех видах деятельности, выполнял задания в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы об усвоении материала.</p>	<p>Дети вступают в разговор с преподавателем.</p>
<p>5. Рефлексивный – 3 мин</p>	
<p>цель преподавателя: дать возможность ребенку самостоятельно оценить свои действия. С какими движениями он справился, а где ему нужна помощь</p> <p>дается домашнее задание: повторить дома пройденный материал</p> <p>преподаватель благодарит детей и прощается с ними</p>	<p>обучающие делают поклон и уходят из зала.</p>

Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства,
Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

В музыкальной школе учащиеся исполняют много инструментальной танцевальной музыки. Значение танца в жизни человека огромно. Танец способен выразить все известные человеку чувства и эмоции. Еще в глубокой древности наши предки каждое событие в жизни сопровождали специальными танцами. По мере развития человечества, танцы меняли свою направленность, движения и ритм. Сейчас на земле – огромное количество форм, видов и стилей танца.

Дети исполняют инструментальную танцевальную музыку с большим удовольствием. Такая музыка развивает у детей чувство стиля, вкуса, образа, формирует и укрепляет внутренний метроритм, четкость мышления и восприятия, моделирует и совершенствует их исполнительское мастерство.

Для четкого понимания характера и стиля определенного танцевального жанра, преподавателю необходимо дать ученику основные понятия об эпохе, национальных особенностях, форме исполняемого танца. А также для более точного исполнения, передачи характера танцевальной музыки ученику полезно физически прочувствовать характер движений танца и самому станцевать весь танец. Это поможет лучше прочувствовать темп, ритмику, эмоциональную окраску произведения и его композиционность (форму).

В данном методическом пособии мы рассмотрим наиболее исполняемые танцы учениками фортепианного отделения (аллеманду, менуэт, польку, вальс), особенности этих танцев. А так же будут предложены несложные, доступные для ребенка варианты композиций данных танцев, разработанные совместно с преподавателем хореографии.



АЛЛЕМАНДА – старинный танец немецкого происхождения. Как придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века. Этим танцем открывались придворные празднества при дворах владетельных сеньоров. Прибывших на бал гостей представляли по титулам и фамилиям. Гости обменивались приветствиями, короткими репликами с хозяевами и друг с другом, склоняясь в реверансах, что получило отражение в полифоничности изложения аллеманды, во взаимных «перебиваниях» голосов, в сложности сплетения отдельных «недосказанных» мотивов, которые составляют ткань аллеманды. Хозяин с хозяйкой проводили гостей через все комнаты дворца. Под звуки аллеманды гости шли парами, удивляясь изысканному и богатому убранству комнат.

Характер ее плавный, спокойный, степенно величавый. Движение неторопливое, умеренное. Размер аллеманды – 4/4. с характерным затактом в одну восьмую или шестнадцатую – ритмическим отображением шага «с каблука на носок». В целом танец напоминает перемещение фигурок в музыкальной шкатулке. Максимум изящества, легкости и воздушности. Кавалер задает направление изменения фигур. Дама следует подаче кавалера, но при этом она не может быть абсолютно пассивной – ее задача легко реагировать на изменения направления движения, сохраняя грацию фарфоровой статуэтки. Абсолютно исключаются резкость и «топорность» движений.



В XVII веке аллеманда вошла в инструментальную танцевальную сюиту в качестве 1-й части, став торжественной вступительной пьесой. «Классическая» барочная сюита состоит из четырех разнохарактерных танцев: аллеманда – куранта – сарабанда – жига. На начальном этапе своего развития музыка сюиты носила прикладной характер – под нее танцевали. Но для развития драматургии цикла сюиты потребовалось известное удаление от бытовых танцев.

Войдя в клавирные сюиты, аллеманда к XVIII веку почти утратила танцевальные черты. От своих «предков» она сохранила лишь неторопливую степенную поступь с размером на четыре либо на две четверти. Мелодика аллеманды имеет симметричное строение, небольшой диапазон, плавную закругленность. В конце концов, она превратилась в свободно построенную прелюдию.

В сюитах Баха завершается процесс освобождения танцевальной пьесы от связи с её бытовым первоисточником. В танцевальных частях своих сюит Бах сохраняет лишь типические для данного танца формы движения и некоторые особенности ритмического рисунка; на этой основе он создаёт пьесы, заключающие в себе глубокое лирико-драматическое содержание.

Через жанр, Бах выражает новое музыкальное и лирико-философское содержание, новый круг образов, гораздо более глубоких и драматичных, чем существовало в его время. При всей удаленности сюитных танцев Баха от их жанровой первоосновы прообраз танцевального (материального) движения в них все же явственно ощущается.



Описание движений танца «Аллеманда». Танец может исполняться множеством пар.

1-8 такт исполняем медленных 8 шагов вперед. Рука правая в стороне, левой держимся с кавалером за руки перед собой. На последний восьмой такт разворачиваемся лицом друг к другу, обе руки вниз – слегка в стороны.

9 -16 такт исполняем поочередно с кавалером поклон. Кавалер кивок головой, дамы приседают немного и легкий кивок головой. На 11 такт кавалер подает даме правую руку. На 12 такт дама подает кавалеру правую руку. Руки соединены и немного вверх держат над головой.

17-24 такт дети исполняют поворот вокруг себя, руки над головой, меняются местами на 4 шага и затем на 4 шага становятся на свои места

25 -32 такт. Исполняем медленных 8 шагов вперед. Рука правая в стороне, левой держимся с кавалером за руки перед собой. На последний восьмой такт разворачиваемся лицом друг к другу, обе руки вниз – слегка в стороны.

МЕНУЭТ – красивый, изящный, грациозный танец родом из Франции сумел донести до нас свое очарование через столетия. Такие названия, как павана, аллеманда, гальярда, гавот – знают сегодня только искусствоведы, о менуэте – слышали почти все.

Этот танец способен перенести нас в другую эпоху, дать почувствовать, как сложно было двигаться женщинам в тесных корсетах и пышных юбках, мужчинам – в скользких туфлях и тяжелых бархатных камзолах. Иногда менуэт называют «приглашением к танцу», изящной танцевальной «беседой». Отразив характерные черты своей эпохи, он превратился в произведение искусства, которым мы любимся и восхищаемся до сих пор.



Описание танца «Менуэт». Исполняется одной парой.

1-8 такты. Исполняются основной шаг менуэта (на один такт исполняем два небольших шага, ставим ноги вместе и исполняем легкое приседание). Этим основным ходом пара

двигается вперед, по кругу. У кавалера руки внизу. У дамы руки вниз, слегка в стороны. На последний 8 такт пара останавливается напротив друг друга.

9-16 такты. Исполняем глубокий реверанс на 4 такта (приседаем на левой нога, правую ногу в это время выставляем немного вперед и чем ниже приседание, тем более вперед скользит правая нога. Руки в начале реверанса собираются вниз вместе и во время реверанса раскрываются в стороны.

На следующие 4 такта кавалер подает даме руку и садится на левое колено.

16-24 такт. Дама основным ходом менуэта обходит вокруг кавалера. И на последний два такта кавалер встает и вместе с дамой делают небольшое приседание.

24.-32 такт. Исполняются основной шаг менуэта (на один такт исполняем два небольших шага, ставим ноги вместе и исполняем легкое приседание). Этим основным ходом пара двигается вперед, по кругу. У кавалера руки внизу. У дамы руки вниз, слегка в стороны. На последний 8 такт пара останавливается напротив друг друга.



ВАЛЬС – самый известный, красивый и романтичный из бальных танцев. Помимо приобретения грациозности, благородства и красивой осанки, танцоры вальса в любой обстановке смогут применить свои умения на практике, этот танец универсален и прост в освоении. Вальс всегда уместен, и на балу, и на любом другом торжестве, таком как свадьба, день рождения, юбилей.

Вальс — объединяющее название для всех танцев размера $\frac{3}{4}$. Всем известное «раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...» представляет собой самую распространенную в вальсе фигуру — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Вальс берет свое начало в старых народных танцах Австрии и Южной Германии. Название происходит от немецкого слова *walzen* – «вращаться», «кружиться».

Первое упоминание о вальсе относится примерно к 1770 году. Сначала этот танец вызвал сильную нелюбовь у блюстителей нравственности и танцмейстеров. В течение некоторого времени вальс существовал в рамках контрдансов, причем именно в варианте английских *country dances*, но вскоре обрел независимость, «проскользнул» в свет, а затем и прочно обосновался на первом месте среди бальных танцев, популярных в Европе.

Сегодня существует множество разновидностей вальса, таких как венский вальс, аргентинский вальс, но классический медленный вальс по-прежнему остается главным из бальных танцев, символом романтичности и изящества.



Основные движения танца Вальс. Танец может исполняться одной парой.

1-8 такты. Исходное положение: Оба партнера стоят лицом друг к другу. На начало вальса 1-4 такта Партнер кладет руку на талию даме. Дама кладет руку на плечо. Другая пара рук сомкнута и держим руки на уровне плеч. Следующие 4 такта основным вальсовым шагом партнер делает шаг с правой ноги на партнершу, партнерша, в это время, шагает с левой ноги назад. Затем все тоже самое повторяем со стороны партнерши. Партнерша шагает с правой ноги на партнера.

9-16 такт исполнители встают лицом друг к другу. Руки в стороны раскрыты «лодочкой». Шагаем вместе из стороны в стороны основным вальсовым шагом. На последние 2 такта поворот вокруг себя.

17-24 такты повторяем движения 1-8 тактов. Оба партнера стоят лицом друг к другу. На начало вальса 1-4 такта Партнер кладет руку на талию даме. Дама кладет руку на плечо. Другая пара рук сомкнута и держим руки на уровне плеч. Следующие 4 такта основным вальсовым шагом партнер делает шаг с правой ноги на партнершу, партнерша, в это время, шагает с левой ноги назад. Затем все тоже самое повторяем со стороны партнерши. Партнерша шагает с правой ноги на партнера.

25-32 такты. Исполнители идут парой по кругу основным ходом. Рука партнера держит руку партнерши перед собой.

ПОЛЬКА – чешский танец (а не польский, как часто думают, судя по названию). Название этого танца происходит от основного движения «полька» (половина) – это полшага, то есть маленький шаг на полупальцах.

В Чехии, где полька является самым любимым народным танцем, бытует по сей день множество её вариантов. Польку исполняли на семейных праздниках и на общественных балах, в различных слоях городского населения.

В середине века полька по своей популярности могла соперничать только с вальсом. Однако из-за своей «простонародности» в светском обществе распространения не получила.

Полька – очень живой, весёлый танец, построенный на мелких подпрыгивающих движениях. Определённых фигур полька не имеет. Танцующие двигались парами по кругу по своему усмотрению. Для польки характерны различные «окошечки», скрещенные руки. Свободные руки могли находиться как на талии, так и вдоль тела. Во второй половине XIX века увлечение полькой прошло, но композиторы и до сего дня обращаются в своих сочинениях к жанру польки.



Широкое распространение этого направления привело к появлению десятков видов полек. Венгерская, немецкая, шведская, финская, бразильская — практически в каждой стране исполняют этот танец на свой лад. Истинный, чешский вариант стал забываться. Поэтому возникают мифы, связанные со страной, где зародился танец. Несмотря на количество полек, неизменными остаются следующие моменты:

- жанр привлекает внимание своим живым, веселым и зажигательным характером;
- полька принадлежит к числу двудольных танцев, как галоп и [канкан](#);
- ее исполняют парами;
- чтобы научиться танцевать польку, достаточно выучить несколько движений: приставной и переменный шаги, озорные подскоки. Главное — не терять ритм.

Первоначально танец состоял из 10 фигур. Но позже их количество стало увеличиваться и видоизменяться: смягчались прыжки, появлялись новые обороты. Не избежала полька и объединения с различными бальными танцами. Так свет увидел польку-вальс, польку-мазурку, польку-галоп и т.д.



Основные движения танца Полька.

Исходное положение лицом друг к другу. Руки держим вместе с партнером (лодочкой)

1-8 такт начинаем движения основного хода польки. 4 галопа в одну сторону и 4 галопа в другую сторону. (2 раза)

9-16 такты. Останавливаемся на месте лицом друг к другу. Делаем 2 прыжка и 2 хлопка. Затем 2 прыжка и 2 хлопка с партнером. Всю комбинацию повторяем два раза.

17-24 такт. Разворачиваемся лицом по ходу часовой стрелки по кругу. Руки держим вместе. Свободная рука у партнера за спиной, у партнерши за платье. Начинаем основной ход польки по кругу с правой ноги. На последние 2 такта пара останавливается, и партнерша поворачивается 2 поворота вокруг себя под рукой партнера. Партнер стоит на месте и рука над головой партнерши.

25-32 такт Повторяем движения 1-8 тактов. Начинаем движения основного хода польки. 4 галопа в одну сторону и 4 галопа в другую сторону (2 раза).

**Максютова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец детского творчества детей и молодежи»
г. Чистополь**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Graphic Design», является программой художественной направленности.

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа «Дизайн-студия» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера – это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Программа дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, а также предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами, как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение

проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн – проектированием.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

Развивающие:

- Развивать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества
- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- развивать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать общую культуру учащихся;
- воспитывать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11-13 лет. Программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа согласно учебно-тематическому расписанию.

На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. Комплектование группы проводится без предварительного отбора детей.

Обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к обработке объемных форм.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;

- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
 - учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
 - учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
 - комбинированные (смешанные) учебные занятия;
 - индивидуальные занятия;
 - отчетные занятия-выставки.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
 - свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
 - сотрудничества и ответственности;
 - сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
 - систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Ожидаемые результаты по окончанию учебного года:

- иметь представление о пропорциях;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды с декоративных материалов;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;

**Мамаева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования по изобразительному
и декоративно-прикладному искусству
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

**тестовые контрольные задания, определяющие уровень освоения программы
дополнительного образования художественной направленности изостудии
«Мир фантазий» (фрагмент)**

Образовательная программа студии изобразительного творчества «Мир фантазий» является дополнительной общеобразовательной программой *художественной направленности*.

Цель данной программы – раскрытие и развитие художественного потенциала, заложенного в ребенке, для формирования гармонично развитой личности, способной к творческому восприятию и творческому созиданию.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, начиная с 6-ти лет.

Программа состоит из **4 учебных блоков**:

1 модуль (1 год обучения) возраст детей 6-7 лет – **стартовый уровень**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 модуль (2 год обучения) возраст детей 8-9 лет и **3 модуль** (3,4 годы обучения) возраст детей 9-10 лет – **базовый уровень**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

4 модуль (5 год обучения) возраст детей 10-11 лет – **продвинутый уровень**. Предполагает более углубленное изучение программы, использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным изобразительным и декоративно-прикладным техникам в рамках содержательно-тематического направления программы, предполагает доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям.

Основные разделы программы: Живопись, графика, работа с пластичными материалами, декоративно – прикладное творчество.

Определение качества усвоения учащимися дополнительной образовательной программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» осуществляется через *входную диагностику, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию*.

Входная диагностика позволяет определить уровень творческой подготовки ребёнка, уровень владения художественными материалами, уровень способностей к изобразительной деятельности. Первый этап входной диагностики проходит на основе рисунков, предоставленных педагогу детьми и родителями. На основании просмотра творческих работ, а так же по возрастному критерию, ребёнок может быть зачислен не на первый, а на последующие года обучения. Организация образовательного процесса, индивидуально – ориентированный подход позволяют восполнить пробелы в знаниях и умениях детей, зачисленных в группы, продолжающие обучение по программе изостудии «Мир фантазий».

Второй этап входной диагностики осуществляется на первом занятии. В группе первого года обучения происходит педагогическое наблюдение за процессом творческой работы ребёнка, уровнем владения художественными материалами, составляются первые представления о психофизиологических характеристиках ребёнка, уровне его мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, уровнем самостоятельности и познавательной активности, коммуникативные умения. В группах последующих годов обучения проводятся тестовые творческие задания, проверяющие знания, умения и навыки в изобразительной деятельности, согласно предыдущим годам обучения.

Текущий контроль позволяет постоянно отслеживать процесс приобретения знаний, умений и навыков. Вовремя вносить коррективы в занятие, индивидуально прорабатывать проблемные моменты. Текущий контроль проходит с использованием следующих **форм и методов**: *внешний контроль (педагогическое наблюдение, устный опрос, практическое задание, творческое задание), педагогический анализ процесса деятельности и творческих работ, взаимоконтроль, самоконтроль обучающихся*. Взаимоконтроль в Изостудии особенно эффективен: в конце каждого учебного занятия устраиваются мини – выставки готовых работ и проводятся совместное обсуждение результатов творчества, делается акцент на удачные моменты, проявление творческой фантазии в каждом рисунке, а также недочёты. Дети учатся оценивать творчество друг друга, презентовать свою работу, анализировать творческое произведение.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Этот вид контроля осуществляется через *контрольные занятия, тестовые теоретические и практические задания, викторины, коллективные творческие проекты*,

отчетные выставки. Такие методы контроля как творческие проекты и отчетные выставки позволяют детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе, служит хорошим стимулом для продолжения обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется в конце пятого года обучения и состоит из двух блоков: *тестов, отслеживающих уровень теоретической подготовленности детей и практического тестового задания.* В итоговой аттестации проверяется уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, а также умение решать творческие задачи.

По итогам аттестации диагностируется уровень подготовленности ребёнка: *высокий, средний, ниже среднего.* Для каждого из блоков разрабатываются свои **критерии оценки** результативности образовательной деятельности.

В представленных контрольно – измерительных материалах содержатся тестовые контрольные задания по четырём годам обучения, начиная со второго года обучения (то есть для детей школьного возраста). Все тесты соответствуют учебным темам программы и проводятся по окончании учебного года: включают промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Тестовые контрольные задания позволяют объективно оценить теоретические знания детей и практические умения и навыки по основным темам, пройденным за каждый учебный год. Тесты прошли апробацию и необходимую корректировку.

На примере контрольно – измерительных материалов изостудии «Мир фантазий», педагоги дополнительного образования художественной направленности могут разработать тестовые задания, исходя из своих образовательных программ.

Диагностические и оценочные материалы

Цель: установление уровня теоретических знаний и практических умений обучающихся, в соответствии с требованиями программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий».

Возраст детей: 7 – 8 лет.

Тестовые задания промежуточной аттестации включают 10 теоретических вопросов и 4 практических задания.

Теоретическая часть оценивается следующим образом:

№ вопроса	Количество баллов
1	1 балл
2	4 балла максимально
3	1 балл
4	3 балла
5	1 балл
6	1 балл
7	1 балл
8	3 балла максимально
9	3 балла максимально; -1 балл за ошибку
10	1 балл

Максимально за теоретическую часть теста – 19 баллов.

Практическая часть оценивается следующим образом:

11 задание: максимально 8 баллов (за каждую новую штриховку);

12 задание: максимально 5 баллов

13 задание: максимально 5 баллов

14 задание: максимально 5 баллов.

Критерии оценивания 12 – 14 заданий:

1. правильность понятия темы;

2. композиционное решение;
3. оригинальность замысла;
4. цветовое решение;
5. аккуратность исполнения.

Максимально возможные баллы за практическую часть 23 балла.

Максимальная оценка за обе части теста 42 балла.

Дополнительные баллы даются за победы в конкурсах различного уровня.

По количеству набранных баллов диагностируется уровень подготовленности ребёнка: *высокий, средний, ниже среднего.*

Высокий уровень: от 39 баллов и выше.

Средний уровень: 30 – 38 баллов.

Ниже среднего: до 29 баллов.

По итогам двух частей контрольного занятия составляется таблица оценки результативности освоения образовательной программы.

№	ФИО обучающегося	теория	практика	конкурсы	Итоговый балл. Уровень подготовки
1					
2					
3					

Для проведения тестовых заданий необходимо:

Для теоретической части: подготовленные бланки с тестами, карандаш или ручка.

Для практической части: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки. Акварель, гуашь.

На выполнение теста отводится 4 академических часа.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ В УСЛОВИЯХ ДМШ

Общеизвестно, что народно-хоровое исполнительство – не только собственно пение. Это – синтезированное самобытное искусство, сохранившееся до наших дней благодаря преемственности поколений. Его составляющими являются и песня, и танец, и хоровод, и игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. По канонам народной традиции певцы – не сторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключённого в самой песне. И движения, и жесты, непосредственно вытекающие из настроения, внутренней эмоции песни, естественно рождаются у каждого сольного исполнителя, участника фольклорного ансамбля, и в процессе пения передаются зрителям. Кроме того, в жанре фольклорного музицирования особенно ценится умение импровизировать, творить как собственно в пении, так и в хореографии, инструментальном исполнительстве, в театрализации, основанной на эмоциональном наполнении содержания музыкально-поэтического текста.

Все эти положения в полной мере относятся к творчеству современных детских народно-певческих коллективов, сформированных и успешно развивающихся на базе детских музыкальных школ, школ искусств, хоровых студий. Дети обучаются принципам

народного исполнительства: пению в ансамбле с сохранением собственной индивидуальности, естественности движения при обыгрывании песен, вождении хороводов. В процессе освоения самобытного певческого творчества развиваются их природные способности, художественный и эстетический вкус. Особая ценность детских народных хоров заключается в том, что в них воспитывается любовь к народной песне, к родному языку, и в конечном результате – к отчуждению от дома, семье, окружающему миру. В методических рекомендациях к сборнику «Народные песни Смоленской области» известный музыковед и педагог С. Пьянкова писала: «В нашей работе с народной песней мы ненавязчиво, но неустанно должны объяснять и самим участникам детского коллектива, и нашим слушателям, почему сейчас мы поём старинные песни. Старинная песня для нас – частица высокой духовной культуры нашего народа, история всей его жизни, претворённая в изумительных по красоте музыкально-поэтических образах. Мы знакомимся с древнейшими исполнительскими традициями, в которых для нас столько нового, оригинального и яркого. Мы поём сами и думаем о том, что ведь это пели прадеды наши. Мы поём и невольно становимся свидетелями той далекой эпохи, и вместе с теми, кто слагал эти песни, печалимся и радуемся, учимся мудрости жизни».

Основа репертуара, исполнительские особенности детского или молодёжного ансамбля фольклорного отделения ДМШ заимствованы из аутентичного крестьянского искусства с учётом возрастных особенностей конкретного состава. Детские учебно-творческие группы обычно не превышают десяти – пятнадцати человек, что так же свойственно традиционному певческому коллективу: в таком количественном составе легче слышать, чувствовать друг друга, спеваться, импровизировать. Особые приёмы художественной выразительности детского народного коллектива, характерная певческая своеобразность, специфика звукообразования так же соответствуют исполнительскому жанру фольклорного ансамбля.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. В основе такого пения – естественность в звукообразовании и дикции («как говорят, так и поют»), звонкость, полётность гласных звуков, мягкая «огласовка» согласных, и как результат – лёгкий, свободно льющийся открытый звуковой поток. Поэтому пение в народной манере вполне доступно детям, отвечает природе их голоса и в значительной мере развивает вокальные данные по мере получения исполнительского опыта.

Значительное место занимает соблюдение диалектов, влияющих на манеру пения, придающих своеобразие, свойственное определённым певческим стилям. В сельских детских фольклорных ансамблях эту особенность реализовать проще, т.к. в нашей современности именно в глубинке у местных жителей в некоторой степени сохранился характерный говор. В городских детских народных хорах диалектные особенности народной речи «размыты» и обычно используются нормы общерусского литературного языка.

Практика показывает, что для городского детского фольклорного ансамбля, особенно на первоначальном этапе, более приемлемы аранжировки, сделанные самим руководителем с учётом возможностей коллектива. В этом случае песня разучивается по заранее подготовленной партитуре, часто – с голоса руководителя. Вместе с тем параллельно рекомендуется неоднократное прослушивание самобытных ансамблей, от которых сделана аудио или видеозапись. Это даёт возможность в какой-то степени соответствовать стилевым, диалектным особенностям выбранной традиции.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному, ансамблевому народному пению на фольклорных отделениях. Через умело составленный репертуар сольный исполнитель, детский ансамбль может постепенно приобрести индивидуальное творческое лицо, что очень важно в развитии любого коллектива.

Основа репертуара в процессе первоначального обучения детей обязательно должна состоять из произведений детского музыкального фольклора. Детские песни построены преимущественно на традиционных устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, юные исполнители постигают своеобразный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат. Ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток поются полным голосом, легко и непринужденно. Небольшие по объему формы детских песен могут входить не только в репертуар групп дошкольного и младшего школьного возраста, но и служить для распевания и постановки голоса старших детей. Так, с разучивания и исполнения весёлой дразнилки, с её свободой интонирования, простотой попевочной формулы может начинаться любое занятие. В результате детский голос развивается в естественной природной позиции, постепенно укрепляется и подготавливается к исполнению более сложных самобытных произведений.

Практика показала, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуаре могут быть песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные для сценического воплощения: хороводно-плясовые, календарные, свадебные (корильные, величальные, некоторые поезжанские). Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только весёлые, скорые произведения с ярко выраженным игровым началом, пляской, шуткой. Эмоциональный отклик вызывают и спокойные, напевные песни, отличающиеся мягким, задушевым характером.

Сопровождение пения движением, как показывает опыт, влияет и на качество хорового звучания, способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство ансамблевой согласованности. Быстрее происходит и процесс усвоения нового материала. У юных певцов вырабатывается умение красиво двигаться, у многих заметно исправляется осанка. В учебных планах фольклорных отделений ДМШ на этот род деятельности выделены учебные часы, сконцентрированные в освоении дисциплины «Хореография».

Большой интерес и творческий стимул для детей – первые концертные выступления. Учебная программа фольклорных отделений ДМШ предполагает творческие итоговые показы в сценическом варианте. Но важно поучаствовать в настоящих концертах перед «нейтральной» (т.е. не выставяющей оценок) публикой. Даже с небольшой программой на основе народно-песенного репертуара уже можно выступать на детсадовских и школьных утренниках и праздничных концертах. Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора, станет полезной певческой практикой. Концерты – большой стимул в работе любого ансамбля и хора. Каждое выступление воспитывает у исполнителя не только чувство ответственности, но и сознание того, что он делает великое дело: сохраняет песню, несет радость людям.

На основании выше сказанного можно сделать вывод, что творческие методы освоения певческого искусства современными детскими фольклорными ансамблями в условиях ДМШ и ДШИ могут сочетать как изучение аутентичной основы, так и хоровое исполнительство песен, разученных по партитуре с соблюдением главных региональных стилевых особенностей.

Список литературы

1. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 1999.
2. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. Пособие для студ. Муз. фак. Высш. пед. Учеб. Заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. Для студ. Пед. Высш. учеб. Заведений / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
4. Соболева, Г. Г. Современный русский народный хор / Г.Г. Соболева. – М.: Знание, 1978. – 88 с. – С.3.

**Михайлова Елена Анатольевна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

**«ОБРАЗ ДРЕВНЕЙ КАЗАНИ»
НА ЗАНЯТИЯХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ
В 4 КЛАССЕ ДХШ №2 (фрагмент)**

Введение

Пособие представляет собой учебно-методическую разработку практического задания по изо и станковой композиции, ориентированного на формирование и развитие творческого потенциала учащихся, позволяющего осуществлять решать практические и творческие задачи в станковой композиции; формирование национального самосознания обучающихся. Задание выполняется в четвертом классе (10-11 лет), рассчитано на 6-8 учебных часов.

Актуальность.

Большая роль в наше время отводится краеведению, восстановлению традиций и повышению значимости культурного наследия родного края. Источниками вдохновения на занятиях композиции в ДХШ часто бывают предметы материальной культуры, такие как архитектура. Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть на создание оригинальной идеи в композиции, представление о том, что архитектура имеет свое неповторимое «лицо», «образ». Например, в природных объектах и архитектурных сооружениях вдохновляют пластика силуэтов и линий, пропорции элементов и формы, ритм, фактура поверхностей и т.д.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство, архитектуру как духовную летопись человечества. Это сочетание изучения сохранившихся в родном городе, в республике, в нашей стране памятников искусства и художественно-практическая работа учащихся 4-5 классов на уроках изо и станковой композиции.

Многие города нашей республики располагает художественными памятниками истории и культуры, являются главным источником художественно-краеведческих знаний и умений учащихся. Это памятники каменной архитектуры и деревянного зодчества; произведения монументальной скульптуры, живописи и графики; произведения декоративно – прикладного искусства и т. д. Обращение к культурному наследию, к краеведческому материалу дает возможность органично сочетать учебные и художественно-творческие задачи.

Занятия по данной теме способствует формированию национального самосознания обучающихся, что выражается в знании, чувстве привязанности и уважении к национальным обычаям и традициям, к родине своих предков, к природе своего края, национальному искусству и является обогащающим фактором ее духовного мира. А так же

воспитания толерантного отношения к национальной культуре проживающих рядом людей.

Формируется принцип «искусство родного края как духовная культура». Приобщение к искусству родного края способствует формированию культуросообразного поведения, пониманию особенностей своего региона на основе формирования системы знаний о природе родного края, его истории, быте, культуре, традициях. Обращение к краеведческому материалу художественной школе дает возможность органично сочетать учебные, художественно-творческие и воспитательные задачи.

Включения в процесс обучения изобразительному искусству художественной техники коллажа является овладение учащимися элементарными навыками и различными приемами работы с бумагой как конструкционным материалом и обретение творческого опыта в процессе использования различных фактур, сочетаний цвета и объема

- включение в процесс обучения композиции специальных заданий, выполненных в технике «коллаж», существенно повышают эффективность обучения, позволяя задействовать необходимые психологические качества учащихся, активизирующие процессы развития живописного и декоративного восприятия цвета и понимания цветовой гармонии в композиции.

-различные формы использования в содержании станковой композиции такого вида художественной техники, как коллаж из цветной бумаги, и определение его развивающего потенциала в контексте развития способностей живописного и декоративного восприятия цвета.

Методические рекомендации

Основные методы преподавания:

- Объяснительно-иллюстративный метод: словесные (беседа, объяснение (объяснительно-иллюстративный метод, проблемное изложение), текущая индивидуальная работа с учащимися (пояснения, рекомендации), обсуждение полученной информации, закрепление изученного материала, обсуждение с учащимися их работ),

- Использование на занятии возможности программы PowerPoint. Уроки-презентации, урок-путешествие в мир архитектуры «Казань древняя и современная»

- организация поисковой, творческой деятельности учащихся по поиску , решению и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа пространственной композиции с архитектурными элементами.

Художественные материалы и техники.

Цветовое решение в детских рисунках – это сплошь и рядом повторение цветовых штампов, в результате чего происходит сужение спектра возможных проявлений индивидуальности, творческой стороны ученика. На уроках изо и станковой композиции мы создаем условия для проявления творческих подходов в художественно-практической работе учащихся через обращение к оригинальным неизобразительным выразительным средствам и их интеграции, что выражается в работе с коллажной техникой. Коллаж – композиция из наклеенных на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. И в условиях коллажа, отрыв от привычных изобразительных средств, становится хорошим способом заставить мыслить детей нестандартно. У учащихся получится оригинальное авторское решение композиции, образа. Идея образа или композиции рождается в процессе подбора выразительных средств, подбора способов и приемов работы с материалом. Работе с коллажной техникой заключена в необходимости сохранить цельность композиционного и цветового решения, впечатлений. Образа. В данном конкретном случае мы используем» коллаж из цветной бумаги» (цветная бумага, вырезки из газет, цветных иллюстрированных журналов (современная печатная продукция предоставляет практически неограниченную возможность выбора необходимых оттенков цвета), старые цветные работы, предварительные выкраски, фольга, обои, крафт-бумага, гофрированный картон и т.д.

Коллаж – один из ярких феноменов искусства XX в. Именно с этой техникой оказались сопряжены основные идеи пластической интерпретации фактуры и цвета формы, плоскости, объема и пространства, воплощение которых в живописи начала XX столетия позволило начать по-настоящему революционное преобразование.

В настоящее время термин «коллаж» принимается как условный, лишенный своего единственного прочтения, как общее определение всего разнообразия техник фиксации различных по цвету, фактуре, объему материалов и их фрагментов на плоскости и в объеме. Это соединение в едином пространстве самых разнородных элементов, изображений или их фрагментов вне зависимости от материала исполнения с целью реализации творческого замысла.

Коллаж в станковой композиции – самостоятельное художественное произведение, которое может быть создано на основе включения разнообразных по фактуре и цвету материалов, подчиненных решению конкретных цветовых задач (живописное или декоративное)

Предложенная нами техника работы с разноцветной бумагой ближе к коллажу, так как из материалов мы используем куски бумаги, вырезанные из журналов, или их обрывки, а не камень или смальту. Используем плоские цветные фрагменты бумаги, с помощью которых получается цветная живописно-декоративная станковая картина. Этот вид коллажа представляет собой технику работы по наклеиванию разноцветных фрагментов бумаги произвольной формы на какую-либо, в том числе и бумажную, основу с целью решения конкретной живописно-декоративной задачи в раскрытии образа.

На примере работы с цветом в технике коллажа учащиеся видят, что применение этого способа многовариантно и что владение общим способом позволяет создать неповторимые художественные решения задания «Образ Древней Казани».

Краткое содержание

Цель занятия: поиск и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа композиции с архитектурными элементами.

Задачи:

- знакомство с древнейшими постройками Казани, художественно-выразительными средствами и материалами, позволяющими древним зодчим создавать замечательные постройки
- знакомство учащихся с историей города, с культовыми постройками XVI – XIX вв – шедеврами искусства (основные виды мечетей), выдающимися памятниками архитектуры: дать представление об истории построек Казанского Кремля.
- определять архитектурные особенности, художественные достоинства памятников архитектуры
- работа в технике бумажного коллажа. Основные художественные задачи – выразительность, ритмическая организация всех конструктивных элементов композиции.
- использование художественных традиций национального архитектурного наследия для формирования художественной культуры личности учащегося

Основные понятия: архитектура, коллаж из цветной бумаги, композиционные законы, основные принципы, основные средства архитектурной композиции: пропорции, ритм контраст, нюанс, симметрия, асимметрия

Город – это колыбель и вершина цивилизации. Архитектура – богатейшая и захватывающая область человеческой культуры. Предлагается учащимся представить себя в роли архитектора и предложить в практической работе удивительные творческие идеи, находки, открытия, архитектурные образы Древней Казани, создание архитектурной композиции и пространственной среды.

Казань – одна из древнейших столиц мира. Немного найдётся на земле городов, таких как Казань, где на каждом шагу ты встречаешься с историей, видишь её следы. Казань – одна из древнейших столиц мира. Немного найдётся на земле городов, таких как Казань,

где на каждом шагу ты встречаешься с историей, видишь её следы. Казань расположена при устье реки Казанки на левом берегу Волги. Она находится в центре Среднего Поволжья на границе лесной и лесостепной зон. Это – своеобразная середина течения Волги, которая до Казани течёт с запада на восток, а от Казани поворачивает на юг. От истока Волги до Казани около 1550 км, от Казани до устья – около 1770 км. Казань была основана болгарским царём примерно в 10 веке на северо-западной границе Волжской Булгарии.

Композиционное решение сюжета «Образ Древней Казани»

Разработка задания выполняется на следующих стадиях:

1. Формирование замысла – идеи и возможные методы выполнения.
2. Поисковые эскизы – предварительные наброски задуманного сюжета; выбор наилучшего эскиза и дальнейшая его разработка
3. поэтапное выполнение задуманной работы, соблюдая все аспекты и нюансы выбранной техники.

Для выполнения работы, эскизов необходимо вспомнить законы композиции. Например – закон цельности. Его главная черта – неделимость композиции, которая закладывается через нахождение художником конструктивной идеи листа и способствует объединению в единое целое всех составных частей формата. Сначала следует сочетать основные массы в силуэты, в которые войдут более мелкие детали.

Основными средствами архитектурной композиции являются: пропорции, ритм контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. В применении к теме «Образ Древней Казани» надо еще вспомнить о законе контраста: контраст большого и малого, широкого и узкого, объема и плоскости, контраст характеров, фактур, материалов.

Изображение «Образа Древней Казани» в процессе построения выразительной композиции может иметь следующие признаки:

1. Нарушение пространственной перспективы, или полное её отсутствие.
2. Преобразование формы через усиление наиболее характерного (переработка, преломление), совмещение обобщенных и детализированных образов, потому что один объект лучше выделяется, контрастируя с другим.
3. Частично или полностью отказ от объемной формы предметов (сочетание объема и плоскости, или плоское силуэтное изображение).
4. Поиск новых колористических гамм: выявление декоративно-экспрессионистических возможностей цвета, использование активных сочетаний основных цветов, выявление фактур, локальных цветовых пятен, присутствие черного или цветного контура.

Основной визуальной характеристикой изображаемых объектов – это форма предметов, их очертания, цвет и силуэт. При ритмической организации мотивов композиции использованы прием ритмического чередования элементов с убыванием или нарастанием определенных качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

Виды деятельности учащихся: художественно-творческая деятельность учащихся по представлению; самостоятельная работа; творческая деятельности учащихся по поиску, решению и реализации творческого авторского замысла в создании художественно-выразительного цветового образа композиции с архитектурными элементами.

Форма подведения итогов занятия Просмотр эскизов, обсуждение, самоанализ, просмотр промежуточных этапов работы, просмотр итоговых работ, анализ проделанной работы, подведение итогов, проведение выставки работ.

Основные методы преподавания:

- Объяснительно-иллюстративный метод: словесные (беседа, объяснение), текущая индивидуальная работа с учащимися (пояснения, рекомендации), обсуждение полученной информации, закрепление изученного материала, обсуждение с учащимися их работ),
- Использование на занятии возможности программы PowerPoint. Уроки-презентации, урок-путешествие «Казань Древняя и современная»

- поисковый – использование медиа-ресурсов как источника информации в сети интернет.
- организация поисковой, творческой деятельности учащихся по поиску, решению и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

- соответствие работы ученика теме и основной задачи, полнота раскрытия темы
- творческий подход, наличие ярко выраженной индивидуальности в работе
- целостность композиционного решения, понимание и применение на практике основных законов композиции, органичность и целостность композиционного решения
- наличие художественного образа, присутствие оригинальности и художественности сюжета в композиции
- исполнительский уровень в работе в технике коллаж из цветной бумаги, качество и сложность технического исполнения работы, выразительность художественного исполнения в создании цветового образа Древней Казани

- самостоятельность творческого мышления

Форма подведения итогов занятия. Просмотр эскизов, обсуждение, самоанализ, просмотр промежуточных этапов работы, просмотр итоговых работ, анализ проделанной работы, подведение итогов; проведение выставки работ.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

- соответствие работы ученика теме и основной задачи, полнота раскрытия темы;
- целостность композиционного решения, понимание и применение на практике основных законов композиции, органичность и целостность композиционного решения;
- наличие художественного образа, присутствие оригинальности и художественности сюжета в композиции;
- творческий подход, наличие ярко выраженной индивидуальности в работе;
- исполнительский уровень в работе графическими материалами, качество и сложность технического исполнения работы, выразительность художественного исполнения в создании графического колористического образа.
- самостоятельность творческого мышления.

Список литературы

1. Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. — Л.: Изд. Брокгауз и Ефрон, 1926. — 224 с.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие для вузов / К.И.Стародуб - 2-е изд., - Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 190 с.
3. Халитов Н. Памятники архитектуры Казани XVIII – начала XIX в. – Изд. Стоиздат, 1991г
4. Червонная С. М. Искусство Татарии. История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 года. М, С. 242.

**Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ НАД КАЧЕСТВОМ
ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СРЕДНИХ КЛАССАХ
(из опыта работы)**

Я считаю, что одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его полноте и красоте, во всем огромном богатстве многообразия оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые только возможны на фортепиано. Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» в главе «О звуке» приводит слова Антона Рубинштейна о фортепиано: «Вы думаете, это один инструмент? Это сто инструментов!» Интересно отметить, что уже в старейшей литературе по фортепианной педагогике содержится много указаний, относящихся к звукоизвлечению, в особенности к кантабильности звучания, хотя старые инструменты давали мало возможности для выполнения этих указаний. Их удалось осуществить лишь на фортепиано. Современный рояль предоставляет в распоряжение исполнителя богатую шкалу динамических оттенков – от пианиссимо до фортиссимо. Особенную трудность для пианиста представляет овладение пианиссимо; здесь требуется исключительная чуткость «туше» - звук должен быть не только хорошо слышимым, но и благозвучным (ни в коем случае не вялым). Фортиссимо, не превышая возможностей инструмента, должно использовать все источники силы, которыми располагает играющий, то есть вес и ударную энергию всей его руки и корпуса; оно требует в то же время внимательной регулировки эластичного контакта с клавишами для того, чтобы удар не превратился в грубое «вколачивание».

При игре на фортепиано действуют три основных способа звукоизвлечения: легато (способ протяженного, связывающего звуки исполнения), портаменто (игра не связанными, отделенными друг от друга, но не короткими звуками) и стаккато (извлечение коротких звуков). Наряду с этим имеется необозримый ряд промежуточных ступеней, зависящих от характера композиции, ее темпа и динамики. Как явствует из приведенных замечаний, область фортепианного звукоизвлечения чрезвычайно разнообразна и сложна. Фортепиано – инструмент необыкновенно чувствительный. Любая малая или большая фиксация руки и ее частей, каждое малое или большое воздействие тяжести руки и мышечной деятельности (давления, отгалкивания и т.п.) и их соотношение друг с другом и, главное, стремительность (быстрота) или постепенность нажатия на клавишу (причем имеется разница между нажатием вблизи от клавиши или сверху) – все это сразу отражается на качестве звука.

Воспитание у учащегося ощущения качества звучания, стремления посредством правильного звукоизвлечения достигать благозвучия и разнообразия в оттенках ставит меня перед перед очень важной и трудной задачей. Для того чтобы суметь отразить фортепианную литературу во всей многокрасочной полноте ее содержания, ее идей и настроений, ученик должен научиться владеть всеми способами исполнения. Хотя стаккато и нон легато больше всего соответствуют характеру фортепиано, тем не менее и они представляют для учащихся немалую трудность. Нужны музыкальность и вкус, чтобы найти правильную меру их краткости, остроты. Нежные, красивые места, легкие орнаментальные пассажи требуют воздушного, светлого леджиэро, в то время как в других случаях нужен короткий, более плотный и в то же время блестящий звук. Однако и техническая отработка стаккато также не всегда легка, особенно для начинающих. При более быстрых темпах, которые нуждаются в движениях, производимых более или менее сверху, возникает та же опасность резкости звука, которую можно предотвратить чутким эластичным регулированием силы удара. Здесь путеводной нитью может служить только совершенно ясное представление о звуке, который должен быть в данном случае извлечен. Я всегда демонстрирую ученику правильный способ исполнения на инструменте, объясняю ему техническую сторону и частыми повторениями стараюсь добиться прочного запоминания. Первейшим условием тут является неотступное совершенствования слуха и усвоение привычки постоянно слушать себя и контролировать свою игру слухом.

Может быть, наиболее сложной проблемой фортепианной игры является исполнение мелодии, кантилены. Красивый, мягкий, певучий и, насколько возможно долго тянущийся звук, строгое легато, которое здесь требуется, противоречат цимбальному характеру фортепианной механики, который так трудно преодолеть. Я считаю, что предпосылкой

певучего легато является эластичность, гибкость руки, которая в момент нажатия на клавишу эластично «опирается» на точно фиксированные пальцы своей тяжестью и давлением (без всякого удара сверху), тонко регулируемым в соответствии с желаемой силой звука. Пальцы должны быть скорее вытянутыми, чтобы суметь всей мясистой частью кончиков (подушечкой), как говорится «присосаться» к клавишам. Движение должно напоминать постепенное погружение пальца в эластичный материал. Предпосылкой успешной работы над мелодией, кантиленой всегда должно быть ясное представление о красивом, мягком и полнозвучном легато. Одним из наилучших средств для создания такого представления является пение. Невозможно перечислить всех тех авторов и педагогов – от Баха до Бартока – которые призывали, чтобы пианисты пели мелодию, слушали выдающихся певцов и исполнителей на других мелодических инструментах. Наилучшим средством освоения певучего, выразительного звукоизвлечения для исполнения кантилены служат упражнения в очень медленном темпе. Замедленный темп принуждает исполнителя добиваться возможно более долгого звучания, что помогает ему одновременно контролировать слухом качество звука и легато (подобно замедленной съемке фильма). Джон Филд при таком способе занятий достигал максимальной плавности крещендо и диминуэндо. Интенсивность звучания каждого последующего звука должна была увеличиваться или уменьшаться на одну и ту же постоянную долю.

При воспитании ощущения фортепианного звукоизвлечения, кроме проигрывания на инструменте и анализа движений я использую и различные меткие сравнения, которые смогут оказаться полезными для практики. Здесь имеют место и поэтические сравнения, которые могут вдохновить ученика, ибо сухо-деловая обыденная речь не в состоянии выразить волшебный мир звуков. Поэтому никогда не следует забывать, что тщательно воспитанная культура звукоизвлечения является главным средством музыкального исполнения, его основной предпосылкой.

Список литературы

1. Алексеев А. Русские пианисты.- Москва, 1948. – С. 115-118.
2. Леймер К. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.- Москва, 1966.-С. 230-231.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. – Москва, 1967. –С. 20-26.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ В КЛАССИЧЕСКОМ ЭКЗЕРСИСЕ конспект урока, 5 класс

Тип занятия: освоение знаний, умений.

Цель: Овладение техникой исполнения элементов классического экзерсиса у станка держась одной рукой

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков посредством пластики тела и согласованности движений классического экзерсиса;
- способствовать формированию навыков устойчивости у станка;

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и скоординированности движений.
- развитие творческих способностей и мышечных ощущений посредством совершенствования физических данных;

- развитие навыков подтянутости и устойчивости при исполнении элементов классического экзерсиса;

Воспитательные:

- воспитание выносливости, трудолюбия и аккуратности при исполнении экзерсиса;
- воспитание интереса к классическому танцу, как основе хореографии;

Время проведения: 40 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий навыки подтянутого корпуса и правильного исполнения элементов классического экзерсиса.
- обучающийся, имеющий навыки устойчивости исполнения элементов на середине зала.

Методы:

информационный, наглядный, словесный (объяснение, диалог), репродуктивный, практический, проблемный (самостоятельное исправление детьми своих ошибок)

Оборудование: классический станок, фортепиано, нотный материал, магнитофон, лейка с водой, полотенца индивидуальные.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты – 2009 г.
2. Типовая учебная программа для школ искусств и музыкальных школ
3. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
4. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-петербург, 2002г.

Этапы занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения, смачивание водой полов.

Форма одежды у обучающихся – специальная, хореографическая (купальник, трико, балетная обувь, волосы убраны в шишечку)

- Организационный – 2 минуты
- Подготовительный – 3 минуты.
- Основной. Практическая работа у станка – 30 минут.
- Итоговый, рефлексивный – 5 минут.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап (2 мин.)	
<p>Цель для педагога: создать положительный эмоциональный настрой к занятию, подготовить обучающихся к работе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей познавательный интерес к предмету -развивать у детей эмоциональное восприятие, трудолюбие и отзывчивость - мотивировать детей на активность и правильное выполнение элементов <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом занятия - Правильность исполнения элементов и теоретически выстроенные ответы детей <p>Орг.момент: дети заходят в зал под музыку, выстраиваются вдоль станков на свои места.</p> <p>Педагог приветствует детей и оглашает тему урока.</p> <p>Цель для детей: настроиться на активную работу с применением знаний, умений и навыков по классическому экзерсису для развития устойчивости в классическом экзерсисе.</p>	<p>Входят в зал</p> <p>Дети делают поклон.</p>
2. Подготовительный – 3 минуты	

<p>Цель для педагога: Следить за правильностью исполнения разминочного комплекса упражнений, во избежание травм и растяжений связок у обучающихся.</p>	<p>Обучающиеся выполняют элементы по кругу; Выполнение releve у станка с комбинированием движений для связок и четырёхглавых мышц</p>
<p>3. Основной. Практическая работа у станка и на середине зала – 25 минут</p>	
<p>Цель для педагога: следить за осанкой, головой, правильностью исполнения элементов, при исполнении движений, как физически, эстетически, так и музыкально. Перед началом каждого элемента преподаватель спрашивает правила исполнения элемента, встречающиеся ошибки в данном движении, на что необходимо обратить внимание.</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзерсис у станка:</i></p> <p>Педагог спрашивает характер первого движения, его перевод с французского</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plie по всем позициям, боком к станку. М.Р. – 2/4. <p>Педагог просит назвать правила исполнения основного движения классического танца Battements tendus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements tendus в комбинации, в малых позах. М.р. – 4/4 (из-за такта). <p>Педагог спрашивает характер исполнения малого броска, особенности исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements tendus jete по V поз., (из-за такта) <p>Расскажите отличия в правилах исполнения Round de jamb par terry en dehors от en dedanas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Round de jamb par terry, в комбинировании с port de bras. <p>Как переводится Battements fondues? И сколько cou de pied в данном движении?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements fondues на 45° в комбинировании с rond de jambe par terre <p>Назовите отличие Battements fondues от Battements frappe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements frappe из-за такта, в комбинации. - растяжка на станке - Adagio <p>Важное правило исполнения Grand battements jete?</p> <p>8. Grand battements jete в комбинировании с releve и soutenu</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзерсис на середине зала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I и II port de bras - Plie по всем позициям - Battements tendus. - Battements tendus jete - Round de jamb par terry - Grand battements jete <p style="text-align: center;"><i>Allegro:</i></p> <p>Что важно в прыжке? Чем идёт толчок?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soute по всем позициям <p>Основная ошибка при выполнении прыжка Echappe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echappe с changement de pied в комбинации. - Assamble в комбинировании с Soute <p style="text-align: center;">Диагональ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tour chaine <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа.</p>	<p>Обучающиеся отвечают.</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Обучающиеся выполняют элементы. Самостоятельно вспоминают проученные комбинации.</p> <p>Ответы детей: держать 4 точки корпуса. Подтянутые бёдра, выведение вперёд – пяткой, заведение в позицию – носком; назад – наоборот.</p> <p>Ответы обучающихся – выброс строго на 45°, характер резкий, с плавным опусканием ноги в позицию. Сохранение правил Battements tendus.</p> <p>Дети рассказывают правила исполнения, затем исполняют движение</p> <p>Ответы детей – плавное, слитное, тающее. Два положения cou de pied – спереди и сзади (могут уточнить – обхватного cou de pied здесь нет)</p> <p>Ответы обучающихся – в характере движений, в положениях cou de pied. В Battements frappe используются обхватное и положение сзади.</p> <p>Ответы детей – резкий, высокий бросок с сохранением точного положения тела. Основная ошибка – потеря плечевых или бедренных точек при исполнении</p> <p>Обучающиеся, на полупальцах, перестраиваются в линии на середине зала.</p> <p>Выполняют элементы на середине.</p> <p>Ответы детей – прыжок идёт строго из Plie, толчок всей стопой, корпус при этом не</p>

<p>Цель для педагога: стимулировать обучающихся на самостоятельную работу над освоением навыков формирования своего тела, самостоятельно исправлять свои ошибки, добиваться поставленной цели.</p> <p>Цель для детей – обучающиеся, используя знания, умения и навыки самостоятельно работают над совершенствованием исполнения элементов. Исправляют свои ошибки, используя зеркало.</p> <p>Степень усвоения материала по развитию устойчивости отслеживается в процессе занятия при практической работе, при правильно сформулированных ответах по теории знаний элементов.</p> <p>Если обучающийся был активен, правильно выполнял элементы, старательно держал подтянутый корпус в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы о приобретении навыков исполнения.</p>	<p>работает, руки закреплены Выполнение прыжков</p> <p>Ответы детей – нельзя сразу открывать ноги из V позиции во II. Необходимо точно показать зависание и при приземлении смену позиции.</p> <p>Исполнение прыжка Перестроение на диагональ. Выполнение вращений. Ответы детей – держать точку головой.</p> <p>Обучающиеся работают над элементами, в которых допускают ошибки.</p>
<p>4. Итоговый, рефлексивный – 5 минут.</p>	
<p>Педагог совместно с детьми анализирует урок, совместно дают оценку достижения цели урока. Выстраивают перспективы последующей работы.</p> <p>Домашнее задание: Педагог, задавая работу на дом, обращает внимание на те моменты, которые были выполнены не совсем точно, что следовало повторить и отработать. Педагог благодарит детей и прощается.</p>	<p>Подведение итогов в форме беседы. Самооценка детей о работе на данном уроке.</p> <p>Обучающиеся делают поклон и выходят из зала.</p>

Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

НОВОГОДНЯЯ КАРУСЕЛЬ
музыкально-литературная гостиная для учащихся школ города
(сценарий внеклассного мероприятия с презентацией)

Цель: Знакомство с историей возникновения традиций празднования Нового года в России и других странах, воспитание уважения к народным традициям.

Оборудование: музыкальные инструменты, компьютер, DVD-проектор, экран, синтезатор.

Видеоряд: презентация на тему «Новогодняя карусель».

Литературный ряд: стихи Ф.Тютчева, А.Плещеева, М.Пришвина.

Музыкальный ряд: концертная программа.

Слайд 1(заставка)

Слайд 2(поздравительная открытка)

1)Д. Шостакович «Полька» - ансамбль педагогов Кирпу Л.И., Резчикова Л.В.

Слайд 3 (крупный план елки)

- Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители и педагоги!

Мы рады снова приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной!

Открыл концерт ансамбль педагогов Кирпу Лилия Ивановна и Резчикова Людмила Витальевна (фортепиано). Прозвучала «Полька» Д.Шостаковича.

Заканчиваются самые долгожданные, самые длинные, зимние каникулы. Открывает эти каникулы самый любимый праздник детей и взрослых сказочный Новый год!

Слайд 4 (Дед Мороз)

- В каждой стране есть свои законы, свои традиции, свои любимые праздники. Все они разные, неповторимые, привязанные к определённым датам и событиям, сформировавшиеся под влиянием религий и объявленные правителями много лет и даже веков назад. Новый год один из таких праздников, который отмечается во всех уголках земного шара, всеми народами; праздник, объединяющий людей нашей планеты и дарящий им ожидание чуда, веру в прекрасное будущее.

Слайд 5 (ёлочные шары)

2) Свою «Новогоднюю песню» дарят вам Батаева Вероника – 1класс (вокал), преп. Смирнова М.А.

Слайд 6(пейзаж)

В ночь под Новый год
Откройте двери настежь,
Хоть метель метет
И пурга ревет.

В ночь под Новый год
Приходит к людям счастье.
Пусть оно и к вам придет.

Слайд 7(Франция)

3) Р.М. Глиэр «Мазурка» - играет Фахразыева Айсылу – 5класс (фортепиано), преп. Кирну Л.И.

Слайд 8 (пейзаж)

- Сейчас Новый год отмечают 1 января, но когда-то в каждой стране было своё время празднования этого важного и приятного события. В Древнем Египте начало года исчислялось со дня разлива Нила. Для Англии и Рима праздник был связан с приходом весны и отмечался 1 марта. Французы вели отсчет со дня провозглашения Республики – 22 сентября, а Древняя Греция приурочила празднование к самому длинному световому дню – 22 июня.

Слайд 9 (ёлочные шары)

4) Эсенкулов Ильнар предлагает вашему вниманию пьесу «Тонкая рябина» в обработке В.Калинина- 1класс (гитара), преп. Ковтун Г.Р.

Слайд 10 (ёлка в лесу)

5) «Тарантелла» - танцует Габдуллина Ралина – 3кл хореографического отделения, преп. Макачук Н.Ю., Михалёва У.Г.

Слайд 11 (тройка лошадей)

- На Руси летоисчисление велось с марта, пока в 1492 году князь Иоанн III не постановил началом года считать 1 сентября. В этот день было велено платить пошрины, оброки, дань, а сам царь восседал в Кремле, и любой человек, независимо от его происхождения, мог обратиться к нему со своими проблемами или жалобами.

Слайд 12 (Петр 1)

- Так продолжалось до 1700 года, до указа Петра I о переносе праздника на 1 января, как это было принято в Европе. С тех же пор повелась традиция украшать вечнозелёные деревья: ёлки, пихты, сосны. По велению Петра все, у кого дома были пушки или ружья, должны были отметить праздник трехкратными залпами, а на Красной площади были устроены невиданные доселе фейерверки.

Слайд 13 (спящая)

6) Выступают Отряскина Настя и Селиванова Юлия (флейта) – Рольф Ровланд «Адажио» -7класс, преп. Сахибзянова С.Н., концертмейстер Кирну Л.И.

Слайд 14(Испания)

7)В.Смирнова «Котенок и клубок» - играет Рахматуллина Олеся – 2класс (гитара), преп. Ковтун Г.Р.

Слайд 15(на лошадях)

- Русский народ легко принял нововведение, тем более что раньше в это время всегда отмечали Святки. Многие обряды: гулянья ряженных, карнавалы, катания на санях и хороводы вокруг ёлки – стали частью празднования Нового года.

Слайд 16(катание детей на санках)

- Несмотря на январские морозы, люди охотно выходили на улицы, пели, танцевали, поздравляли друг друга. Сам Пётр Великий поздравлял народ, поднимая заздравный кубок. С тех самых пор Новый год в России празднуют 1 января.

Слайд 17(Турция)

8) Играет Хубулов Артур – Сенневиль «Баллада для Аделины» -5класс (ф-но), преп. Хамитова Ж.Х.

Слайд 18(Колумбия)

9) А.Ермолов «Шалунишки» - поет Валиева Диана-1класс (вокал), преп. Зайнуллина А.Т.

Слайд 19(Ирландия)

- Давайте снова заглянем в далекий XVII век.

А знаете ли вы?

Что первое упоминание о новогодней елке относится к 1600 году. Она была установлена во французской провинции Эльзас. В то время елку украшали бумажными розами, с 1737 г. в германских княжествах стали одевать елку в мишуру и бумажные обрезки. А спустя 38 лет на елочках появились позолоченные и посеребренные картофелины, бывшие тогда редкостью в Европе.

Слайд 20 (Япония 1)

- Самую большую елку в мире нарядили жители итальянского города Губбио. Почти 15 км проводов и разноцветных электрических гирлянд понадобилось, чтобы украсить 65-метровую ель, растущую на склоне горы *Инджино*.

Слайд 21 (США, Аляска)

- Дольше всех «живет» елка, установленная в одном из городских парков города Сен-Клаус в американском штате Индиана. Украшенная игрушками, она радует всех круглый год.

Слайд 22 (Израиль)

- Начиная с 1815 г. на елках стали зажигать свечи. А в 1850 г. новогодняя елка была впервые украшена стеклянными игрушками.

Слайд 23(Греция)

- Рекорд по количеству украшений принадлежат Лантаи. Метровую ель приодели в 15 100 лампочек, повесили на нее 850 метров бус-гирлянд, а на ветки – 1500 игрушек и 500 других украшений.

Слайд 24 (спираль)

- В 1877 г. Йоханнес Эккорд из Германии изобрел музыкальную приставку для елки. Механизм заводился ключом, и елка начинала медленно вращаться под звуки вальса.

Слайд 25(пластик)

- На Филиппинах елку, как правило, делают из пластмассы, деревянных планок и проволоки.

Слайд 26(Болгария)

10) Продолжает концерт Хайруллина Миляуша (домра) – Ш. Амиров и А. Бузов, обработка тат. Нар. Песни «Анипа» - 3класс, преп. Ковтун Г.Р., концертмейстер Резчикова Л.В.

Слайд 27(высокая, с ровными ярусами)

11) Татарский танец «Ак калфак»-исполняет учащиеся хореографического отделения Палаева Юлия(6кл), преп. Преп. Макачук Н.Ю., Михалёва У.Г.

В народе говорят:

— Новый год к весне поворот.

— Январь — году начало, зиме середина.

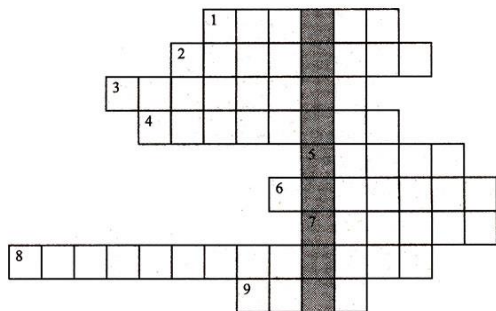
Новогодний кроссворд

- Встреча с каким человеком сулит счастье и удачу жителям балтийских стран в Новом году?

Дети диктуют по очереди прилагательные: прекрасный, толстый, грязный, обыкновенный т. д. Чем интереснее прилагательное, тем веселее. Помощник ведущего записывает их.

Слайд 28

- Отгадать ответ нам поможет новогодний кроссворд:



1. Что в переводе означает Санта? 2. Какой город называют вотчиной Снегурочки? 3. От какого святого имени произошло всемирно известное имя Санта Клаус. 4. До Петра I на Руси действовал другой календарь, утвержденный в 1492 г. московским князем Иоанном III. Спервого числа какого месяца начинался Новый год? 5. В каком предмете одежды французский Дед Мороз оставляет подарки для Детишек? 6. Самое главное пожелание в Новом году? 7. В какой стране принято под Новый год выкидывать старую мебель из окон? 8. Назовите родной город Деда Мороза. 9. Кто из великих русских Царей запустил первую ракету в честь новогоднего праздника?

Ответы: 1. Санта. 2. Кострома. 3. Николаус. 4. Сентябрь. 5. Обувь. 6. Счастье. 7. Италия. 8. Великий Устюг. 9. Петр.

- Отлично! Теперь, если прочитать по вертикали получившееся слово, мы найдем ответ на нашу загадку! (*Помощник ведущего выводит детей по одному, каждого со своей буквой*).

Слайд 29 (трубочист 1)

-Ребята, кто же это? «Трубочист!»

Слайд 30(трубочист 2),

-Какой получился трубочист у нас? (*зачитываются прилагательные, записанные помощником ведущего*)

-Продолжаем наш концерт

Слад 31(зеленые прямоугольники), 32(елочка из гирлянды), 33(дед Мороз на побережье)

12) «Ах, этот джаз!» - поет Масалим Марьям-3класс (вокал), преп. Смирнова М.А.

Слайд 34(елка с футбольными мячами), 35 (Англия), 36(Бразилия)

13) Импровизация на тему А.Вайля «Мекки-нож» - играет Хакимова Аделина (класс импровизации) – 3класс, преп. Бакшандаева М.Д.

Слайд 37(Вьетнам), 38(Китай, снеговик из кр.шаров)

14) Импровизация на тему Р. Джонса «Тоска» - играет Хайбуллина Амина (класс импровизации) – 3класс, преп. Бакшандаева М.Д.

Слайд 39 ((Рим)

- Несмотря на то, что почти во всех странах дата 1 января объявлена началом года, праздник зачастую проходит не только в первый день января. Народ возвращается к старым традициям и обрядам, и нередко Новый год со всем размахом отмечается ещё раз весной, летом или осенью.

Новогодний праздник в Италии начинается 6 января. Добрая фея Бефана ходит по домам и раздаёт детям подарки – кто что заслужил.

Слайд 40(Индия)

- Индия отмечает Новый год несколько раз. В начале лета это праздник Лори – время, когда зажигают большие костры и собирают у дома сухие ветки и старые вещи. Осенью отмечают Дивали – праздник огней. Ночью весь город украшен тысячами зажженных светильников, а по воде плывут маленькие лодочки со свечами. В некоторых районах страны по традиции люди раскрашивают тело разными красками и устраивают карнавалы на улицах.

Слайд 41(две девочки за столиком)

- Новогодние ёлки в Японии не распространены, зато во всех домах перед праздником украшают специальное деревце, которое называется мотибана.

Слайд 42 (Китай, лодки)

- У китайцев тоже два новых года. Первый – официальный, он приходит 1 января, но празднуют его наши соседи очень скромно, главным образом посылая друг другу открытки. Второй – так называемый китайский Новый год – Чуньцзе – или праздник Весны, отмечается по лунному календарю.

Слайд 43 (Москва)

- В России новогодние традиции остались еще с петровских времён. Это неизменная ёлка, под которую кладут подарки русский Дедушка Мороз и его внучка Снегурочка, праздничные фейерверки, гуляния на улице, песни, танцы, и, конечно, новогодний стол.

- Заканчивает наш концерт

**15) Ансамбль педагогов Кирпу Л.И., Резчикова Л.В. (фортепиано) –
L. Goblaerts, Трамвай (бриллиантовый галоп)**

Слайд 44 (2018г)

Пусть Новый год, который вы встречаете,

Счастливым годом в вашу жизнь войдет!

И все хорошее, о чем мечтаете,

Свершится, сбудется, придет!

Слайд 45 (Поздравление)

Поздравляю с Новым годом! До свидания!

Список литературы и источников

1. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе.- М.:Рольф. 2011
2. Видео и картинки с yandex.ru, youtube.com
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <https://yandex.ru/images/search?text>

**Морозова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Заинск**

ЛЕПКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ. СОЗДАНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В КЕРАМИКЕ (фрагмент учебного пособия)

Учебное пособие предназначено для детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования по направлению «Лепка из глины», педагогических работников, занимающихся с детьми младшего и среднего школьного возраста основами лепки из глины.

Практическая значимость пособия: предлагаемая работа сможет компенсировать недостаток специальной и методической литературы и оказать практическую помощь педагогам художественной направленности. В данном пособии дано описание процесса проведения цикла занятий на тему: «Лепка и моделирование. Создание женского образа в керамике».

Созданные декоративные изделия несут в себе не только утилитарные качества, но и чисто декоративные, как предмет оформления интерьера.

Пояснительная записка

Одной из главных задач в художественном воспитании и образовании детей на примере коллектива объединения «Город мастеров», их приобщения к мировой художественной культуре является развитие творческих способностей учащихся, их умения создавать собственные художественные образы через изучение быта и культуры народов мира.

Эхо прошедших времен звучит в каждой вещи. Она может рассказать детям о традициях и событиях истории, о взаимопроникновении культур Востока и Запада. Благодаря изучению исторических причин возникновения и использования различных изделий быта, особенностей традиций разных народов у детей «пробуждается» историческая память и желание как можно больше получить информации. Через конкретную вещь дети внедряются в историю разных народов, разных времен от древности до современности.

Обучение приемам и навыкам традиционного художественного ремесла, изучение технологических приемов профессиональных художников и экспериментальная работа с материалами способствуют пробуждению у воспитанников интереса к творчеству народных мастеров, художественных промыслов, художников-профессионалов, к самостоятельному творчеству и развитию мастерства.

Занятия лепкой способствуют самоутверждению в процессе творческой деятельности. Предварительная работа по ознакомлению с историей искусства знакомит со скульптурой больших и малых форм, станковой скульптурой, изделиями народного творчества. Воспитанники усваивают огромный художественный опыт, накопленный человечеством в течение многих лет.

Лепка необходима для формирования у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста активных и самостоятельных форм деятельности. Ведущим в познании предметов мира искусства является в данном возрасте исследовательское отношение к предметам. Это исследовательское отношение, проявляется в познании точных, однозначных ответов о материальных свойствах тел – объем, фактура, плотность, форма. Это возможно тогда, когда в опыте учащегося имеются осязательный опыт и развитое зрительное восприятие.

Цикл занятий по лепке из глины

Занятие 1 «Лепка женской фигуры в стиле народной игрушки»

Цели:

1. *Обучающая* – познакомить детей с игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины; дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях;
2. *Развивающая* – развивать навыки работы с материалом (*глиной*) при создании монолитной формы игрушки; приобретение навыков лепки.
3. *Воспитательная* – воспитывать коммуникабельность, чувство коллектива, взаимопомощь и поддержку в работе на занятии.

Изучение способов формообразования на основе традиций изготовления народной глиняной игрушки

«Хоть игрушка и народная забава, но вам придется по нраву...» Эти слова были фольклорной рекламой игрушки на шумных столичных базарах и ярмарках. С тех пор прошло более ста лет. За это время народная игрушка изменилась. Уже давно потеряла она свое прежнее значение. Но, утратив свою «потешную» функцию, народная игрушка не исчезла совсем, как многие другие предметы старого обихода, которые мы можем видеть только в музеях, а стала восприниматься по-другому. Игрушечные скульптурки людей, животных, птиц служат сейчас национальным сувениром, украшением интерьера. Игрушка сегодня выполняет еще одну важную культурную роль, она символизирует традиции и обычаи своей страны, своего народа.

Народная игрушка связывает современность с культурным народным наследием прошлого. В народной пластике построение любой вещи или игрушки следует своим, выработанным временам, правилам и канонам, которые и по сей день соблюдаются в разных центрах народных промыслов. В работах современных мастеров сохраняется видение, воспитанное традицией, преемственностью. В них воспроизведено живое чувство природы и жизни, полученное в коллективном опыте и закрепленное в современных художественных образах. Поэтому, так пленяет нас сегодня искусство создания народной игрушки, поражая своим стилевым многообразием и единством ощущения красоты. Везде работают мастера, сохраняя традиционную технику, способы и последовательность пластических приемов, композиционные, цветовые и орнаментальные принципы.

Например, при сравнении популярной дымковской игрушки с игрушками других промыслов, обращает на себя внимание то, что она особенно разнообразна по тематике, сложна по композиционным вариантам и многоцветна, что она наиболее совершенна и отработана в техническом отношении. Ярко расписанные фигурки барынь, кавалеров, кормилиц своеобразно отражают быт и моду губернского города XIX века, но в лепке игрушек, внешний облик которых сложился в этот период, сохранились приемы, тяготеющие к древнейшим временам, к архаической скульптуре.

При всей своей наивности и условности «дымка» образна и выразительна. Крупноголовые, спокойно осанистые фигурки статично передают праздную пресыщенность нарядной барыни или величественность не менее нарядной кормилицы в кокошнике и оборчатом переднике, как бы осознающей всю значительность своей миссии. Этой игрушке всегда отводилось особое место на праздничных гуляньях и базарах, потому и делали ее мастера не между прочим, а с задумкой, чтобы всем «по нраву пришлось», и детям и взрослым. Любая фигурка – всадник, конь, баран, уточка, корова, кавалер в цилиндре, и дама в шляпе – могла обратиться забавной пронзительной свистулькой. А куклы – няньки, водоноски и важные дамы с зонтиками, сумочками, собачками пленяют недеревенским изяществом, монументальностью и в то же время непосредственностью.

Кроме того, целые сценки, сюжетные рассказы в глине сочиняли именно в Дымкове. То дамы и кавалеры в лодке катаются, то чинно рядками сидят на диване или в креслах, то пляшут под гармошку и балалайку – и все фигурки на одной «земле примазаны», что характерно именно для «дымки».

Все игрушки, выполненные мастерицами разных поколений в разные годы, повторяют проверенные временем формы с их четкой пластикой, сохраняя, исключительно, художественное единство. Скульптура игрушки и сам материал, цветовая узорная роспись, размер пропорции – все приведено к яркой звуковой образной гармонии. Каждая игрушка – живая частица массового коллективного творчества понятная и общедоступная. Но прежде такое безымянное произведение проходило долгий путь проб и ошибок, своего рода естественный отбор, и выживало в самой лучшей форме. И сегодня «дымка» отмечается строгой традиционностью мастерства. Вся ее пластика, пропорции и силуэты строятся и тракуются по установившимся в Дымкове правилами. Сохраняется и характер росписи с ее типичным колоритом, что укрепляет стилевое единство художественного образа дымковской игрушки. Однако здесь не всегда улавливается живой голос художника. Наследие живет, но медленно развивается, традиция важнее живого творчества, сильнее творческого импульса и ограничивает возможности выразить новое содержание, связанное с живым сегодняшним мироощущением.

Методические рекомендации по изучению способов формообразования (на основе изучения народной игрушки)

Между традиционным крестьянским искусством и городским ремеслом лежит серьезный водораздел, заключающийся в разности содержания. Но многие в своих творческих поисках приобщаются к истокам народного искусства через собственные эксперименты с материалом и опыты познания народного ремесла. Подобные задачи ставит перед собой коллектив объединения «Город мастеров».

На занятиях учащиеся знакомятся с особенностями разных центров народных художественных промыслов; однако, не зная технологии исполнения и особенностей пластического решения образов народного искусства, они затрудняются в реализации своих планов и желании приобщиться к народным истокам в творчестве. Очень полезно в таком случае провести с детьми эксперимент, поставив перед ними задачу: как, например, вылепить барышню в народной традиции.

Имея большое желание самим быть участниками создания художественных образов в стиле народного искусства, учащиеся, в процессе практических поисков технологических приемов лепки глиняной игрушки, открыли для себя и нашли собственные способы ее моделирования. Например, при лепке барышни опытно- экспериментальным путем решались и ставились проблемы:

Как смоделировать верхнюю часть фигуры барышни?

Формируя верхнюю часть фигуры барышни, использовали разные варианты моделирования:

- из составных элементов, последовательно соединяя их: туловище, шея, голова.
- из целого куска, формируя нажимами пальцев туловище, шею и голову (форма кегля).
- из куска, вытягивая туловище с шеей, и присоединяя к шее шарик-голову.

Как вылепить юбку барышни?

Опытным путем, экспериментируя с материалами, пришли к следующим находкам- вариантам:

- из раскатанного пласта в форме цилиндра с выточками сверху
- из раскатанного пласта в форме усеченного конуса способом спирального жгутования
- из целого куска в форме юбки-колокола

Последний вариант оказался самым удобным и результативный для лепки барышни.

Рациональное использование скульптурного декорирования в лепке

При моделировании одежды на фигуре барышни, для украшения и более качественного прикрепления к ней декоративных наделок: оборок – воланов, жгутов в качестве воротника, манжетов, отделки жакета, юбки, платья, стали использовать контррельеф, наносимый на них с помощью скульптурных инструментов, таким образом, закрепляя налесты на поверхности фигуры барышни.

Создание образа женской фигуры выполненной в традиции народной игрушки –« Барышни»

Перед тем, как лепить барышню, надо взять кусок пластичной глины, очищенной от мусора и твердых примесей, тщательно промять руками, при необходимости, слегка увлажнить до пластичной консистенции, так, чтобы она не прилипла и не оставалась комочками на пальцах и ладонях.

Лепка традиционной барышни обычно начинается с моделирования юбки- колокола:

1. Куску глины придается эллипсоидная форма
2. Затем она преобразуется в форму перевернутой ступы
3. Указательным пальцем право руки в ступе продавливается глухое отверстие
4. Вращательно-поступательными движениями рук раскатывается заготовка на столе, таким образом, постепенно расширяется отверстие в ступе
5. В итоге получается форма колокола, которая используется для лепки юбки барышни

Список литературы

1. Долорс Р. Энциклопедия керамики/ Р. Долорс. – М.: АСТ, 2003.
2. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Глина/ Г.Федотов.- М.: «АСТ-пресс», 1999.
3. Глаголев О.Б. Лепим из глины.- М.: Профиздат, 2009.
4. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Изд-во Эксмо, 2004.

Ссылки на используемые сайты в интернете:

<http://yandex.ru/>

Мухин Олег Юрьевич,
преподаватель истории искусств и графики
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА
конспект урока истории искусств, 1 класс

Цель: Создание условий для формирования знаний учащихся по теме «**Искусство Древнего Рима. Архитектура**».

Задачи:

- Познакомить учащихся с архитектурой Древнего Рима, разновидностями построек и их назначением, строительным материалом и нововведениями в строительстве
- развивать воображение и фантазию
- развитие памяти учащихся,
- научить видеть скрытый смысл в произведениях искусства,
- ознакомить с особенностями выполнения произведений Древнего Рима.
- воспитывать интерес, чувство уважения и восхищения к древнеримской строительной технике и архитектуре, оказавшей большое влияние на западно-европейскую архитектуру.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок с элементами презентации

Оборудование:

Учитель: Проектор, презентация на тему «**Искусство Древнего Рима. Архитектура**»

Учащиеся: Тетрадь, ручка.

Ход урока:

1. **Организационный момент:** Приветствие, отметить присутствующих. (5 мин.)
2. **Краткий опрос пройденного материала.** (5 мин.)
3. **Объяснение новой темы. Показ презентации.** (20 мин.)
4. **Запись материала** (10 мин.)
5. **Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока** (5 мин.)

1. Организационный момент. Тема урока

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Переключка.

Учитель: Ребята, мы с вами уже познакомились искусством Древней Греции. Сегодня мы с вами будем говорить о Древнем Риме.

2. Краткий опрос пройденного материала

- Вопросы для опроса:

1. Ребята, в школе вы уже проходили историю Древнего Рима. Что вы запомнили по этой теме?

Город Рим был создан, согласно легенде, близнецами Ромом и Ремом на семи холмах еще в 8 в. До н.э.. Название города символизировало его величие и славу, могущество и великолепие, богатство культуры. Под Древним Римом подразумевается не только город Рим античной эпохи, но и все завоёванные им страны и народы, входившие в состав колоссальной Римской державы — от Британских островов до Египта.

2. Входила ли Древняя Греция в состав Древнего Рима?

Покорение римлянами Греции в 1 в. До н. э. произвело колоссальный переворот в жизни Рима.

3. Существует фраза: «Пленённая Греция пленила своих врагов». Как вы думаете, что означает эта фраза?

Гордовитый Рим, перед которым дрожали завоеванные народы, вынужден был склонить голову перед величием культуры маленькой Эллады. Позже, когда он станет великой империей, создаст свою самобытную культуру, но только тогда, когда наберется опыта в завоевании соседа. Прежде всего, Рим позаимствовал весь пантеон греческих богов, сменил их имена на римский лад, скульптуры и художники старательно копировали греческие образцы, поэты и драматурги переписывали сюжеты неповторимой греческой поэзии и драмы. Влияние греческой культуры было настолько сильное, что сначала, после завоевания Эллады, римская наука стала двуязычной. В римских образованных семьях принято было разговаривать наряду с латинским еще и греческим языком.

3.Объяснение новой темы. Показ презентации

Более 12 столетий насчитывает история Древнего Рима. Она оставила человечеству богатейшее культурное и художественное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы сооружений, поражающие совершенством инженерной техники, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства и многое другое.

Покорение римлянами Греции в 1 в. до н. э. произвело колоссальный переворот в жизни Рима. Гордый и непреклонный Рим признал величие культурных традиций Греции. Искусство Древнего Рима не только унаследовало, но и творчески развило лучшие достижения древнегреческих мастеров, создав собственный, оригинальный стиль и неповторимую индивидуальность.

В развитии художественной культуры Древнего Рима различают три основных периода:

1. Искусство этрусков (7-4 вв. до н.э.)
2. Искусство Римской республики (4-1 вв. до н. э.)
- 3 Искусство Римской империи (1- 4 вв. н. э.)

Важную роль в становлении римской государственности, культуры принадлежит этрускам (племенам жившим на территории современной Тосканы). Они были опытными земледельцами и искусными ремесленниками. Они строили города, имевшие регулярную планировку, мощные улицы), хорошую систему канализации, множество храмов на каменных фундаментах и дворцов. Жилые дома и дворцы имели хорошую, удобную планировку: комнаты отдыха, для бесед, развлечений, бытового назначения. Внутри дома были дворики – сады со скамейками и фонтаном, куда хозяин приглашал друзей. Храмы строили в честь богов, для жертвоприношений богам и правителям.

С 4 века до н. э. центром деловой и общественной жизни Рима стал **Форум**

К сожалению постройки первого периода не сохранились, они были разрушены или полуразрушены землетрясениями, стихиями природы или просто временем.

От республиканского периода истории Древнего Рима тоже сохранились лишь немногие архитектурные памятники. В строительстве в этот период применяли и архитектурные ордера – тосканский, дорический, ионический и коринфский. В этот период строили храмы прямоугольной формы, использовали портики как и греки, но в отличие от греческих они были грандиознее и воздвигались на высоких подиумах – прямоугольной платформе с лестницей.

В строительстве использовали мягкий вулканический туф, позднее обожжённый кирпич, мрамор. Во 2-м веке до н. э. римскими строителями изобретен новый материал – бетон, что вызвало повсеместное нововведение арочно-сводчатых конструкций, преобразовавших всю античную архитектуру.

Разнообразные арки и арочные конструкции были характерным элементом римской архитектуры.

Строили римляне новые по тем временам инженерные сооружения: водопроводы (акведуки) внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город. Почти все города Рима получали техническую и питьевую воду, которая шла из горных источников с помощью акведуков.

Пон-дю-Гар (Pont du Gard) — древнеримский **акведук** перекинутый через реку Гардон неподалеку от французского города Ним. Размеры **акведука** просто потрясают и делают его самым большим **акведуком римской империи**. Длина моста 275 метров, высота 47 метров.

В римском храмовом зодчестве вводится тип круглого храма — ротонды. **Ротонда** (итал. Rotonda, от лат. Rotundus — круглый) — композиционный тип круглого в плане здания, как правило окружённого колоннами и увенчанного куполом. Таким был один из древнейших римских храмов — храм богини Весты (домашнего очага), находившийся на форуме .

Храм Весты (лат. Aedes Vestae) — развалины античного храма, посвящённого Весте, римской богине домашнего очага. Располагается в Риме неподалёку от храма Цезаря на римском форуме, в южной части Священной дороги. Символизировал собой главный домашний очаг — очаг в доме царя, «очаг государства».

Храм вместе с Домом весталок составлял единый комплекс (лат. Atrium Vestae). В храме постоянно поддерживался Священный огонь. Изначально его охраняли дочери царя, затем их заменили жрицы-весталки. Вшестером они обязаны были постоянно поддерживать огонь и проводить ритуалы, посвящённые Весте.

Храм представлял собой круглое строение окружённое двадцатью коринфскими колоннами. Внутри святилища всегда горел огонь, дым от которого выходил через специальное отверстие в крыше.

Внутри храма находился тайник (penus Vestae), где хранились символы империи, которые, по легенде, Эней привёз с собой из Трои.

Триумфальная арка. Древние римляне любили проводить триумфальные шествия в честь побед над врагом. Для этого возводились триумфальные арки, через которые победившее войско входило в город.

Триумфальные арки возникли в Древнем Риме. Обычай возведения подобных сооружений восходит к культуре древних этрусков в Италии и народов Ближнего Востока. Согласно обычаю войско после сражения не могло войти в город без очищения от пролитой крови и должно было оставаться вне городских стен на «поле мёртвых» (campus mortuus). Для процедуры очищения возводили ворота из двух вертикальных столбов и горизонтальной балки, окрашенных в красный цвет. Римляне приспособили эту конструкцию для проведения военных триумфов, но вместо ворот использовали арку (также изобретение народов эллинизированного Востока)^[11]. Арки возводили на перекрёстках дорог и посвящали «божеству входов и выходов» Янусу или Термину, охранителю границ. Поэтому не все арки были триумфальными. Всего в древнем Риме их насчитывалось десять.

Замечательным памятником древнеримской архитектуры является **триумфальная арка императора Тита**.

Построена императором Домицианом после смерти Тита в 82 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.

Арка широко известна, прежде всего, своим барельефом внутри пролёта. На нём изображено шествие с трофеями, захваченными в Иерусалиме.

Ростральная колонна. Колонны, к которым прикрепляли ростры — носы побежденных вражеских кораблей, отсюда и пошло название **ростральная колонна**. Площадь была богато украшена статуями, на ней находились также трибуны ораторов.

Замечательным достижением римской строительной техники 3-го периода было здание храма всех богов — Пантеон.

В период римской империи продолжали строить дворцы и храмы, триумфальные арки в честь императоров и их побед в войне. Императоры, сменявшие друг друга продолжали украшать римский форум. Самым красивым был форум при императоре Трояне. Достопримечательностью форума была колонна Трояна.

Еще одним из замечательных римских сооружений этого периода являются термы (бани), необходимые в повседневной жизни

Римская архитектура всегда стремилась к удовлетворению практических нужд людей. До сих пор вызывает восхищение строительство дорог римлянами. Они имели бытовое назначение, т. е. служили средством сообщения и объединения людей, живущих на огромной территории Римской империи. Дороги выполняли стратегическую роль во время многочисленных боевых компаний. Знаменитая Апиева дорога вымощена щебнем и бетонными плитами с добавлением для прочности вулканического пепла сохранилась до наших дней. Названа по имени строителя- цензора Апия Клавдия Цека.

4. Запись материала

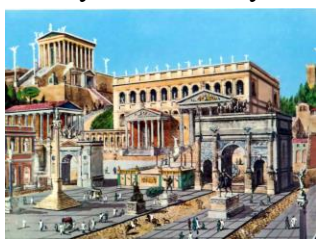
Записать краткий конспект пройденного материала под диктовку в тетрадь по истории искусств.

5. Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока

Итак, сегодня вы познакомились с архитектурой и скульптурой Древнего Рима, разновидностями построек и их назначением, строительным материалом и нововведениями в строительстве

Записать домашнее задание:

1. Вклеить в тетрадь иллюстрации по новой теме.
2. Выучить к следующему уроку пройденный материал.



**Мухутдинова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
по эстрадному пению
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа базового уровня «Эстрадное пение» имеет художественную направленность и создана с целью художественно- эстетического развития учащихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»);

- по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР, 2021.

Программа размещена на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани (<https://edu.tatar.ru>).

Актуальность программы

Согласно результатам современных исследований, образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Наиболее любимая организация досуга у 70% - «зависание в интернете», просмотр телепередач. Актуальностью программы «Эстрадное пение» является возможность отвлечь подростка от непрерывного использования гаджетов; предоставить шанс попробовать себя в творчестве; научиться основным принципам пения на примере эстрадных песен; поверить в себя; найти единомышленников и друзей; стать успешным в жизни. Сегодня интерес к занятиям вокалом, поддерживается на высоком уровне, во многом благодаря телевизионным шоу-программам: «Голос-дети», «Две звезды», «Минута славы», Евровидение, «Новая волна», «Славянский базар», «Синяя птица» и др.

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и интонировать, выражать эмоции, петь, одним словом – творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует повышению уровня общей музыкальной культуры учащихся.

По данной программе могут заниматься дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности, что предполагает индивидуальную работу педагога с учеником. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, любовь к музыке.

В результате освоения программы учащийся должен овладеть певческим диапазоном больше октавы, иметь ровное, мягкое и свободное звучание на протяжении всего диапазона, округлое звучание верхних нот и сглаженное звучание регистров голоса, выработать четкую певческую дикцию, стать активной личностью с широким кругозором, умеющей общаться со сверстниками и взрослыми, без комплексов выходить на сцену для публичных выступлений, быть аккуратным, самостоятельным, ответственным человеком, с развитым музыкальным вкусом, приобщенным к нормам и ценностям общества.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от уже существующих программ дифференцированным подходом к обучению. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Связь программы «Эстрадное пение» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение

рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.

5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

6. **Словесность.** Музыкальная терминология.

7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.

8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.

9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Цель программы – развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские умения и навыки учащихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую певческую позицию, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- стимулировать овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;

- приобщать к ценностям мировой музыкальной культуры;

Развивающие:

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивого интереса учащихся к исполнительскому искусству;

- формировать умение понимать информацию, представленную в разных формах;

- формировать умение находить нужные сведения из учебной литературы.

- формировать умение строить рассуждения, задавать вопросы;

- формировать умение реализовать замысла от идеи через план к результату.

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа.

Воспитательные:

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;

- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности;

- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения;

- стимулировать участие учащихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях).

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 14 лет

Объем программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Индивидуальные формы занятий позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся с учетом возраста, индивидуальных особенностей, подготовленности и обучаемости каждого.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Виды занятий: практические занятия, творческая деятельность.

Срок освоения программы

5 лет

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 2-х академических часов в неделю (2 раз в неделю по 45 минут). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятиях: индивидуальная.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

- устойчивое певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая певческая позиция;
- точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса;
- четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- развитый музыкальный слух;
- чувство ритма и темпа;
- выразительное исполнение произведения;
- технические навыки (работа с микрофоном, усилителем ...).

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимать информацию, представленную в разных формах;
- находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- взаимодействовать с педагогом, сотрудничать, договариваться;
- учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- выразить свои мысли;
- адекватно проявлять свои чувства.

Регулятивные результаты

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- активность, самостоятельность и устойчивый интерес к исполнительской деятельности;
- артистизм, умение держаться на сцене;
- стремление участвовать в конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) – промежуточная аттестация; в конце обучения по программе – итоговая (заключительная) аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формами подведения итогов реализации программы, предъявления результативности образовательной подготовки служат конкурсные мероприятия (фестивали, конкурсы, различного уровня).

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Образовательные платформы:

«Открытое образование» - <https://openedu.ru/>

«Лекториум» - <https://www.lektorium.tv/>

Официальный сайт МБУДО ЦВР Московского района –
<https://edu.tatar.ru/moskow/page522058.htm/page4181496.htm>

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации – для изучения определенных тем, проведения консультаций

WhatsApp – <https://www.whatsapp.com/>

Telegram – <https://telegram.org/>

VK – <https://vk.com/>

3. Организация индивидуальной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн – сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

4. Организация индивидуальной работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Zoom – <https://zoom.us/>

5. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive – <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail – <https://cloud.mail.ru/>

6. Организация опросов и проведение игр, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms – <https://docs.google.com/>

**Мухутдинов Ринат Сабирович,
Мухутдинова Наиля Равиловна,
преподаватели по классу народных инструментов и фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОДНИК
переложения для курая в сопровождении гармоники-гальян и баяна
(фрагмент)**

В Республике Татарстан 2021 год объявлен годом родных языков и народного единства. В Татарстане должны создаваться одинаковые условия для сохранения и развития языков и культур всех проживающих в нем национальностей.

С целью возрождения и дальнейшего развития традиций инструментального исполнительства, искусства игры на курае и гармонике-тальян сборник можно рекомендовать преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств для использования в педагогической практике. Технически менее сложными пьесами могут заинтересоваться и любители музыки для домашнего музицирования.

Задачи:

- популяризация курая, гармоник-тальян и пропаганда лучших народных исполнительских традиций;
 - раскрытие новых возможностей курая и гармоник-тальян для исполнителей и коллективов;
 - обучение игре на инструменте как можно больше детей и молодежи;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

«Музыкальный родник» - переложения для курая в сопровождении гармоник-тальян и баяна был рецензирован:

Халитовым Р.Ф. – Заслуженный деятель искусств РТ и РФ, профессор;

Файзрахмановым А.Ф. – Заслуженный артист РФ, народный артист РТ, профессор, художественный руководитель Государственного ансамбля фольклорной музыки РТ.

На многих конкурсах и фестивалях народного искусства звучат музыкальные обработки Р.С.Мухутдинова из авторского сборника, продолжается пополнение педагогического репертуара (авторских переложений и аранжировок музыкального репертуара для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств).

На выставках, проводимых в рамках Всемирного конгресса татар и Всемирной ассоциации содействия татарским предпринимателям, авторским сборником Мухутдиновых заинтересовались и были приобретены не только российскими, республиканскими любителями национальной музыки, но и зарубежными гостями из Финляндии, Китая, Флориды, Италии, Казахстана, Германии.

Пояснительная записка

В связи с ростом популярности гармоник и курая, появлением новых исполнителей (солистов и творческих коллективов) на этих инструментах возникла необходимость в обогащении существующей нотной литературы.

Для создания авторского сборника «Музыкальный родник» («Моң чишмәсе») проделана большая предварительная работа по изучению многообразного татарского, русского фольклора, произведений российских и зарубежных композиторов. В содержании музыкального репертуара делается акцент на национальный колорит как народных, так и композиторских произведений, введенных в программу по мере их усложнения.

В целях возрождения и дальнейшего развития традиций инструментального исполнительства, искусства игры на курае и гармонике-тальян основными задачами педагогической работы считаем:

- популяризация курая, гармоник-тальян и пропаганда лучших народных исполнительских традиций;
- раскрытие новых возможностей курая и гармоник-тальян для исполнителей и коллективов;
- обучение игре на инструменте как можно больше детей и молодежи;
- формирование «национальной широты» музыкального вкуса – стремление слушать образцы национальной музыки разных народов, интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- воспитание толерантной личности;

- развитие исполнительно-творческих навыков и музыкальных способностей своих воспитанников;
- развитие познавательной самостоятельности в музыкальной деятельности;
- освоение исполнительских закономерностей татарской народной музыки (мелизмы, распевы) на курае, гармонике-тальян.

Сборник «Музыкальный родник» («Моң чишмәсе») состоит из переложений для курая D-dur и тальянки D-dur (тальянки – минорки).

Переложение – это максимально адаптированное на другой инструмент произведение. Процесс создания переложений был начат с подбора материала и анализа возможности звучания его на инструменте. Для правильной оценки возможности звучания в конкретной нотной среде необходимо было ознакомиться со степенью фактурной насыщенности и виртуозности оригинала, учета специфики инструмента, для которого написано произведение, стиля композитора, жанровых особенностей, соотношения разделов формы, динамики, диапазона, темпа, артикуляции. После завершения художественной части работ наступает заключительный этап – редакторское оформление нотного текста, т.е. выставление штрихов, аппликатуры.

Критерием подбора музыкального материала (образцов фольклора, татарской, русской и зарубежной классики) стал уровень доступности исполнения и учет возрастных особенностей школьников. Содержание сборника ориентировано на мировые культурные ценности, культурные ценности нашего государства и республики, состоит из четырех частей:

- 1 часть – произведения для курая и гармонике-тальян;
- 2 часть – произведения для курая;
- 3 часть – произведения для курая в сопровождении баяна,
- 4 часть – произведения для курая-соло и ансамблей известных музыкантов-инструменталистов Республики Татарстан.

Преподаватели и учащиеся могут воспользоваться базовым репертуаром музыкальных переложений для самостоятельного разучивания и дальнейшей творческой деятельности и составления разнообразных композиций из данных произведений для концертного выступления. Технически менее сложными пьесами могут заинтересоваться и любители музыки для домашнего музицирования.

Примерный музыкальный репертуар для разучивания по классам:

1 год обучения на гармонике–тальян

Русские народные песни: «Василек», «Как под горкой под горой», украинская народная песня «Жили у бабуси», «Маленькая елочка», муз. Красева (разучивание правой рукой).

Татарские народные песни «Суда, суда» (разучивание правой рукой), «Туган тел» (разучивание правой рукой), «Сабан туе» (разучивание правой рукой).

2 год обучения на гармонике–тальян

Татарские народные песни «Сандугач – алмагач», «Рэйхан», «Әнисә», «Әпипә » «Өммегөлсем» (двумя руками). Песня «Ак каен», муз. М. Валиева.

Новогодняя песня: «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана.

Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».

3 год обучения на гармонике–тальян

Татарские народные песни: «Сандугач-кугәрчен», «Бормалы су», «Илче бага», «Кәрия – Зәкария». Татарские народные плясовые: «Өч дус бие», «Бишле бие».

Творчество российских и зарубежных композиторов: «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, Д.А. Роблес «El Condor Pasa».

4 год обучения на гармонике–тальян

Татарские народные песни: «Сарман», «Матур булсын». Татарская народная плясовая «Казан егетләре бие».

Творчество татарских композиторов: С.Сайдашев «Каршылау маршы», «Зәңгәр күл»; М.Макаров «Туй бие», «Уракчы кыз», муз. Х. Ибрагимова.

5 год обучения на гармонике–тальян

Татарские народные песни: «Таң алды», «Авыл көе», «Гармун – гармун», «Арча». Танцевальные ритмы: А.Симон «Cusarella», финская мелодия «Levan polka».

Краткие рекомендации по разучиванию произведений на гармонике-тальян:

Обратить внимание на правильность посадки во время игры. Звукоизвлечение. Аппликатура. Очень важно правильно менять мех. В зависимости от характера и громкости пьесы движения меха могут быть ровными и плавными, а также прерывистыми и резкими. Обратить внимание, что в большинстве традиций при исполнении плясовой музыки именно смена меха на слабую долю при тянущемся звуке является одним из выразительных средств и принципов ритмической организации музыки. Использование этого принципа сходно с приемом огласовок в народных песнях.

При игре на тальянке встречаются трудноисполнимые места, которые приходится учить отдельно, применяя специальные упражнения. Например, репетиция – игра одной и той же ноты разными пальцами в быстром темпе. Некоторые неудобства представляют скачки партий левой руки. Их следует учить отдельно путем многократного повторения. А скачки в правой руке отработывают, подбирая удобные пальцы.

Музыкальный слух развивается в процессе деятельности музыканта. Нужно добиться неустанного контроля слуха в работе с инструментом. Недостаток самостоятельной работы учащихся в том, что они не контролируют свою игру на инструменте слухом. В ансамбле (курай и гармоника-тальян) ценится исполнитель, который хорошо слушает свою группу, активно в ней участвует, не нарушая ансамбля. Развивая гармонический слух, полезно анализировать фактуру изучаемого музыкального произведения, больше играть в ансамбле.

Овладеть навыками игры на гармонике – тальян, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте в различных темпах и средствах музыкальной выразительности. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям, художественным задачам.

Осваивать исполнительские закономерности татарской народной песни (мелизмы – форшлаг, мордент, трель, группетто и распевы).

Развивать умение читать с листа.

Освоение одного и того же произведения и выстраивание процесса совершенствования техники игры на инструменте предполагает разнообразие форм обучения в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся (исполнение отдельных фрагментов произведения на курае, гармонике-тальян или пропевание их, прослушивание, прохлопывание ритмического рисунка, музыкально-ритмические движения, размышление и т.д.).

**Мясарова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Казань**

**КОМПЛЕКС СИЛОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗНЫЕ ГРУППЫ МЫШЦ КАК
СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ 10-12 ЛЕТ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ
конспект мастер-класса**

«Самый лучший способ научиться –

это смотреть на то, как работает мастер»

Майкл Джексон

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера.

Задачи мастер-класса:

1. Создание благоприятной обстановки для профессионального самосовершенствования педагогов.
2. Демонстрация опыта работы педагогам дополнительного образования художественной направленности.
3. Разработка авторской модели занятия в режиме демонстрируемой педагогической технологии.

Целевая аудитория: Педагоги дополнительного образования

Время проведения: 45 мин

Инвентарь: - скакалка,
- гимнастический коврик.

Этапы мастер-класса:

1. Подготовительно-организационный (10 минут):
2. Представление системы Мастер – класса (5 минут):
3. Основная часть Мастер – класса (20 минут):
4. Рефлексия (10 минут):

План-конспект мастер-класса

1 этап. Подготовительно-организационный

1.1. Вступительное слово Мастера.

Добрый день, уважаемые коллеги! Не секрет, что в настоящее время отмечается равнодушие у обучаемых к знаниям, нежелание учиться, низкий уровень развития познавательных интересов, поэтому педагоги пытаются конструировать более эффективные формы, модели, способы, условия обучения.

В рамках данного мастер-класса я и мои воспитанники продемонстрируем Вам несколько комплексов упражнений на развитие выносливости, разработанные совместно с детьми. Также мы усиленно поработаем на силу мышц рук, ног, пресса и спины. На мой взгляд эти упражнения очень нужны для современного танцора. Натренированность мышц обеспечит легкость и свободу движений в танце.

Чтобы понять как работают группы мышц, предлагаю присоединиться к занятию.

Подготовка к занятию. Постановка целей и задач мастер-класса.

Цели: - подготовка к групповой работе;
- выяснение ожиданий участников от работы на мастер-классе.

Подготовка к занятию.

Инвентарь (на каждого участника): скакалки и гимнастические коврики

2 этап. Представление системы Мастер – Класса

Наш Мастер – класс будет состоять из 3 частей.

ЧАСТЬ 1 . Разминка. Состоит из 2- х комплексов упражнений и работа в кругу.

Основная цель – разогрев организма, разработки мышц, связок и суставов, работа на выносливость.

ЧАСТЬ 2. Силовая тренировка. Включает в себя работа на пресс (верхний, нижний и прямые мышцы живота), работа на силу рук и ног.

ЧАСТЬ 3. Заминка. Растягивание мышц.

3 этап. Основная часть Мастер – Класса

Все участники МК выстраиваются по линиям в шахматном порядке.

ЧАСТЬ 1. Разминка:

БЕГ:

- Легкий бег на месте. (1 мин) Дыхание ровное.

- Бег с поднятием колена на 45 градусов (30 сек)
- упор присед – упор лежа (10 раз)
- бег в упоре лежа (30 сек)

Между упражнениями следует делать остановки на 20 сек. Из проработанных упражнений формируем 1 комплекс упражнений.

Комплекс упражнений №1: (бег, бег с поднятие колен, упор присед- упор лежа, бег в упор лежа) выполняем каждое упражнение на 10 счетов 2 подхода.

ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ СКАКАЛКУ:

- на 2 ногах легкие прыжки (1 минута)
- поочередно на 1 ноге (30/30 сек)
- на 2 ногах с поднятие колен на 45 градусов (30 сек)

Между упражнениями следует делать остановки на 20 сек. Из проработанных упражнений формируем 2 комплекс упражнений.

Комплекс упражнений №2: (прыжки через скакалку на 2 ногах, поочередно на 1 ноге, на 2 ногах с поднятием колен) выполняем каждое упражнение на 10 счетов 2 подхода.

РАЗМИНКА ПО КРУГУ:

- прыжки в длину (на согнутых коленях).
- прыжки в длину (упор на руки)
- упражнение «Гуси» (И.п. Упор сидя продвигаясь по кругу с прямой спиной и поднятыми руками вверх)
- упражнение «Мячики» (И.п. Упор сидя прыжкам продвигаясь по кругу с прямой спиной и поднятыми руками в сторону)
- упражнение « Паучок» (И.П. упор на руки, ягодицы стремятся вверх, колени втянуты, ползем)
- упражнение « Паучок и часики» (И.П. упор на руки, ягодицы стремятся вверх, колени втянуты, ползем на руках, ноги работают бросковыми движениями в стороны)
- И.П. упор лежа проходка а руках перебирая стопы ног
- упражнение «Тюлень» (И.П. упор лежа проходка а руках ноги вытянуты стопы ног скользят по полу)

Между упражнениями следует делать остановки на 20 сек.

ЧАСТЬ 2. Силовая тренировка:

Работа на пресс:

- и.п. лежа на спине ноги подняты на 45 градусов, выполняем поднятие верхней части туловища отрывая лопатки. (1 мин)
- и.п. лежа на спине ноги подняты на 45 градусов, выполняем поднятие верхней части туловища отрывая лопатки, на подъеме делаем хлопок ладонками за ногами (1 мин)
- и.п. лежа на спине выполняем поднятие ног на 45 градусов (1 мин)
- и.п. лежа на спине выполняем поднятие ног и таза на 45 градусов до упражнения «березка» и отпускаем в исходное положение

Между упражнениями следует делать остановки на 20 сек.

Работа в паре:

Аудитория делится по парам. Все упражнения выполняются на гимнастическом коврике.

Упражнение 1

Один встает в планку выполняет отжимания

Второй держит ноги соседа и выполняет приседания

Выполняем 10 раз, затем меняемся местами.

Упражнение 2

Один встает в планку выполняет уголок (подтягивание нижней части туловища к рукам)

Второй держит ноги соседа

Выполняем 10 раз, затем меняемся местами.

Упражнение 3

И.П. Встаем спиной друг к другу выполняем приседания. (спина прямая, колени впереди)

Упражнение 4

Один встает боком к соседу перетягивает ступню ноги скакалкой и выполняет приседание с поднятием ноги в сторону на 45 градусов

Второй выполняет поднятие ноги соседа с помощью скакалки, одновременно выполняя приседания

Выполняем 10 раз, затем меняем ноги и меняемся местами.

Упражнение 5

Один лежит на животе выполняя поднятие верхней части туловища

Второй лежит на спине выполняя поднятие верхней части туловища

На полном поднятии касаемся ладошек друг друга.

Выполняем 10 раз, затем меняемся местами.

ЧАСТЬ 3. Заминка. Растягивание всех групп мышц.

4 этап. Рефлексия

Спасибо Всем за внимание! В конце Мастер – класса прошу высказаться каждого участника о проделанной работе, о его ощущениях, о том, что понравилось или не понравилось, о том, что получилось или не получилось, о том, оправдались ли его ожидания.

Список литературы и источников

- 1 <https://videouroki.net/razrabotki/kompleksy-uprazhnenii-napravliennye-na-razvitiie-silovykh-sposobnostei-u-die.html>
- 2 Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2016. – 272 с.
- 3 Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2011. – 256 с.
- 4 <https://urok.1sept.ru/articles/684939>

**Недовизий Любовь Владимировна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №6 ДА-ДА»
г. Набережные Челны**

ОБРАЗНАЯ БУКВА

**разработка занятия по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Художественные техники и материалы»
(фрагмент)**

Занятие 1

Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Раздел 3. Графические навыки. Тема «Образная буква». Занятие 1	
Цель занятия: уметь создавать силуэт буквы, изменяя силуэт персонажа.	
Планируемые образовательные результаты	Предметные: - уметь анализировать буквы, совмещать силуэт буквы и персонажа; - уметь создавать по воображению образ буквы.

	<p>Метапредметные:</p> <p>1.Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи <p>2.Познавательные: строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p>3. Коммуникативные: уметь вести учебное сотрудничество на занятии с учителем, одноклассниками в паре и группе.</p>	
Основные понятия	Буква, контур, силуэт, форма, образ, буква-образ.	
Трудовые действия преподавателя	<p>1. Формирование мотивации к обучению.</p> <p>2. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.</p> <p>3. Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности</p> <p>4. Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения</p>	
Учебно-методическое обеспечение (средства, оборудование)	<p>Для преподавателя:</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - карточки с буквами алфавита - карточки с силуэтами животных - подборка логотипов - наглядное пособие «Шарнирный человек» <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классная доска 	<p>Для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага А3; - простой карандаш; - ластик; - фломастеры; - цветные карандаши.
Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
Мотивационный этап.	Приветствует. Подводит к теме занятия. Просит одного из обучающихся встать так, чтобы силуэт получился похож на букву («Г») на карточке, остальным предлагает угадать эту букву. Помогает сформулировать цель и задачи занятия.	Отгадывают букву. Формулируют тему, цель и задачи занятия.
Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия	Предлагает выполнить задание для фиксирования уровня сложности новой темы. Предлагает обучающимся показать буквы Р, Ф, М, Н, А.	Выполняют задание, по очереди предлагая варианты ответа.
Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия	Организует выявление затруднений. Какую букву трудно показать? Почему?	Отвечают на вопросы.
Разработка проекта, плана по выходу их создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.	Организует работу учащихся по составлению плана действий, чтобы решить затруднения. Предлагает учащимся выбор оптимального проекта.	Рассуждают, предлагают варианты: попробовать составить букву в паре, использовать вспомогательный предмет. Аргументируют свое решение.

Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап занятия, на котором и происходит «открытие» нового знания.	Используя шарнирного человечка, объясняет понятие «силуэт». Предлагает обучающимся выбрать из карточек по букве, на которую начинается название какой-либо профессии, и показать её индивидуально, или в паре, или используя какой-либо предмет.	Каждый по очереди показывает свою букву, другие отгадывают, предлагают, как можно улучшить силуэт.
Первичное закрепление нового знания.	Предлагает зарисовать получившуюся букву-образ. Предлагает подумать, какие детали нужно добавить образу, чтобы была понятна профессия. Помогает учащимся выбрать критерии (из вариантов на доске), составить алгоритм самостоятельной работы.	Отвечают на вопросы, применяя материал занятия. Определяют критерии работы, составляют алгоритм самостоятельной работы.
Самостоятельная работа и проверка по эталону.	Организует самостоятельную работу учащихся, проверку выполнения хода работы по заданному алгоритму, соответствие критериям.	Самостоятельно выполняют практическое задание (индивидуально). Зарисовывают букву-образ. Проверяют выполнение хода работы по заданному алгоритму, соответствие критериям.
Включение в систему знаний и умений.	Предлагает сыграть в командную игру: распределить карточки силуэтами животных на группы.	Играют в игру. Выбирают карточки.
Рефлексия, включающая в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексия чувств и эмоций.	Предлагает одному из желающих рассказать о своем рисунке. Благодарит за занятие.	Слушают рассказ, делятся впечатлениями.

**Николаева Евгения Витальевна,
преподаватель рисунка
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

**ВОКЗАЛ
учебное пособие по графике**

Аннотация:

Актуальность работы заключается в ее востребованности при обучении учащихся рисунку и графике.

Вывод:

Данная разработка помогает воспитывать в детях умение ценить окружающий мир прямо сейчас, заботиться об экологии и чистоте планеты, умение ценить красоту и неповторимость окружающего мира через опыт анализа эстетического переживания художественных фильмов, концепций современных архитекторов и произведений изобразительного искусства.

Ключевые слова: архитектура, город, будущее, экология, концепция, перспектива, прогнозы.

Цель: Создание образной композиции на тему «Вокзал» с применением центральной и угловой перспективы.

Задачи:

Обучающие:

- Повторить законы и правила построения перспективы;
- Повторить законы и правила построения композиции;
- Создать образную композицию на тему «Вокзал»;

Развивающие:

- Сформировать представление о таких общественных пространствах как вокзалы;
- Изучить историю возникновения вокзалов, трансформацию архитектуры вокзала в течении времени;

Методы обучения: словесные, наглядные, практические; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный;

Оборудование: проектор, доска, ноутбук, презентация power point, примеры работ учащихся из методического фонда.

Планируемые результаты:

- Создание работы на заданную тему;
- Формирование универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- Уметь применения понятия образ в композиции;
- Уметь применять навыки построения перспективы.

Коммуникативные:

- Уметь слушать и вступать в диалог;
- Участвовать в коллективном обсуждении.

Познавательные:

- Уметь развивать и пользоваться абстрактным и ассоциативным мышлением, применяя его в создании эскизов и основной композиции.

Личностные:

- изменить или развить отношение к окружающей среде.

План- конспект урока:

1. Организационная часть.

Приветствие, анализ присутствующих и отсутствующих учеников, введение в тему, путем рассуждения и дискуссии.

Вопросы для опроса:

1. Что такое будущее и можем ли мы его прогнозировать? Если нет, то почему? Если да, то почему?
2. Пофантазируем. Если все-таки мы бы могли что-то изменить сегодня, то что бы это было и чем нам завтра это поможет?
3. Что такое город и какова его функция?
4. В каком будущем мы хотим жить?

Объяснение темы. Показ презентации.

Технологическое будущее Земли

- Утопия (от [др.-греч.](#) Οὐ «не» + τόπος «место»; по другой версии от [др.-греч.](#) Εὖ «благо», то есть «благое место») — изображение идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем (*ухрония*), либо в якобы уже существовавшей или существующей где-то стране (*гетеротопия*), либо как социальных преобразований, ведущих к воплощению идеала в жизнь.

– Дистопия — [антиутопия](#), жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития

- Колония (лат. *Colonia* «поселение») — это зависимая территория, находящаяся под властью определенного государства (метрополии), без самостоятельной политической и экономической власти, управляемая на основе особого режима.

Изображенное будущее делает упор на основные проблемы современного общества

- Вопрос экологии;
- Вопрос религии;
- Вопрос политики;
- Вопрос толерантности и проблем социума или вопрос развития в разных областях науки.

Основное внимание в этом разделе уделяется архитектуре для людей в ближайшем или отдаленном будущем.

Примеры фильмов (утопия):

1. Пятый элемент. XXIII век. К Земле на огромной скорости движется пылающий шар, являющийся средоточием Зла. Чтобы остановить его, нужно соединить пять элементов в древнем храме, построенном на Земле инопланетянами из древней расы мондошаванов. Посланцы мондошаванов везут на Землю Пять элементов, но по дороге их корабль оказывается уничтожен налётом мангалоров, космических наёмников.

Примеры фильмов (дистопия):

1. Бегущий по лезвию. Землю заполонил искусственный интеллект, созданный учёными для службы человечеству. Их жизнь не продолжительна, но за короткий промежуток времени они становятся похожими на людей и даже проявляют характер. Бывший офицер космического патруля вынужден опять выйти на службу, чтобы ловить беглых роботов и уничтожать вышедших из-под контроля.

Примеры фильмов (колонии):

1. Элизиум. События фильма разворачиваются в далеком будущем. Год 2154, на Земле царит разрушение и нищета. Весь народ нашей многострадальной планеты разделился на два независимых класса. Одни – богатые и влиятельные, другие нищие и обездоленные. Благодаря стараниям ученых была создана особая космическая станция. Она была заселена сливками общества, теми, у кого достаточно денег и власти. Элизиум, так была названа эта станция. Её обитатели были обеспечены всем. Второй класс, люди, не имеющие денег, остались жить на разрушенной Земле. Вся их жизнь была наполнена страданиями. Законы элизиума запрещали обычным смертным посещать станцию. Новый правитель Роудс всячески жестко следил за этим. Главному герою фильма, Макс, выпал шанс урвать права людей обоих классов. И Макс начал свою нелегкую борьбу с несправедливостью.

Пост-апокалиптическая земля.

Апокалипсис. Выжившие люди обитают в руинах современной цивилизации.

1. Обливион. Долгие годы прошли с тех пор, как люди пострадали от нападения агрессорами на Землю. Немногим удалось выжить в той кровавой и жестокой войне. Поселившись над облаками, некоторые смельчаки делали вылазки на опустевшую планету. Часто посещает поверхность Земли и Джек Харпер – бывший солдат, а теперь простой механик летательных аппаратов. Однажды, в один из своих полетов на планету, Джек обнаруживает колонию людей живущих под землей. Чуть позже он находит капсулу в разбитом корабле, а в ней – прекрасную девушку. Встреча с незнакомкой заставляет мужчину о многом задуматься. Механику приходится вновь вступить в неравный бой, чтобы сохранить планету и ту, с которой связывают его прошлое. То самое прошлое, стертое из памяти и все же кусочками воспоминаний всплывающее у Джека в голове.

Альтернативная реальность

Город меняется под влиянием особого фактора:

- Параллельные миры- реальность, существующая каким-то образом одновременно с нашей, но независимо от нее. Эта автономная реальность может иметь различные размеры: от небольшой географической области до целой вселенной;
- Миры, предназначенные для других рас
- Виртуальная альтернативная реальность
- Реальность с другими физическими правилами

Примеры фильмов:

1. Аватар. К половине 22 века человечество высосало у планеты все ресурсы и отправилось на Пандору – спутник газового гиганта Полиферм в созвездии Альфа Центавра. На этой планете живут существа, которые называют себя племенем На'Ви. Для изучения этой планеты создают «аватаров» – гибридных организмов, созданных из ДНК операторов – людей, умеющих мысленно управлять этими организмами.

2. Матрица. Фильм изображает **будущее**, в котором реальность, существующая для большинства людей, — есть в действительности симуляция, созданная разумными машинами, чтобы подчинить и усмирить человеческое население, в то время как тепло и электрическая активность их тел используются машинами в качестве источника энергии. Узнав об этом, программист оказывается втянут в повстанческую борьбу против машин, в которую также вовлечены другие люди, освободившиеся из «мира снов» и выбравшиеся в реальность.

Что предлагают современные инженеры, архитекторы, урбанисты в реальном мире

- Город без машин;
- Город без выбросов углерода;
- Вертикальный город;
- 3D-город.

Город без машин.

Построить город, в котором можно будет обходиться без автомобилей, взялось правительство Китая, одобрив проект населенного пункта Great City. «Великий город» строится с нуля недалеко от Чэнду. Город будет рассчитан на 80 тысяч жителей, и любые передвижения по нему можно будет совершать пешком или на велосипеде без каких-либо сложностей.

Город без выбросов углерода.

Масдар уже сегодня строится с нуля в центре пустыни недалеко от Абу-Даби. Главной особенностью города станет его полная независимость от традиционных источников энергии. Вместо нефти, газа и угля Масдар будет получать энергию от солнца, ветра и геотермальных источников. Таким образом, он станет первым городом с нулевыми выбросами углерода.

Вертикальный город.

John Wardle Architects предположили, каким может стать австралийский Мельбурн через 100 лет. Их проект Multiplicity («Множественность») демонстрирует огромный мегаполис, растущий не вширь, а вниз и вверх. Для перемещения по Мельбурну будущего будут использоваться подземные и воздушные трассы, а над всем городом будет создана общая прозрачная «крыша», которая будет использоваться для выращивания пищи, сбора воды и солнечной энергии

3D-город.

Одним из самых оригинальных проектов конкурса eVolo 2011 Skyscraper Competition стал проект NeoTah. Его суть — в строительстве домов не только вверх, но и в стороны над деревьями. Проще говоря, дома в городе будущего будут занимать лишь небольшую площадь на земле, но в воздухе на уровне 10-20 этажа они будут разрастаться во всех направлениях. Таким образом, удастся сберечь зеленые насаждения, а сами здания за счет строительства дополнительных модулей, предложат людям большую площадь для жизни и работы.

Законы и правила построения композиции и перспективы.

1. Композиция. В удачной композиции всегда есть композиционный центр, в котором расположен главный акцентный предмет. Все остальные предметы расположены вокруг и имеют второстепенное значение по отношению к композиционному центру. Композиционный центр – то место в Вашей композиции, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя. Это самое важное, самое главное место. Все остальное, все другие элементы композиции должны быть подчинены композиционному центру и

тому акцентному предмету, который в нем находится. Акцентный предмет может выделяться: Размерами, формой, контрастом.

Проблемы человечества

С позиций общечеловеческого подхода, противоречия в общественном прогрессе на современном этапе аккумулированы в глобальных проблемах человечества. В первую очередь глобальными проблемами являются:

- Предотвращение войны и утверждение мира на Земле;
- Проблемы, вызванные экологическим кризисом;
- Демографические проблемы – популяционистские и депопуляционистские;
- Проблемы духовности, куда входит образование, здравоохранение, культура и т.д., а также бездуховности – потеря общечеловеческих ценностей как внутренних человеческих ориентиров;
- Преодоление отрицательных последствий НТР, компьютерной революции и информационного взрыва;
- Преодоление человеческой разобщенности, вызванной экономическим, политическим и духовным развитием разных стран и народов.

Эти проблемы считаются глобальными, так как затрагивают интересы целого человечества и его будущего. Все они, если их не решать, создают угрозу будущему всего человечества, при этом угроза подразумевает гибель всего человечества, либо регресс при длительном периоде стагнации.

3. Домашнее задание.

- Создать три эскиза на заданную тему, используя разные варианты предполагаемого развития современной цивилизации.

**Остапенко Лариса Константиновна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОДГОТОВКА УЧЕНИКОВ К ЭКЗАМЕНАМ ПО СОЛЬФЕДЖИО СО СЛАБЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ В 7 КЛАССЕ ДМШ

Согласно учебному плану выпускники детских музыкальных школ сдают экзамен по сольфеджио. Выпускник семилетнего курса обучения должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Некоторые преподаватели теоретических дисциплин считают эти требования слишком сложными для учеников со слабыми способностями. При подготовке к экзамену таких учащихся возникают различные трудности и проблемы. Суть методики подготовки к выпускным экзаменам в индивидуальном подходе к учащимся и составлении экзаменационных требований для детей с разными способностями. Так же используется опора на четкое разделение работы в ладовой и абсолютной системе, что существенно облегчает усвоение теоретического материала и проработку вокально-интонационных навыков и является инновационным подходом в решении поставленных задач.

Цель предлагаемого мною материала - это оказание методической помощи педагогам в подготовке к экзаменам.

Всем известно, что в музыкальных школах обучаются дети с разными способностями. Одни учащиеся легко осваивают программу и без проблем сдают выпускные экзамены. Другие - испытывают определенные трудности в усвоении материала. Вопрос о том, как помочь каждому ученику успешно сдать выпускные экзамены по сольфеджио? Суть их в том, что педагог, учитывая индивидуальные способности ученика, может немного изменить некоторые задания, что-то убрать или заменить.

Самое первое, что нужно сделать – это четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников.

Вот обычный экзаменационный билет для устного экзамена на семилетнем курсе обучения:

- 1) спеть гамму;
- 2) спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;
- 3) спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;
- 4) спеть мелодию с листа;
- 5) исполнить романс (песню) с собственным аккомпанементом.

Это просто названия заданий. Уровень сложности может быть различным. Педагог может составить билеты разной сложности. Надо составить билеты двух (или трех) уровней сложности и организовать экзамен так, чтобы ученику достался нужный билет. Лучше всего поделить все билеты на части.

Теперь поговорим подробно про каждый вопрос.

а) Пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Сделайте так, чтобы дети полюбили это задание. Работайте над пением гамм и обязательно спрашивайте индивидуально, задавайте петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты. Дайте на экзамене удобную и простую гамму До минор, Ля мажор и.т.п. Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Учите детей правильно готовить исполнение гаммы, сидя за партой. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

б) Второе задание – пение в тональности - требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена я считаю детальную проработку всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база»- основа теоретического материала нужного для экзамена. Вот минимум аккордов и интервалов, положенных по программе: б2, м7, ув4, ум5, ув2, ум7, ум5/3, Д7 с обращениями, вводные септаккорды. Наша задача – научиться все это чисто петь. Но чтобы чисто петь, надо знать ЧТО петь. Всё это должно быть пройдено еще в 6 классе. И в начале года мы это вспоминаем. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика и трудно дать какие-либо общие рекомендации. Обязательно строить на доске. Обязательно играть и петь. Главное – что бы кроме этого задания никакой теории не было. Иначе в головах детей будет «каша». Я знаю, что мне многие возразят, потому что я предлагаю игнорировать другой материал, нужный для экзамена. Но это лишь временная мера и она очень скоро принесет свои плоды. Уже к концу первой четверти все, даже самые слабые ученики, будут ориентироваться в этом материале.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. В классе работайте над пением. Слабые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Учите детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Обязательно спрашивайте петь индивидуально. Усвоили одни интервалы - добавили другие и.т.д. В дальнейшем работа в ладу станет самым простым и понятным заданием. Кстати не все слабые дети плохо поют. Часто они просто испытывают проблемы с теорией. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. Очень хорошо включить в экзаменационный билет пение небольшой аккордовой цепочки. Например - спеть в Ля мажоре: Т6-Д4\3-Т5\3-С6\4-С6\4(г) – Т5\3. В идеале выпускник должен определить ее на слух. Но мы ее просто споем. А когда дело дойдет до определения на слух все вспомнят, что цепочка уже была. А еще в цепочке есть обращения трезвучий и их можно будет больше не включать в билет. Для успешного ответа достаточно проработать несколько таких аккордовых построений в разных тональностях.

в) Третье задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука с разрешением в разные тональности. Это трудное задание и мы постараемся свести его к минимуму. Лучше всего получается спеть от звука с разрешением б2 и м7(на5ступени) и Д7 с обращениями. Вот и включайте их в билеты. Лучше взять минимальное количество материала и проработать его как следует. Экзаменационная комиссия смотрит не на то что ученик поет, а на то КАК поет. Но обычно после усиленной проработки в тональности пение от ноты дается довольно легко.

Построение обращений трезвучий и интервалов от звуков является непреодолимой преградой для некоторых учеников. Если это так, то надо так же свести это задание до минимума и использовать несложные задания. Например, спеть от ноты «до» минорный квартсектаккорд вверх, а от ноты «ля» ч5 вниз.

Хочется особо отметить, что целесообразность четкого разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе (т. е. от звука). Поэтому в слабых группах не надо смешивать проработку этих заданий на одном уроке. Надо объяснять материал так, чтобы дети всегда четко понимали, где они работают – в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

г) Пятое задание я считаю самым трудным. Слабого ученика сложно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть слабый ученик поет простую мелодию. Ничего плохого в этом нет. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. Занимайтесь этим каждый урок.

д) Пение песни или романса с собственным аккомпанементом, это помощь для слабого ученика. Я знаю, что некоторые педагоги считают это задание слишком сложным и не выносят его на экзамен. Но это домашнее задание и его вполне можно подготовить на «отлично». Лучше сразу сменить романс на более простой или заменить его песней. Необходима помощь педагога по специальности. К концу второй четверти романс должен быть почти готов, а к экзамену – выучен на «отлично». Как приятно наблюдать выпускника, поющего с собственным аккомпанементом. Мелодический диктант.

Экзаменационные требования по сольфеджио включают в себя мелодический диктант, слабые ученики всегда испытывают затруднения с этим заданием. Можно взять простой диктант (приблизительно уровень четвертого класса) и добавить туда пару хроматизмов или что-то еще, что усложнит этот диктант. Я знаю, что многие педагоги пишут много похожих диктантов или даже тот же самый диктант в другой тональности. Эта работа, конечно, поможет, но надо учитывать, что у слабых учеников, как правило, плохая память и на экзамене они могут не вспомнить то, что писали на уроке неделю назад. Лучше основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

Теперь несколько общих рекомендаций. Основная задача преподавателя в начале учебного года - это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий. Нельзя забывать, что излишняя строгость может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями. Второе важное условие успеха - это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Встречи с родителями можно проводить на групповом занятии и индивидуально. Можно показать на примере опроса одного из учеников, какие будут задания на устном экзамене. Можно спросить всех, чтобы родители сравнили уровень подготовленности своего ребенка. Лучшая форма работы – это открытый устный контрольный урок, на который приглашаются родители. Устный ответ в присутствии родителей – это серьезное

испытание для ребенка. Даже самые ленивые учащиеся всегда ответственно готовятся к такому уроку. А родители наглядно видят, как отвечает их ребенок.

В заключение хочу еще раз выделить основные моменты в подготовке слабых учеников к выпускным экзаменам по сольфеджио:

- 1) Самое важное - определить необходимый минимум теоретического материала, нужного для экзамена.
- 2) Создание благоприятной обстановки на уроках.
- 3) Обязательная беседа с родителями
- 4) Тщательная проработка в ладу всех интервалов и аккордов с разрешением - это главная задача I четверти.

Такие темы как «хроматическая гамма», «лады народной музыки», «родственные тональности» и. т.п. просто изучаются в классе, но на экзамен не выносятся. Пусть лучше меньше, но зато «качественно». Любите своих учеников и старайтесь увидеть в каждом из них личность!

Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (7кл) (для учащихся со слабыми способностями)

Билет №1

- 1) Спеть наизусть №512 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин часть №1
- 2) Спеть с листа №126 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму Ля мажор (натуральный вид) вверх. В Ля мажоре спеть аккорды: $T6\backslash 3$ - $T5\backslash 3$ - $S6\backslash 4$ - $S6\backslash 4$ (г)- $T5\backslash 3$
- 4) В тональности Ля мажор спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением (б. 2 на IV ст.; ув.4 на IV ст. и VI ст.; ув.2 на VI ст.)
- 5) От ноты «до-диез» спеть. $D\ 6\backslash 5$ с разрешением в мажор и минор. От ноты «ре» спеть м.7 и разрешить в минор. От ноты «соль» спеть $M\ 6\backslash 4$ вверх; от ми-бемоль ч.4 вниз.
- 6) Определить на слух.
- 7) Исполнить романс или песню с аккомпанементом

Билет №2

- 1) Спеть мелодию наизусть №504 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин Часть 1
- 2) Спеть с листа №175 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму До минор гармонический вверх и вниз. В До миноре спеть аккорды $T5\backslash 3$ - $S6\backslash 4$ - $T5\backslash 3$ - ум. $DVII\ 7$ - $T5\backslash 3$.
- 4) В тональности До минор спеть все малые и уменьшенные интервалы с разрешением ($m7$ на V ст.; ум5 на VII ст. и на II ст.; ум7 на VII ст.)
- 5) Спеть от ноты «Ля» б2 с разрешением в мажор и минор. Спеть от ноты «До» $D7$ с разрешением в мажор. Спеть от ноты «Ля» спеть $B5\backslash 3$ вверх.
- 6) Определить на слух.
- 7) Исполнить песню или романс с аккомпанементом.

Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (7кл.) средней сложности:

Билет №1

- 1) Спеть наизусть мелодию №624 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин Часть 1
- 2) Спеть с листа №206 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму Си мажор гармонический вид вверх и вниз. Спеть в Си мажоре золотой ход валторн.
- 4) В Си мажоре спеть с разрешением ум5 $\backslash 3$ (на VII ст. и на II ст.); м7(на V ст. и VII ст.); $D2$ с разрешением
- 5) От ноты «Си –бемоль» спеть ув4 с разрешением (в 4 тональности); от ноты «Ре- диез» спеть ум7 с разрешением. От ноты «До» спеть $MDVII\ 7$ с разрешением.
- 6) Определить на слух аккордовую цепочку в ладу и отдельные интервалы и аккорды вне лада
- 7) Исполнить романс с аккомпанементом.

Билет №2

- 1) Нижний голос спеть, а верхний голос сыграть на фортепиано №200 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин часть 2
- 2) Спеть с листа №236 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму Си бемоль минор мелодический вид
- 4) В Си бемоль миноре спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением; уменьшенный вводный септаккорд с разрешением через Д б\5
- 5) От ноты «СОЛЬ-диез» спеть ум5 с разрешением (в 4 тональности)
От ноты «МИ-бемоль» спеть бб, сделать энгармоническую замену и разрешить в мажор и минор
От ноты «ЛЯ» спеть М б\4 вниз и определить где этот аккорд будет субдоминантой
- 6) Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне лада
- 7) Исполнить романс с аккомпанементом

Список литературы

1. Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Б.Калмыков и Г.Фридкин Москва «Музыка» 1971 г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А.Фридкин. М.1982г.
3. Учебник «Сольфеджио 4 класс» Е. Давыдова М. «Музыка»2007г.
4. Методическая разработка «Чтение с листа как основа развивающего обучения» Плавинская А.В. МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Мурманск.
5. Методическая разработка «Еще раз о гамме. От ненависти до любви» Гущина Я.В. Электронный журнал Экстернат Р.Ф.
6. Методическая разработка «Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио» автор Горелова Е.С. Д.Ш.И. поселок Тюльган Оренбургской области

**Пупурова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «Дворец школьников»
г. Бугульма**

ФАНТАЗИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА конспект занятия

Технологическая карта занятия.

Наименование детского объединения: Театральная студия «Образ»

Направленность деятельности: художественная

Возраст: 7-8 лет

Год обучения: 1 год обучения

Форма занятия: групповая

Тип занятия: комбинированное

Тема занятия: «Фантазия и воображение как элементы актёрского мастерства»

Продолжительность занятия: 45 минут

Дата проведения: март 2021

Место проведение: Структурное подразделение МБОУ ДО дворца школьников «Школа малых наук»

Структура занятия (45 минут)

- Вводная часть – 3 минуты
- Основная часть:
 - теоретическая часть – 5 минут
 - практическая часть – 32 минуты
- Заключительная часть – 5 минут

План конспекта.

Цель занятия: пробудить у обучающихся театральной студии интерес к продолжению обучения театральному творчеству через проверку теоретических знаний и закрепление умений и навыков актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Выявить и закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее;
- Обучить навыкам творческой самостоятельности детей, через упражнения актёрского тренинга, постановку музыкальных, театральных постановок.

Развивающие:

- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Создать условия для развития самостоятельной деятельности: импровизации, образного мышления, фантазии, внимания, чувства ритма посредством творческих заданий;
- Закрепить навыки самоконтроля, умения взаимодействовать с партнёром, навыки контроля в коллективе.

Воспитательные:

- Создать атмосферу открытости и доверия;
- Мотивировать к занятиям театральным творчеством;
- Сформировать потребность в творческом росте, саморазвитии.

Формы работы: групповая (по индивидуальному заданию)

Материалы и оборудование:

- учебная аудитория театральной студии (кабинет с зеркалами);
- стулья;
- атрибутика (книга, мяч, поднос)

Техническое оснащение занятия:

- ноутбук;
- usb – электронный накопитель (аудио материалы);
- музыкальные колонки.

Наглядно- дидактические материалы:

- карточки – задания;

Музыкальное сопровождение занятия.

Подборка музыкальных фрагментов к упражнениям.

Конспект занятия

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог:

Здравствуйте, ребята! И я, Анастасия Сергеевна рада видеть вас снова на занятиях театральной студии «Образ».

Думаю вы готовы сегодня поработать?! А для того, что бы настроить наше занятие на позитив, предлагаю поприветствовать друг друга и поздороваться с солнышком! Давайте образуем творческий круг.

(Дети по очереди называют своё имя и затем все вместе повторяют)

Педагог:

Традиционно занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастик.

(Цель- подготовить речевой дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела обучающихся для дальнейшей работы)

Обучающие выполняют следующие упражнения: «Трубочка», «Улыбочка», «Хомячок», «Лопнуть шарик», «Вкусное варенье», «Расчесать губы», «Фарчать», «Мотор самолёта», «Чудо-лесенка»

Сейчас оставаясь на своих местах поиграем в сломанный телефон.

Ребята передают скороговорку или чистоговорку)

Используются следующие скороговорки:

- Не бывает улова у ленивого рыболова.
- Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.
- Зоя под берёзой поймала стрекозу.
 - Слишком много ножек у сороконожек
 - Соня – незнайка, а Зина – зазнайка
- Купила бабуся бусы Марусе.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть

Педагог:

-Ребята, тема нашего сегодняшнего урока: **«Фантазия и воображение».**

(Ответы детей)

Мы очень часто слышим эти понятия, и они всегда идут рядом. Так что же такое фантазия и воображение? Давайте разбираться.

Сначала ответьте на вопрос что такое фантазия?

Фантазия – это мысленные представления переносящие нас в обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности.

-А что же такое воображение?

Воображение – воскрешает то, что было пережито или видимо нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного реального жизненного явления.

“Стоило вам увидеть внутренним взором знакомую обстановку, почувствовать ее настроение, и тот час же в вас ожили знакомые мысли, связанные с местом действия. От мыслей родилось чувство и переживание, а за ним и внутренние позывы к действию” (К.С. Станиславский).

То есть, воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем, чего никогда не было и не будет.

Фантазия, как и воображение, необходима любому творческому человеку, а актеру в первую очередь.

Практическая часть

И что бы нам с вами закрепить тему нашего занятия я предлагаю поиграть в игру **«Превращение предмета».**

(Педагог предлагает детям любой предмет. Задача упражнения обыграть предмет, придумать любое действие).

Педагог:

Мы хорошо с вами поиграли, вы придумали столько разных предметов, вы молодцы. Сейчас давайте немного отдохнём, проведём переменку.

Разминка «Весёлые мартышки»

«Мы – веселые мартышки, мы играем громко слишком.

Мы в ладоши хлопаем, мы ногами топаем,

надуваем щеки, скачем на носочках

и друг другу даже язычки покажем.

Дружно прыгнем к потолку, пальчик поднесем к виску.

Оттопырим ушки, хвостик на макушке.

Шире рот откроем, гримасы все состроим.

Как скажу я цифру 3, - все с гримасами замри.

Дети повторяют всё за ведущим.

Педагог:

После переменки давайте мы с вами еще раз повторим и закрепим пройденный материал. Предлагаю всем присесть на свои места, а я озвучу следующее задание.

(Создать персонажа по музыкальному сопровождению)

Педагог включает музыку, а дети слушают и изображают придуманный персонаж.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Подведение итогов занятия.

Педагог:

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили. (*Аплодисменты*).

Подводя итоги нашего занятия, я прошу вас закончить предложение: «Воображение», «Фантазия...».

Ответы детей.

Педагог:

Ребята, большое вам спасибо за занятие! Мне было приятно работать с таким творческим коллективом. Спасибо, ребята, до скорых встреч!

Домашнее задание «Этюд на воображение»

**Рахматуллина Луиза Ринатовна,
преподаватель по классу баяна-аккордеона, гитары
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»
г. Казань**

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (фрагмент)

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой они красиво зазвучат».

В.А.Сухомлинский.

Музыкально – эстетическое воспитание детей остается одной из важнейшей задач в воспитании и становлении подрастающего поколения, вносящее огромный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения.

В процессе музыкально-эстетического развития у ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, воспитывается любовь к прекрасному. Музыка даёт великолепные возможности для развития эмоциональной сферы человека. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. В душе каждого ребёнка есть любовь к прекрасному и задача родителей и преподавателей – привлечь внимание детей к красоте музыки. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не иссякла, а разгорелась ярким пламенем. Именно школа искусств, предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность. Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Задача школы искусств не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления.

Дополнительное образование детей можно охарактеризовать как сферу, объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Детская школа искусств должна содействовать формированию художественного мышления у подрастающего поколения, воспитывать эстетические чувства, формировать нравственные. И только в процессе многогранной разносторонней художественной деятельности ребенок раскрывается как творческая личность.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из музыкальных способностей. Она связана с эмоциональной отзывчивостью и в жизни, с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. А также:

- формирует готовность к дальнейшему обучению;
- развивает навыки общения и соучастия, контактности, доброжелательности;
- формирует у детей качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу мышления.

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом дополнительного образования, является поиск результативных путей воспитания и обучения ученика. Преподаватель способствует всестороннему развитию личности, закладывая нравственные основы воспитания. На первом месте стоит вопрос решения воспитательных задач, на втором – развитие музыкальных способностей, воспитание слуховой сферы ученика, и на третьем - вопросы инструментальной технологии

Для лучшего достижения результатов в педагогической работе целесообразно применять ряд важнейших задач и методических принципов:

- ***Приобщение ребенка к миру музыки:***

Музыка, как известно, способна творить чудеса. Она может даже излечить, и тело и душу. Ну и поэтому вполне естественно, что музыка нашу жизнь делает красивее, помогает быть сильнее, чище, светлее.

«Мир музыки с радостью и улыбкой и пусть растёт творческий потенциал!» Только через такой девиз надо начинать работу с маленькими детками.

Очень важно и наиболее трудно – вводить занятия музыкой естественным путём, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни, открыть ребенку чудесную и многогранную страну музыки. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир. Чем раньше ребенка приобщают к музыке, тем успешнее идёт его развитие в музыкальном отношении. Музыка многому учит малыша – слушать и слышать, развивает его воображение, улучшает его слуховую память, а также зрительное и слуховое восприятие.

- ***Научить ребенка полюбить музыкальный инструмент:***

Задача в ребенке интерес к музыке, к инструменту, слить их с его жизнью. Начиная заниматься с маленькими детьми, стараться не отпугнуть их слишком серьезным, это может показаться им утомительным и скучным. Необходимо предоставлять детям право выбора музыкальных инструментов для обучения. Это тоже важный вопрос, который не всегда учитывается как родителями, так и учителями. Большинство пап и мам хотят, чтобы дети учились на наиболее престижном инструменте — фортепиано. Между тем, правильный выбор инструмента зависит от строения рук ребёнка и от его желания.

- ***Привлечь к себе симпатию ученика:***

Одно из условий – привлечь к себе симпатию ученика, влюбить его в себя.

Первое, с чего начинается приобщение ребенка к музыке – это встреча и знакомство со своим учителем. С первых уроков привлечь к себе симпатию ученика. Я не могу быть уверенной в том, что ребенок полюбит музыку, но от преподавателя зависит очень многое и только он может привлечь ребенка через любовь и личный пример. Оттого, какой контакт сложится у ученика с учителем, будет зависеть успех ребенка в обучении музыкой. Учителю очень важно стать для ученика самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Это очень нелегкая задача, которая требует повседневной работы над собой, мудрости и великого терпения. Учитель должен быть личностью, и эта личность должна быть интересна ученику.

- ***Создание непринуждённой обстановки:***

Необходимо создать обстановку, в которой дети чувствовали бы себя спокойно и свободно, чтобы уроки были максимально эффективными и комфортными, чтобы

ученики с радостью бежали в детскую школу искусств. Необходимо создать ученикам благоприятные условия для дальнейшего успешного обучения. Это один из главных принципов работы с начинающими музыкантами. Дать ученику возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Учитель должен создавать непринужденную радостную атмосферу на уроке, пробуждать воображение, не только учить музыке, но и воспитывать музыкой. Чем бы вы не занимались с учеником, любое занятия для него должно быть в радость. Процесс творчества, доброжелательная обстановка на каждом уроке, вызывает желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно.

- ***Целостный подход в решении педагогических задач; стремление к осмысленности самого процесса:***

- ***Обогащение учащихся музыкальными впечатлениями через пение, слушание, музицирование, в музыкально-ритмических движениях;***

- Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

- ***Применение полученных знаний и навыков игры на инструменте в самостоятельной работе над музыкальными произведениями***

Формирование самостоятельной и сознательной работы является необходимым условием в преодолении тех трудностей, связанных с приобретением первоначальных навыков игры, которые стоят перед учащимися. Ставя перед учащимся проблему приобретения навыка самостоятельного разбора музыкальных произведений преподаватель прежде всего ставит перед собой определенную воспитательную цель - научить ученика трудиться, а цель этого труда – это ощутить результат своей работы. Это стремление надо как можно раньше развивать у ребенка и всячески его поддерживать. Задача, поставленная перед учителем любой специальности – научить своих воспитанников не только усваивать знания в готовом виде, но и прививать им потребность к самостоятельному добыванию знаний. От умения работать самостоятельно зависит общее развитие ребенка, творческий рост, продуктивность каждого урока.

- ***Последовательность в усложнении различных исполнительских приемов и навыков игры на инструменте.***

Чтобы добиться наилучших результатов в обучении начинающего музыканта, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в изучении каждого нового навыка и добиться осмысленного их усвоения, соблюдать принцип от простого к сложному. Неправильные навыки возникают из-за чрезмерно трудных, непосильных для ученика заданий и ошибок, которые могут допустить неопытные педагоги. Поэтому совершенно необходимо соблюдать в обучении юных музыкантов последовательность, постепенность в возрастании трудностей.

- ***Возможность ансамблевой игры, как один из важнейших принципов музыкального воспитания музыканта.***

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, мелодического, полифонического, тембро-динамического). Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ансамблевое музицирование способствует развитию памяти. Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.

- ***Принцип положительной оценки выступлений учащихся:***

Важнейшим вопросом в начальном обучении являются критерии оценки.

Они должны быть гибкими и оценивающими, в первую очередь, труд, вложенный учеником, отражать состояние музыкальных способностей и весь процесс развития ученика способствующий еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Оценка необходима, она должна быть «индивидуальной» и выставляться исключительно ученику,

а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс. Вместе с тем оценка должна объективно отражать результаты работы ребёнка, направлять его последующий труд в сторону улучшения самоконтроля, повышения качества игры. Необходимо чаще хвалить юного музыканта. Похвала улучшает самочувствие и появляется уверенность в себе. Хвала ученика, учитель придает ему большей уверенности в своих силах и возможностях, уходит боязнь перед инструментом

Современная педагогика предъявляет высокие требования к профессии преподавателя. Чуткий педагог – это, прежде всего, прекрасный знаток сложной психологии ребенка. Именно он закладывает фундамент всему тому, что в личности ребенка будет определяющим, какое отношение у него будет к музыке. Сила воздействия преподавателя на ребенка является чрезвычайно важным фактором обучения. Педагогу, как уже сложившейся личности, отводится ответственная роль, так как очень часто это первый учитель в жизни ребенка. Преподаватель должен обладать высокой культурой общения, богатым воображением, находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес учащегося к труду и игре на инструменте, желание преодолеть трудности и достичь поставленной цели. Гармоничность музыкального влияния на формирование личности ребенка достигается тогда, когда используются все формы организации музыкальной деятельности детей.

В процессе обучения следует помнить, что центральной фигурой в нем является ученик, а не музыка, потому что ее ценности уже давно определены. Если поменять эти ориентиры местами, то произойдет перекося, и личность ученика окажется вне поля нашего зрения. И тогда цель - «гармоничное развитие личности ученика через музыку» - останется в стороне.

В заключении можно сказать, что конечной целью этого процесса должно быть воспитание творческой личности, способной проявить себя в любой сфере деятельности.

Список литературы

1. Морозова Н.А. «Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России» – М.: Просвещение, 2001.
2. Тарасова К.В. «Развитие музыкальных способностей детей» – М.: Просвещение, 1978.
3. Васильева А.Е. «Исповедь музыканта» (Мои уроки) // Изд. «Музыка» Москва 1996
4. Васильева А.Е. «Мой самоучитель» // Москва, 2002
5. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Теория музыкального образования» – М.: «Академия», 1998
6. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» – М.: Просвещение, 1990.
7. Герасимова С.А. «Система эстетического воспитания школьников» // М.: Педагогика, 1983.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» // М., 1979.
9. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» // М., 1978.
10. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» // М.: Аквариум, 1999.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВЛИЯНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ, ЖАНРОВЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СТРУКТУРУ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ конспект урока

Цель урока: Сформировать точное внутреннее представление стилистических, жанровых и национальных особенностей музыкальных произведений, составляющих

исполнительский репертуар учащихся; определить комплекс формообразующих средств музыкальной фактуры, при помощи которых композитор воплощает свой художественный замысел. Добиться установления и закрепления координационных связей между цельным внутренним представлением звучания музыкальной формы и воспроизведением его на фортепиано в ансамблевом исполнении.

Задачи урока:

Образовательные:

- 1) дать представление о стилистических, жанровых и национальных особенностях музыкальной фактуры произведений композиторов разных национальных школ, специфике исполнения фортепианных произведений различных музыкальных направлений;
- 2) продолжить освоение базовых компонентов координационных связей исполнительского мышления и пианистического аппарата;
- 3) закрепить полученные знания, умения, навыки при исполнении программы.

Воспитательные: эстетические: воспитание музыкально-эстетического вкуса через приобщение к высокохудожественным образцам музыкальной литературы, воспитание патриотизма путём включения в репертуар произведений региональных композиторов.

Трудовые: задачи осознанного контроля своих действий при выполнении заданий, а также воспитание внимания к качеству выполнения задания, умение концентрироваться на поставленной задаче, достигать конечного результата.

Развивающие: умение переносить навыки, отработанные на простых упражнениях на художественное исполнение музыкальных произведений.

Ход урока

В начале урока преподаватель представляет учениц по классу фортепианного ансамбля присутствующим, объясняет им тему и цель урока. В качестве примера работы над структурой музыкального произведения предлагается «Славянский танец» №8 А.Дворжака.

1) Исполнение произведения.

А. Дворжак (1841-1904), чешский композитор, дирижер и педагог, представитель *романтической* композиторской школы. Оркестрант с юных лет, Дворжак не понаслышке знал особенности всех инструментов симфонического оркестра. Он практически усвоил характерные обороты и интонационный склад чешской народной музыки, впитал ее мелодику и ритмику, изучил принципы построения формы и приемы инструментовки.

«Простой чешский музыкант», как он сам говорил о себе, Дворжак действительно происходил из простого крестьянского люда, с раннего детства участвуя в народных гуляниях и сталкиваясь повсюду с народным фольклором. С 1874 года музыка Дворжака начинает ежегодно звучать в концертах. Его произведения замечает немецкий композитор

И. Брамс, который впоследствии становится старшим «наставником» для Дворжака, поддерживая его работу советами по технике композиции. После авторских концертов в России А.Дворжак долгие годы дружил и переписывался с П.Чайковским.

Знаменитые «Славянские танцы» создавались в два этапа: в 1878 году был завершен первый цикл танцев (№№ 1-8), а в 1887 – второй цикл (№№ 9-16). Написанные первоначально для фортепиано в четыре руки «Славянские танцы» обошли весь мир в авторском оркестровом варианте, а также в различных переложениях. В них Дворжак мастерски соединил танцы различных славянских народов (похожие циклы танцев создали Брамс (« Венгерские танцы»), Сметана («Чешские танцы»).

2) Прослушивание аудиозаписей «Славянских танцев» № 8, op.46 и № 2, op. 72

Произведения Дворжака отличаются мелодическим богатством, разнообразием ритма и гармонии, красочностью инструментовки, стройностью формы, привлекают жизнерадостностью, теплым лиризмом, мягким юмором, отражают картины чешской природы и быта, своеобразный мир славянских сказок и легенд (симфонические поэмы «Водяной», «Полуденница», оперы «Черт и Кача», «Русалка» и др.).

Танцевальная музыка – это музыка для сопровождения танца. Специфические

признаки: доминирующее положение метра (полиметрия); типовые ритмические формулы; определенность каденций; господство инструментальных жанров. Танцевальная музыка – одно из существенных условий возникновения и развития национального симфонизма.

3) Анализ влияния стилистических, жанровых и национальных особенностей на структуру музыкального произведения, набор музыкально-выразительных средств, используемых автором для создания пьесы, соответствующей стилистическим, жанровым и национальным требованиям своего времени.

Информация, содержащаяся в таблице (см. приложение), анализируется и сравнивается как по горизонтали, так и по вертикали. В таблицу также включены произведения, над которыми ведется работа в классе специальности и аккомпанемента. Учитель и ученики отождествляют принадлежность каждого произведения эпохе, стилю, жанру, национальным и религиозным канонам. Исходя из этого, анализируется образное содержание, форма, фактура, характер движения, динамическое развитие произведения.

4) Определение формы и жанра исполненного произведения

<p>Славянские танцы Стилизация: чередование и взаимопроникновение народных танцев и песен, жанровые картинки, образы славянского фольклора. Стилизация – преднамеренное воссоздание типичных черт к.-л. стиля композитором иной эпохи, национальной принадлежности. Цель С. – поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита</p>	<p>Репризное рондо с кодой Рондо (от ит. - круг)- музыкальная форма, в которой неоднократное проведение главной темы - рефрена чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами. //: A – B – A – C – A* – D – A – E :// A – кода (A** – M – A** – M* – E – A2)</p>
--	---

5) Символизм в творчестве А.Дворжака

Анализ структуры «Славянского танца» соль-минор А.Дворжака (12 проведений рефрена, состоящего из 4-х музыкальных фраз, смена ощущения трехдольности движения и квадратности строения музыкального материала) наводит на мысль о символизме данного сочинения.

Чтобы разобраться в символизме структуры Славянского танца соль-минор, нужно понять идею, заложенную в построение Пантеона богов древней славянской культуры. До Владимирской реформы веры древние славяне поклонялись Богу Солнца. В славянский Пантеон входило 12 основных богов (12 статуй богов было установлено в Древней Греции на форуме, в Младшей Эдде упоминается 12 асов-богов, живущих в Асгарде). Всего выделялось четыре царства, каждому из которых покровительствовал свой бог: царство богов – Перун, царство людей – Лада, царство жизни – Род, царство духов – Мара. Число 12 совпадает с количеством месяцев в году и каждый месяц подчинен одной из стихий: огню (Ярило), земле (Магош), воздуху (Стрибог) или воде (Купала). Пантеон Ра состоял из четырех миров, за которые отвечали мировые боги: Правь, Явь, Слава, Навь. Древние славяне наделяли разумом все силы и явления природы, их мир был заселен божествами и антропоморфными существами: русалками, водяными, лешими, домовыми и др.

Славянские праздники, посвященные Богу Солнца и различным временам года, имели ритуальный характер, песни и танцы имели магический, сакральный смысл. Например, хоровод – шествие людей по кругу, взявшись за руки, - изображал движение Солнца по небосводу и предполагал накопление и коллективный заряд солнечной энергией; прыжки через костер – очищение человека священной энергией огня и т. д.

Определенная **квадратность** в изложении музыкального материала преодолевается Дворжаком при помощи

- 1) *трехдольного размера* движения («волшебное» число «3», наиболее часто встречающееся в русских народных сказках)
- 2) ощущения *смены метра* внутри музыкальных фраз за счет междутактовых синкоп (прыжки через костер),
- 3) частой сменой и *сопоставлением ладов и тональностей* (как бемольных, так и диэзных),
- 4) чередованием *оркестрового и сольного* исполнения струнными и духовыми инструментами разделов произведения,
- 5) *изменением количества тактов во фразировке* эпизодов (ощущение, что мелодия плывет, - ассоциация со стихией воды, русалками), а в коде - и рефрена,
- 6) определенность кадансов преодолевается исполнителем при помощи «затактового» мышления, то есть ощущения тяготения слабых долей к последующим сильным, а не наоборот.

5) Домашнее задание

Еще раз проанализировать сравнительную таблицу.

Повторить все виды работы над музыкально-выразительными средствами, позволяющими осмыслить влияние стилистических, жанровых и национальных особенностей на структуру музыкального произведения. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на уроке, в практических занятиях на инструменте дома.

Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2 / Акад. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). – Ленинград: Музгиз, 1963. - 378 с.
2. Дворжак Антонин: Сборник статей / Сост. и общ. ред. Л. С. Гинзбурга. - М.: Музыка, 1967. - 259 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Абаджиев А. и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 671 с.
4. Фейнберг С. Пианизм как искусство/ 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1969. - 598 с.
5. Яничкова И. «Славянские танцы» А. Дворжака (опыт анализа). // Очерки по истории и теории музыки/ Под ред. М. Друскина и Ю. Тюлина. - Ленинград: Музгиз, 1958. – 176 с.

**Резчикова Людмила Витальевна,
Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ ЦИКЛ «24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ»

О композиторе

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (12 [25] сентября 1906, Санкт-Петербург — 9 августа 1975, Москва) — российский и советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель.

Герой Социалистического Труда (1966). Народный артист СССР (1954). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968) и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1974).

В 1957—1974 годах — секретарь Правления Союза композиторов СССР, в 1960—1968 годах — председатель Правления Союза композиторов РСФСР.

Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок

Шостакович – один из наиболее самобытных, оригинальных, ярких художников. Вся его творческая биография – путь истинного новатора, совершившего целый ряд открытий в области как образной, так и – жанров и форм, ладово-интонационной. В то же время, его творчество органично впитало лучшие традиции музыкального искусства. Огромную роль для него сыграло творчество, принципы которого (оперные и камерно-вокальные) композитор привнес в сферу симфонизма.

Кроме того, Дмитрий Дмитриевич продолжил линию героического симфонизма Бетховена, лирико-драматического симфонизма. Жизнеутверждающая идея его творчества восходит к Шекспиру, Гете, Бетховену, Чайковскому. По артистической природе

В то же время его жизненный путь как композитора и как человека связан с трагическими страницами советской истории.

Особенности фортепианного стиля композитора

Новое стилевое направление в фортепианной музыке XX веке, отрицая во многом традиции романтизма и импрессионизма, культивировало графичность (порой – нарочитую сухость) изложения, иногда – подчеркнутую остроту и звонкость; особое значение приобретала четкость ритма. В его формировании важная роль принадлежит Прокофьеву, и многое характерно для Шостаковича. Например, он широко пользуется различными регистрами, сопоставляет контрастные звучности.

Уже в детском творчестве композитор пытался откликнуться на исторические события

История создания цикла

24 Прелюдии и фуги (соч. 87) — цикл прелюдий и фуг, написанный Дмитрием Шостаковичем в короткий срок — с октября 1950 по март 1951 года.

Шостакович задумал цикл по образу Хорошо темперированного клавира И.С.Баха.

Но помимо этого баховского произведения Дм. Шостакович продолжил традиции русской концертной полифонии, в частности, А.Глазунова и С.Танеева.

«Я не надеялся сначала написать больше, чем нечто вроде технических упражнений в полифоническом жанре с целью совершенствования своего мастерства», - говорил сам композитор.

Строение цикла

Строение цикла основано на [квинтовом круге](#) с параллельными тональностями. Тот же принцип применяется в прелюдиях [Шопена](#).

1. Прелюдия и fuga № 1 до мажор
2. Прелюдия и fuga № 2 ля минор
3. Прелюдия и fuga № 3 соль мажор
4. Прелюдия и fuga № 4 ми минор
5. Прелюдия и fuga № 5 ре мажор
6. Прелюдия и fuga № 6 си минор
7. Прелюдия и fuga № 7 ля мажор
8. Прелюдия и fuga № 8 фа-диез минор
9. Прелюдия и fuga № 9 ми мажор
10. Прелюдия и fuga № 10 до-диез минор
11. Прелюдия и fuga № 11 си мажор
12. Прелюдия и fuga № 12 соль-диез минор
13. Прелюдия и fuga № 13 фа-диез мажор
14. Прелюдия и fuga № 14 ми-бемоль минор
15. Прелюдия и fuga № 15 ре-бемоль мажор
16. Прелюдия и fuga № 16 си-бемоль минор
17. Прелюдия и fuga № 17 ля-бемоль мажор
18. Прелюдия и fuga № 18 фа минор

19. Прелюдия и fuga № 19 ми-бемоль мажор
20. Прелюдия и fuga № 20 до минор
21. Прелюдия и fuga № 21 си-бемоль мажор
22. Прелюдия и fuga № 22 соль минор
23. Прелюдия и fuga № 23 фа мажор
24. Прелюдия и fuga № 24 ре минор

Цикл Двадцать четыре прелюдии и фуги ор. 87 является вершинным произведением в фортепианном наследии Д. Д. Шостаковича, в котором концентрируются все основные черты уникального стиля композитора до 1950-го года.

Данный фортепианный цикл в целом представляет собой драматическое произведение с развёрнутым сюжетом и неповторимостью.

Этим произведением Шостакович сказал новое слово в искусстве полифонии.

Данный цикл становится своего рода источником для дальнейшей эволюции творчества. Приводятся примеры цитирования фрагментов из ор. 87 в произведениях автора и других композиторов. Это обусловлено во многом универсальной концентрацией в ор. 87 образов, традиций, а главное, интонационно-жанровых моделей. Цикл стал импульсом для еще более масштабного включения полифонического элемента и полифонических методов работы с музыкальным материалом в произведениях всех жанров.

Прелюдии и Фуги стали подлинной энциклопедией интонационного словаря Шостаковича, который во многом раскрывается через жанровую семантику. В цикле налицо архетипы характерного портрета, двигательных, рефлексивных, речевых жанров и др. Наиболее разнообразны архетипы вокальных жанров – песни, романса, монолога, арии и т. д. Именно через них реализуются прежде всего речевые и рефлексивные образы, столь значимые для Шостаковича, особенно в поздний период творчества.

Прелюдия и fuga №1 до мажор

- Мир и покой господствуют в Прелюдии, которая открывает весь большой цикл и служит добрым напутствием.
- Музыка Фуги, подобно поэзии Пушкина, исполнена высшей гармонии. Простота и величие, торжественность и безыскусственность, пафос и хладнокровие, четкость и распевность удивительно органично сочетаются в ней.

Прелюдия и fuga №9 ми мажор

- Прелюдия построена в виде диалога между высоким и низким голосами, каждый из которых удвоен на расстоянии двух октав. В результате получается максимальное противопоставление регистров. Используется весь звукоряд фортепиано, что рождает представление о необъятных просторах России.
- Единственная в сборнике двухголосная fuga восхищает богатством и разнообразием контрапунктических средств развития, примененных в ней с виртуозной легкостью.

Прелюдия и fuga №11 си мажор

- Прелюдия написана в духе некоторых пьес из детской тетради Шостаковича и воплощает образы веселого шествия или представления.
- Фуге характерен быстрый темп, стремительное движение, многочисленные синкопы, чередуемые ровным движением восьмыми. Это своего рода «игра жизненных сил, здоровья, крепости, ловкости»

Прелюдия и fuga №24 ре минор

- Музыка трехголосной прелюдии опирается на два основных тематических материала, развитие и чередование которых создает основные грани ее композиции, подобно сонатной форме. Первая тема – многоголосная, величественная, скорбная. Вторая – энергичная мелодия с аккомпанементом.
- Фуга выделяется среди других грандиозными размерами, сложной композицией, предельным диапазоном, охватывающим всю клавиатуру фортепиано, максимально широкой динамикой, разнообразной фактурой, сильными контрастами, рельефной мелодикой, напряженным непрерывным внутренним развитием.

Заключение

«Композиционные особенности прелюдий и фуг Д.Шостаковича возникли в результате новаторского воплощения некоторых из наиболее прогрессивных идей современности. На протяжении многих лет в музыке Шостаковича преобладает тема мира и войны. В ее решении замечательный мастер социалистического реализма выступает страстным поборником мира и социальной справедливости, гневным обличителем зла и насилия, смелым борцом «за лучшие в истории человечества идеалы». И потому созданием сборника прелюдий и фуг Шостакович достиг того, чего не сумел ни один композитор на протяжении двухсот лет после смерти И.С.Баха.

Источники

1. <https://otherreferats.allbest.ru/music/c01291570.html>
2. <https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-na-tiemu-istoriia-sozdaniia-polifo.html?login=ok>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B8_\(%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B8_(%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87))
4. <https://ru.google.info.com/2502313/1/24-prelyudii-i-fugi-shostakovich.html>
5. <https://notkinastya.ru/dolzanskij-a-24-prelyudii-i-fugi-shostakovicha-1970/>
6. <https://kingstep.ru/lyubov/shostakovich-cherty-stilya-simfonii-d-d-shostakovicha-v-kontekste/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ZyURjdnYQaU>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=dQPS7CmZIHM>
9. <https://youtu.be/RJSukrRpm7I>

**Рождественская Вероника Юрьевна,
преподаватель истории изобразительного искусства
МБОУДО «Детская школа искусств»
г. Бугульма**

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (фрагмент)

Примерные тестовые вопросы для итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Для тестирования обучающихся составлены вопросы из 10 вариантов. В каждом варианте по 18 вопросов с вариантами ответов.

ВАРИАНТ 1

1. **Основоположником батального жанра в советском искусстве был**
 - a) К.Малевич
 - b) К.Юон
 - c) М.Греков
 - d) В.Верещагин
2. **Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XVII века?**
 - a) Рококо и классицизм
 - b) Барокко и классицизм
 - c) Романтизм и рококо
 - d) Романтизм и импрессионизм
3. **Как называлась площадь в Др. Риме**
 - a) Акведук
 - b) Агора

- c) Форум
 - d) Терма
4. **Выпуклый низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью не более, чем наполовину своего реального объема**
- a) Лепнина
 - b) Барельеф
 - c) Мелкая пластика
 - d) Горельеф
5. **В честь кого / чего дорический и ионический ордера получили своё название?**
- a) В честь племен, населявших Древнюю Грецию
 - b) Богов
 - c) Городов Древней Греции, где они были наиболее распространены
 - d) Зодчих
6. **Вертикальная опора в виде женской фигуры – это ...**
- a) капитель
 - b) каннелюра
 - c) калпида
 - d) кариатида
7. **Оформление храма колоннами по периметру называется:**
- a) Периптер
 - b) Диптер
 - c) Меандр
 - d) Канелюра
8. **В честь какого события сооружен храм Василия Блаженного в Москве – храм Покрова на Рву**
- a) Восшествие на престол Ивана III
 - b) Куликовской битвы
 - c) Взятие Казани
9. **Как называется самый известный храм Византии?**
- a) *церковь Успения в Анне*
 - b) *храм Святой Софии в Константинополе*
 - c) *церковь Сан-Витале*
 - d) *Нотр-дам-де-Пари*
10. **На смену какому стилю пришел готический стиль?**
- a) Романтизм
 - b) Рококо
 - c) Романский
 - d) Ренессанс
11. **Назовите имена художников, творивших в эпоху Возрождения:**
- a) Мазаччо, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи
 - b) Поликлет, Фидий, Леонардо да Винчи
 - c) Леонардо да Винчи, Винсент Ван Гог, Поль Гоген
 - d) Сальвадор Дали, Рене Магритт, Леонардо да Винчи
12. **Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор серия гравюр «Капричос»**
- a) Д. Веласкес
 - b) П.П. Рубенс
 - c) Ф. Гойя
 - d) У. Тернер
13. **Что такое абстракция?**
- a) Беспредметность
 - b) Сверхреальность

- с) Бессмысленность
- 14. Какого выдающегося художника итальянского Возрождения называли «певцом мадонн»?**
- Микеланджело
 - Боттичелли
 - Рафаэль
 - Донателло
- 15. Русский художник 1 половины 19 века, родоначальник критического реализма**
- А. Иванов
 - П. Федотов
 - О. Кипренский
 - К. Брюллов
- 16. Система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и глубину расположения**
- Колорит
 - Композиция
 - Перспектива
- 17. Изображение внутреннего пространства зданий или помещений – с их убранством, мебелью и вещами**
- Натюрморт
 - Архитектура
 - Интерьер
 - Бытовой жанр



18. Назовите вид росписи

- Городецкая
- Мезенская
- Жостовская
- Хохломская

ВАРИАНТ 2

- 1. Направление в искусстве 20-30 гг. 20 в., стиль в советской архитектуре, дизайне, живописи, для которого было характерно конструирование материальной среды, окружающей человека, простые лаконичные формы, целесообразные конструкции**
- модерн
 - абстракционизм
 - ампир
 - конструктивизм
- 2. Какая картина считается одним из первых изображений индустриального рабочего в русском искусстве 19 века**
- «Курсистка» Ярошенко
 - «Бурлаки на Волге» Репина
 - «Кочегар» Ярошенко
 - «Тройка» Перова
- 3. Какой орнаментальный мотив лег в основу термина «рококо»**
- Орнамент из листьев аканфа
 - Геометрический орнамент
 - Орнамент из морских раковин
- 4. Французский художник-импрессионист, в творчестве которого главное место занимают женские портреты**
- К. Моне

- b) Э. Дега
 - c) К. Писсарро
 - d) О. Ренуар
- 5. Как переводится слово «модерн»**
- a) Современный
 - b) Дикий
 - c) Передовой
- 6. Как переводится слово «натюрморт»**
- a) Предметы на столе
 - b) Мёртвая природа
 - c) Оживающая натура
 - d) Предметы быта
- 7. Художник-постимпрессионист, автор таитянского цикла**
- a) Поль Сезанн
 - b) Анри Тулуз-Лотрек
 - c) Винсент Ван Гог
 - d) Поль Гоген
- 8. Как называется гравюра на металле**
- a) Литография
 - b) Офорт
 - c) Ксилография
 - d) Линогравюра
- 9. Живопись Эль Греко принадлежит**
- a) итальянскому ренессансу
 - b) французскому маньеризму
 - c) испанскому барокко
- 10. Что изготавливает народный промысел «Дымка»**
- a) Деревянные игрушки
 - b) Керамическую посуду
 - c) Глиняные игрушки
 - d) Жестяные подносы
- 11. Кто из этих мастеров творил в эпоху барокко?**
- a) Никола Пуссен
 - b) Сальвадор Дали
 - c) Лоренцо Бернини
 - d) Пабло Пикассо
- 12. Картины из цветных стекол**
- a) Витраж
 - b) Мозаика
 - c) Фреска
 - d) Офорт
- 13. Иконы писали по принципу:**
- a) прямой перспективы
 - b) линейной перспективы
 - c) обратной перспективы
- 14. Какому стилю принадлежат картины французского художника А.Ватто «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?**
- a) Классицизм
 - b) Рококо
 - c) Барокко
 - d) Ампи́р
- 15. Даты существования «Товарищества передвижных художественных выставок»:**

- a) с 1870 по 1923 год
- b) с 1870 по 1917 год
- c) с 1860 по 1890 год

16. Какой жанр в русской живописи XVIII века считался главным

- a) Пейзаж
- b) Исторический
- c) Бытовой
- d) Портретный

17. В каком стиле оформлен интерьер данного архитектурного сооружения



- a) Романский
- b) Модерн
- c) Романтизм
- d) Барокко

18. К какому типу мегалитов относится Стоунхендж?

- a) Кромлех
- b) Дольмен
- c) Менгир

**Руднева Анастасия Витальевна,
преподаватель сольного пения
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
г. Казань**

ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ, ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ конспект урока

Пояснительная записка

Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Основной задачей народного пения является приобщение обучающихся к миру народной песни, фольклорного искусства в целом, формирование певческих способностей, умение правильно пользоваться дыханием, правильное произношение, дикция, развитие чувства ритма, контроль слуха и голоса, творческого подхода в любой сфере социальной деятельности.

Народное пение близко к разговорной речи. У народных певцов особая манера исполнения, связки смыкаются более плотно, и поэтому используется в большей степени грудной регистр. С первых шагов обучения необходимо сохранить естественность поведения и через игровые моменты в творческом процессе вместе с ребенком постепенно решать задачи, стоящие на всех этапах его развития. Именно через народную песню дать обучающемуся основы вокального искусства, научить его понимать и передавать душу песни зрителю, создавая при этом условия к творческому росту и интерес к изучаемому материалу.

Тема урока: «Хороводно-плясовые песни, особенности исполнения»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Тип урока: комбинированный

Цель: обучить основам исполнительского искусства русской народной песни, создать условия для творческой самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с особенностями хороводно-плясовых песен,

- обучить методу припевания мелодии,
- обучить элементарным танцевальным движениям.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельной работы с текстом (умение осмыслить его, прочувствовать ритм песни),
- сформировать навыки правильного интонирования при изучении песни;
- развить музыкальную восприимчивость, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять,
- расширить музыкальный кругозор обучающихся через репертуар.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста,
- воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Форма занятия: групповая

Методы:

- наглядный (слуховой и зрительный),
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения),
- дедуктивный,
- проблемно – поисковый,
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного)
- проблемно-поисковый метод.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- обучающиеся расширят свой кругозор через изучение народной песни,
- сформируют интерес к исполнительской деятельности,
- смогут эмоционально отзывчиво исполнять произведение с помощью танцевальных движений.

Метапредметные:

- обучающиеся заметно разовьют эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение,
- сформируют стремление к творческому самовыражению.

Предметные:

- обучающиеся познакомятся с хороводно-плясовыми песнями,
- у обучающихся сформируется первоначальное понятие о стадиях разучивания песни,
- обучающиеся научатся использовать жесты, мимику, элементарные движения в процессе исполнения произведения.

Список литературы

1. Жиров, М.С., Жирова, О.Я. Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины / М.С. Жиров, О.Я. Жирова. – Белгород, 2002.
2. Мешко, Н.К. «Школа народного пения»/ Н.К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 43 с.
3. Народное музыкальное творчество. Учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 568 с.
- 4 Руднева А.В. «Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора» М., 1994
- 5 Терентева Л. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» Самара-2000
- 6 Мастер-класс художественного руководителя хора имени Пятницкого Пермяковой А.А. 2018 г.

Оборудование:

Ноутбук (компьютер), музыкальная аппаратура, синтезатор, стол, стулья для детей.

План урока

1 *Организационный этап:*

- приветствие
- подготовка к уроку
- объяснение темы.

2 *Основная часть:*

- дыхательная гимнастика
- распевание
- знакомство с понятиями хороводные и плясовые песни
- прочтение текста
- работа над мелодией
- работа над жестами и движениями, характерными данному произведению.

3 *Итоговый этап:*

- подведение итогов занятия
- рефлексия
- задание на дом.

Ход урока

6. Организационный этап

Цель для преподавателя: исследование и подбор заданий, стимулирующих активное включение в процесс работы над песней, выработка навыков точного интонирования при разучивании мелодии, выработка правильных жестов и танцевальных движений при исполнении.

Критерии:

Активное включение обучающихся в процесс урока, активное участие в обсуждении. Наличие нестандартных и оригинальных взглядов и рассуждений.

Методы:

- методы актуализации знаний, групповой диалог,
- методы мотивирования,
- проблемно-поисковый метод.

Цель для учащихся: Здравствуйте! Тема нашего урока - «Хороводно – плясовые песни, особенности исполнения». Сегодня мы с вами познакомимся с понятием «Хороводно-плясовые песни, разучим новую песню – прочитаем и проанализируем текст, прослушаем и выучим мелодию, а также выучим несколько хороводных движений».

2 Основная часть

- Дыхательная гимнастика

Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях по вокалу разными педагогами – это дыхательная гимнастика Стрельниковой. Она используется при обучении народному, эстраднему, джазовому вокалу, т.к. дыхательные упражнения являются базовыми на уроках вокалом. Очень важно уметь правильно брать дыхание, задерживать его и правильно расходовать. Давайте встанем прямо, ноги на ширине плеч. Делаем резкий вдох носом, затем резкий выдох ртом. Повторяем 8 раз, полминуты отдыхаем. Далее выполняем с поворотом головы в стороны, вперёд и назад. Если у кого-то из вас закружится голова, можно немного отдохнуть. Голова может закружиться из-за резкого поступления кислорода в мозг.

Следующее упражнение – вытянем руки перед собой, сожмём кулачки. Делаем резкий выдох на звуке «С» и одновременно с силой выбрасываем попеременно руки с кулаком вперёд. Важно делать это упражнение очень активно, даже со злостью. Молодцы! Отлично!

Ну а сейчас сделаем дыхательное упражнение, которое называется «Восьмерочка». Поставим руки на пояс, возьмём дыхание в наш животик и как можно больше. Наклоняем корпус вперёд и на выдохе громким голосом считаем восьмёрки до тех пор, пока не закончится дыхание. Очень важно израсходовать дыхание до самого конца, но не добирать

новое дыхание. Ну вот мы и выполнили упражнения на дыхание, теперь перейдём к распеванию.

- Распевание

- МА-МЭ-МИ-МО-МУ, первая буква меняется на Б, В, ДР, МР (пение на одной ноте)

- Е-Е-Е-ОЙ-ДА, Я-Я-Я-АЙ-ДА (пение нисходящей мелодии)

- Молодая я млада (минорная мелодия на развитие навыков исполнения легато)

- Зелена сосна во бору росла (пение в терцию, нижний голос изначально поёт преподаватель, затем к нему присоединяются некоторые наиболее способные ученики).

Дети выполняют упражнения. Преподаватель следит за тем, чтоб у всех обучающихся была правильная вокальная позиция, свободное положение головы и корпуса, прямая осанка.

Давайте представим на минутку, что мы превратились в чайк, попробуем помахать крыльями и покричать, как чайка (*выполняют упражнение «Чайка» или «немой» звук*). Это упражнение поможет вам правильно поднять нёбо и сформировать правильное положение «зевка».

Ну, вот мы и подготовили наш голосовой аппарат к самому главному, к работе над песней.

(Дети садятся на свои места).

- Понятие «хороводно-плясовые песни»

В старину хороводные песни были связаны с календарными земледельческими праздниками и обрядами, являясь разновидностью весенних песен. Именно такими песнями во многих местностях ежегодно открывались весенние хороводные гулянья. В хороводах принимали участие девушки, женщины, юноши, старики. Для хороводов отводились специальные места – луга, опушки, рощи, луговины за околицей. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах. Их называли “посиделками”. На этих вечеринках также пелись хороводные песни. К праздничным хороводам готовились заранее: приглашали соседей, дальних родственников, готовили угощение (пекли пироги, готовили яичницу). Девушки и женщины одевались в лучшие наряды.

А теперь мы с вами познакомимся с новой хороводно-плясовой песней, которая называется «А мы просо сеяли» (*преподаватель раздает текст песни*). А кто может ответить, что такое просо? (*дети рассуждают*). Вы правильно думаете, молодцы.

Просо – это травянистое растение из семейства злаков.

- Прочтение текста

Давайте для начала мы прочтем первые три куплета

(дети сначала читают «про себя» текст, затем вместе с преподавателем в определенном слогоритме).

Преподаватель: А для того, чтобы у нас получилось вместе и четко произносить текст, давайте ладошками несколько раз прохлопаем ритм текста! У вас замечательно получается!

- Работа над мелодией

1 А мы просо сеяли, сеяли

Ой, дид, ладо, сеяли, сеяли

2 А мы просо вытопчем, вытопчем

Ой, дид, ладо, вытопчем, вытопчем

7. А чем же нам вытоптать, вытоптать

Ой, дид, ладо, вытоптать, вытоптать

Преподаватель: а теперь послушаем, как же звучит мелодия этой песни (*включает запись песни «А мы просо сеяли» в исполнении детского фольклорного ансамбля*).

Преподаватель: Давайте встанем и попробуем повторить мелодию, а также постараемся как можно быстрее ее выучить (*дети исполняют 1,2 и 3 куплеты с помощью преподавателя несколько раз подряд, мелодия простая, хорошо ложится на слух*).

Преподаватель: Ну вот мы и выучили три куплета нашей песни, мне кажется у нас отлично получилось!

- **Работа над жестами и движениями, характерными данному произведению.**

Преподаватель: Для скорых хороводных песен и плясовых мелодий характерен оживленный, а иногда и быстрый темп, четкий ритм с акцентами. Такие шуточные хороводные песни нередко сопровождаются припляской, притопыванием участников хоровода, иногда и прихлопыванием в ладоши.

Преподаватель: Как вы думаете, какой характер у этой песни? (*дети рассуждают*)
Правильно! Эта песня веселая по характеру, очень заводная, при исполнении так и хочется начать пританцовывать, что вы и делали невольно уже сейчас при исполнении!

Итак! Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и, исполняя нашу песню, пройдем по кругу. А теперь выберем ведущего, который встанет в центр круга и будет показывать нам движения, которые мы исполняем в песне. Молодцы ребята, у вас хорошо получилось! Обязательно обращаем внимание на положение туловища - спина прямая, корпус держится свободно, шея и мышцы лица расслаблены. Ножки в это время находятся в «полуприсяде», и мы как бы покачиваемся на них, как на пружинке. Так же можно притопывать ногой на сильную или слабую долю – не обязательно это делать постоянно, кто в какой момент захочет. Обязательно общаемся друг с другом, это можно делать с помощью жестов головой, руками, корпуса. Самое главное, чтобы все это смотрелось естественно, не наигранно, ведь в русской песне все очень натурально и гармонично. Давайте попробуем исполнить нашу песню еще раз, не забывая выполнять все движения.

Преподаватель: У вас замечательно получилось, молодцы ребята!

3 Итоговый этап

- **Подведение итогов**

Преподаватель: Ну вот и подходит к концу наш урок. Давайте подведем итоги нашего занятия: мы узнали, что такое «Хороводные плясовые песни», а также что такое «Просо» разобрали текст и мелодию песни «А мы просо сеяли», поработали над жестами в песне, а также присоединили элементарные танцевальные движения.

- **Рефлексия**

Преподаватель: В завершении нашего урока предлагаю всем встать в круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет нам выразить дружеские чувства и благодарность друг другу. Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за приятное занятие!» оба остаются в центре, держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку одного участника, пожимает ее и так же говорит: «Спасибо за приятное занятие». И так, пока все не окажутся в кругу, держась за руки. А закончим мы общим произнесением «Спасибо за приятное занятие!»

Домашнее задание: выучить наизусть слова песни, петь дома перед зеркалом, применяя полученные знания на уроке. Наш урок подошел к концу. До свидания!

**Рунькова Марина Владимировна,
преподаватель графики, живописи, композиции
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

**ПОРТРЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА
конспект урока графики**

Аннотация

Актуальность работы заключается в ее востребованности при обучении учащихся рисунку и графике. Данная разработка помогает воспитать в детях умение ценить окружающий мир,

быть внимательными и чуткими к людям, умение тонко чувствовать мир, его красоту и неповторимость, слышать его звучание, умение любить культуру, замечать взаимосвязь различных видов культур: художественной и музыкальной.

Ключевые слова: портрет, музыкальный инструмент, ассоциации, звучание, графика.

Цель: Создание образной композиции на тему «Портрет музыкального музыкального инструмента» графическими материалами.

Обучающие:

- Повторить законы и правила построения композиции;
- Создать образную композицию « Портрет музыкального инструмента»

Развивающие:

- Сформировать представление об интеграции художественной и музыкальной культур, о подобии языковых систем в художественной и музыкальной культурах путем анализа и сопоставления;
- Проанализировать подобие языковых систем художественной и музыкальной культур путем рассуждений об основных особенностях и приемах построения произведений искусства;
- Выявить основные приемы художественной и музыкальной культур для более глубокого осмысления при выполнении работы «Портрет музыкального инструмента».

Воспитательные:

- Воспитать внимательность к окружающей среде, к людям;
- Воспитать любовь к художественной и музыкальной культурам.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Оборудование: проектор, доска, ноутбук, презентация power point, примеры работ учащихся из методического фонда.

Планируемые результаты:

- Создание работы на заданную тему;
- Формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- Уметь создавать образную композицию, применяя ассоциативное мышление, интегрируя различные формы и предметы;
- Уметь применять приемы составления композиции.

Коммуникативные:

- Уметь слушать и вступать в диалог;
- Участвовать в коллективном обсуждении.

Познавательные:

- Уметь развивать и пользоваться абстрактным и ассоциативным мышлением, применяя его в создании эскизов и основной композиции.

Личностные:

- Изменить или развить отношение к окружающей среде.

План – конспект урока

1. Организационная часть (5мин)

Приветствие, анализ присутствующих и отсутствующих учеников, введение в тему путем рассуждения и дискуссии.

2.Объяснение темы. Показ презентации (30 мин)

Портрет в изобразительном искусстве. Каким он может быть?

Портрет– это жанр в изобразительном искусстве. На портретах художники изображают конкретного человека или группу людей. Слово пришло из французского языка, в котором *portrait* означает « воспроизводить что-либо точно». Мастера портрета стремятся передать не только внешний облик человека, но и его характер и настроение.

Портреты для просмотра:

Винсет анн Гог «Портрет доктора Гаше»,

Василий Перов «Автопортрет»,
Иван Крамской «Портрет Сергея Крамского, сына художника»,
Абрам Архипов «Девушка с кувшином»,
Валентин Серов «Портрет княгини Ольги Орловой»,
Николай Ге «Портрет жены художника Анны Петровны с сыновьями Николаем и Петром»,
Роберт Фальк «Девушка с попугаем».

Рассматривая портреты, выделяем главное – каждый художник не только передает сходство с персонажем, но и раскрывает его характер.

Вопросы для опроса:

1. Что такое портрет?

Может ли художник изобразить портрет музыкального инструмента? Если нет, то почему? Если да, то почему?

2. Пофантазируем. Каким бы мог быть портрет музыкального инструмента? Похожим на кого-то или выражающим характерные признаки кого-то? С помощью каких графических приемов выявить характерные признаки музыкального инструмента?

Проводим аналогию музыкальных и художественных языковых систем.

3. Учимся внимательно прислушиваться к звучанию инструментов. Как звучит инструмент? Какие чувства он выражает? Учимся быть внимательными к окружающему миру.

С помощью каких изобразительных средств художнику удастся донести до зрителя характер человека, изображаемого на портрете?

1. Какие графические средства выражения существуют? (линия, точка, пятно)

2. Какие графические средства мы можем использовать для передачи характера кого-либо? Линии - прямые, волнистые, зигзагообразные, ломаные, прерывистые.

Какой характер можно показать с помощью прямых линий? (открытый, прямой, бескомпромиссный, уверенный, сильный)

Какой характер можно выявить с помощью волнистых линий? (неуверенный, веселый, нестабильный)

Какой характер можно выявить с помощью зигзагообразных линий? (грубый, агрессивный, резкий)

Какой характер можно выявить с помощью ломаных линий? (нестабильный, упорный)

Какой характер можно показать с помощью прерывистых линий? (неспокойный, неуверенный)

Также поговорим о цвете, который будем использовать в работе. Поговорим о контрастных и нюансных цветовых сочетаниях цвета.

Какой характер можно создать с помощью открытых цветов? (яркий, открытый, сильный)

Какой характер можно создать с помощью приглушенных цветов, составленных на нюансных сочетаниях? (скрытый, закрытый, спокойный, тихий)

Какой характер можно выявить с помощью нежных пастельных сочетаний цветов, составленных на нюансных сочетаниях? (нежный, ласковый, заботливый, тихий)

Нам нужно создать портрет музыкального инструмента. Как определить его характер?

Послушаем мелодию, исполненную на барабанах. Какой характер барабана? (резкий, агрессивный)

Какие линии можно применить для изображения барабана? (ломаные, прямые, прерывистые)

Звуки в музыкальном произведении, также как и линии в графической работе могут передать характер инструмента.

Послушаем мелодию, исполненную на скрипке. Скрипка – немного грустная, печальная. Её плавные, перетекающие один из другого звуки напоминают дугообразные, волнистые линии.

Цвет на фоне также зависит от характера инструмента. Барабан – яркий красный цвет. Скрипка – голубой, светло-фиолетовый, построенный на нюансных переходах. Также мы используем метод ассоциаций. На какого животного, птицу или человека похож музыкальный инструмент?

Скрипка похожа на балерину, птицу.

Ассоциация (лат.) – соединение, взаимосвязь. В психологии и философии – закономерно возникающая связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании индивида и закрепленными в его памяти.

Здесь используется игра в ассоциации. Учитель показывает фото музыкального инструмента во время прослушивания мелодии, исполненной на этом музыкальном инструменте. Учащиеся записывают на листе слова-ассоциации, кого напоминает музыкальный инструмент. Обращаем внимание на форму инструмента и характер его звучания.

(Фагот-бегемот, балалайка – скоморох, флейта – птица)

Проводим анализ. После того, как выбраны слова – ассоциации – формы, линии и цвета, характерные инструменту, которые в дальнейшем будут использовать в своей работе. Учащиеся озвучивают то, что написали на листах, и выполняют эскизы по заданной теме.

Домашнее задание:

-Создать три эскиза на заданную тему, используя ассоциативные связи с характером и формой музыкального инструмента.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТВОРЧЕСКИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Концертмейстер нужен практически везде: и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии. Но концертмейстерское искусство доступно далеко не всем музыкантам. Оно требует мастерство, художественную культуру и особое призвание. Концертмейстер разучивает с солистами их партии, контролирует качество их исполнения, знает их исполнительскую специфику и, если возникают трудности в исполнении, умеет подсказать и исправить те или иные недостатки. Концертмейстер – « пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им в на репетициях и в концертах» [2, с.270]. В гармоническом развитии будущих танцовщиков и хореографов играет музыка. Танец очень тесно переплетается с музыкой, а музыка является ритмическим организующим началом танца. Музыкальное сопровождение придаёт особую выразительность танцу, соединяясь с движениями, мимикой и жестами. Музыка помогает художественному описанию образов, дополняет сюжет танца, предопределяет общее развитие действия. Научить воспринимать музыку, развить музыкальность и выразительность исполнения, техническое мастерство, - всё это является неотъемлемой частью учебного процесса будущего танцора. Чтобы всё это воплотить, концертмейстер должен овладеть специальными навыками, такими как: - специфика предмета (хореографические термины – французского происхождения, знание основ хореографии и сценического движения, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам, осведомлённость об основных движениях классического и народно-сценического экзерсисов, ориентироваться в характере и темповых возможностях, свойственных каждому танцевальному движению); - знать взаимосвязь выразительных средств музыки и движений; - умение одновременно играть и видеть танцующих; -

подбирать максимально подходящий музыкальный материал; - уметь импровизировать; - подбирать вступления, отыгрыши, заключения, необходимые, на занятиях хореографии.

Поэтому так важен творческий союз педагога и концертмейстера. Немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера непринуждённости, дружелюбия, взаимопонимания. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребёнка к миру прекрасного, научить понимать, слушать и слышать музыку, эстетически переживать музыку в движении, приучить к своеобразному мелодическому мышлению. Педагог и концертмейстер, на уроках хореографии, дают детям физическое и музыкальное развитие. Развитие координации движений, двигательной импровизации, танцевальности в обучении напрямую связано с овладением детьми определённых музыкальных знаний. Музыкальное воспитание в классе хореографии имеет свои особенности, обусловленные возрастной психологией, спецификой самого танцевального занятия. И это накладывает на работу концертмейстера дополнительные сложности и особую ответственность. Концертмейстер может научить детей следующему: 1) - выделять в музыке главное; 2) – передавать движением различный интонационный смысл (ритм, мелодия, динамика). Успех работы с детьми зависит от того, насколько правильно, художественно, со вкусом подобран музыкальный материал и содержание донесено до детей. Динамические контрасты, ясная фразировка помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. В процессе работы, наблюдая, как педагог разучивает, а затем работает над каждым движением, концертмейстер начинает понимать, какая музыка к какому движению лучше подойдёт, т.к. он мысленно все эти движения «протанцовывает». Со временем приходит умение найти в огромном количестве музыкального материала, тот отрывок, который точнее всего отобразит характерную особенность каждого танцевального движения и исполнить его так, чтобы помочь детям прочувствовать музыку мышцами и перевести её в пластику движения. Потому музыкальный кругозор концертмейстера должен быть весьма широким, а его мышление таким творческим и развитым, как если бы он сам был постановщиком танцевальных номеров. Музыка и хореография должны стать для ученика единым объектом его внимания. Музыка и танец вместе – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, обогащение их слухового опыта, расширение кругозора. Это единство эстетического воспитания, которое помогает формированию личности ребёнка.

В процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания: - умение слушать музыку в целом – её ритм, тему, интонации; - ритмичное исполнение движений под музыку; - умение согласовывать характер движения с характером музыки; - развитие способности творческого воображения; - умение эмоционально воспринимать музыку; - расширение музыкального кругозора.

Венгерский педагог и композитор Э. Сёни сделала такой вывод: «Ежедневные музыкальные занятия быстро развивают у ребёнка чувство ритма, выразительность интерпретации, укрепляют память и воспитывают аккуратность. Внимание к музыкальному темпу и динамическим оттенкам благоприятно действуют на восприимчивость, и развивает способность к выражению своих чувств, благодаря чему фантазия ребёнка становится богаче, его сочинения - ярче» [4, с. 54]. Для развития музыкального исполнения танцевальных движений применяют такие методы работы, как: - словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности); - наглядно – слуховой (слушание музыки во время показа движения педагогом);- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений). Мелодия, метр, ритм, темп, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и концертмейстер учит детей понимать его. Развивается чувство восприятия музыки в органичном соединении движения и музыкальной фразы. Хореограф Ж. Ж. Новерр о значении музыки в хореографическом произведении: «Танец подобен музыке, а танцовщики музыкантам. Искусство наше не

богаче основными па, чем музыка нотами» [3, с.21]. Учащиеся со временем привыкают организовывать свои движения согласно музыке. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, темпу, динамике, композиции. Отсюда идёт понимание единства содержания сценического действия и музыкального произведения. Деятельность концертмейстера, с профессиональной точки зрения, предполагает наличие комплекса психологических качеств личности: - большой объём памяти и внимания; - высокая работоспособность; - мобильность реакции;

- находчивость в неожиданных ситуациях; - выдержка и воля;

- педагогический такт и чуткость. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Список литературы

1. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1983.
2. Музыкальная хрестоматия современного бального танца / сост. Л. Ладыгин, А. Школьников. – М: «Советский композитор», 1979.
3. Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением.- Учебное пособие, Москва, 1979.
4. Сохор А. Воспитательная роль музыки – издание 2-е, дополненное.- Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1975.

**Салина Татьяна Петровна,
методист**

**МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань**

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ (фрагмент)

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагоги хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с

организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование – процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются

не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического объединения никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи. Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников .

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива .

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

Список литературы

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
3. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил.
5. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 20047. – 224с.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
- 7.Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань». – 2005. – 496 с.: ил.
9. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
10. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.
11. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.
17. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил

**Салихова Гузель Извелевна,
преподаватель теоретических дисциплин и групп раннего развития
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»
г. Казань**

В ОЖИДАНИИ НОВОГОДНЕГО ЧУДА тематическое интегрированное музыкальное занятие для дошкольников (фрагмент)

На современном этапе художественно-эстетическое воспитание детей является актуальной проблемой в процессе формирования личности XXI века. Сегодня педагоги и родители хотят видеть детей творческими, неординарно мыслящими, открытыми к познанию нового. В современном, постоянно меняющемся мире, подрастающее поколение нуждается в таких качествах как гибкость, независимость и креативность мышления, вера в себя, умение свободно ориентироваться в социуме, выходить из сложных жизненных ситуаций, самостоятельно принимать решения. Кроме того нельзя забывать о таких качествах как гуманность, толерантность, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Опытные педагоги-музыканты считают, что в развитии этих качеств большой вклад вносят занятия художественно-эстетического цикла, в частности музыкальные занятия. Известный американский психолог, основатель гуманистической психологии А.Маслоу писал: «Обучение творчеству, или, вернее, обучение через

творчество может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям, сколько для создания хорошего человека».

Сегодня в психолого-педагогической литературе, прессе все чаще появляются публикации о новых открытиях в сфере музыкального искусства. Ученые и педагоги всего мира утверждают, что музыка влияет не только на формирование личностных качеств, но и на интеллект, мышление, познавательные способности. Музыкальные занятия способствуют успешному обучению чтению, письму, развивают координацию движений. Именно поэтому в некоторых зарубежных странах дети посещают музыкальные занятия каждый день, начиная с дошкольного возраста. Л.Н.Толстой считал, что в течение первых пяти лет жизни человек приобретает в своем развитии больше, чем за всю последующую жизнь.

Известный педагог-музыкант Т.Э. Тютюнникова писала: «Дети преображаются на уроке музыки: распахивают свои сердца, превращаясь в эльфов, понимающих язык ветра и цветов, умеющих видеть музыку и танцевать стихи – это и есть ответ на вопрос, зачем детям нужна музыка». Таким образом, музыкальные занятия в раннем возрасте способствуют раскрытию внутреннего потенциала ребенка, его музыкальности, художественно-творческих способностей, а также развитию интеллекта и познавательных способностей.

Тематическое интегрированное занятие «В ожидании новогоднего чуда» входит в состав уроков автора под общим названием «Забавные уроки», предназначенные для детей среднего дошкольного возраста. «Забавные уроки» – это систематизированный курс музыкальных занятий, основная задача которых заключается в комплексном развитии музыкальности детей. Особенность занятий заключается не в том, чтобы научить их думать, писать, запоминать, получать определенные музыкальные знания и навыки, а в особенной благоприятной обстановке на уроке, где созданы все условия для игры, веселого общения и удовольствия от совместного творчества. Для детей, которые только начинают знакомиться с миром музыки, очень важны первые занятия. Они должны покорить и увлечь ребенка яркостью и эмоциональностью, должны быть наполнены движением, музыкой и игрой.

На занятии «**В ожидании новогоднего чуда**» представлены различные формы музыкально-творческой деятельности: пение под сопровождение фортепиано и фонограмму, ритмика, танец, музыкальные игры, логоритмические упражнения, чтение стихов, элементы театрализации, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Различные виды деятельности на уроке представлены не хаотично, а логически последовательно и целесообразно. Тематика урока близка и понятна детям. В ходе занятия малыши перевоплощаются в разные образы, фантазируют, танцуют, играют. Дети в этом возрасте очень любят сказки, волшебство, стремятся сами фантазировать и придумывать. Кроме того, занятие задумано не только как музыкальное, но и познавательное, в ходе которого дети получают новые знания об окружающем мире. Ребята разгадывают загадки, слушают и читают стихи известных авторов, знакомятся со сказочными героями (Шурале, Чародей, гном).

Цель урока: комплексное развитие музыкальности детей, развитие воображения и фантазии.

Задачи урока:

1. Развитие певческих навыков, музыкального слуха.
2. Развитие музыкального восприятия, чувства ритма.
3. Развитие умения свободно ориентироваться в пространстве.
4. Создание благоприятной, доверительной, психологически комфортной обстановки на уроке.

Занятие проводится в преддверии Нового года. Помещение украшено атрибутикой праздника: горит елочка, на окнах снежинки, висят шары, мишура, флажки. Дети, одетые в

разные костюмы животных, входят в зал под яркую, праздничную музыку. Внезапно выключается свет, музыка обрывается и звучит совершенно другая музыка по характеру («Выход Шурале» из балета Ф. Яруллина «Шурале»). Через некоторое время включается свет и детям на экране демонстрируют иллюстрацию «Шурале». Педагог объявляет ребятам о том, что сейчас на занятии побывал Шурале – герой сказки татарского писателя Габдуллы Тукая. Он живет в лесу, похож на человека, но весь покрыт шерстью. На лбу у него рог, глаза горят огнем, а на руках десять длинных пальцев, которыми он может зашепотать любого. Шурале – злой, коварный, но одновременно очень забавный и глупый. Этот злодей украл все подарки, которые педагог приготовил для детей, и унес к себе домой. Как же нам их вернуть? – спрашивает учитель. Дети размышляют, каждый предлагает свой вариант и все вместе решают отправиться на поиски злодея в сказочный, волшебный лес. Но дорога будет непростая, полная приключений и испытаний. Но как же найти правильное направление? Педагог выносит плакат и читает:

**Направо пойдешь – к Бабе-Яге попадешь,
Налево пойдешь- поешь и попьешь,
Прямо пойдешь – со смеху помрешь,
Домой уйдешь- с тоски пропадешь.**

Дети выбирают прямую дорогу и под музыку отправляются в лес. Все встают в шеренгу спиной друг к другу, кладут руки на пояс соседу и отправляются за педагогом, который показывает траекторию движения: прямо, змейкой и т.д.

Угадываем и поем озорные распевки

Педагог и ребята останавливаются около фортепиано, на котором лежит красивый конверт. Педагог открывает его и все с нетерпением ждут ответа на вопрос – от кого это послание?

Педагог: Ребята – это послание от доброй феи, которая обязательно приедет к нам на праздник, но пока она прислала своего доброго друга, веселого клоуна, который обязательно вас рассмешит и покажет дорогу в сказочный лес. В зал вбегают веселый клоун (переодетый один из родителей) и читает детям небылицы:

**У меня на грядке – Крокодил растет,
А в реке Москве-реке Огурец живет!
Осенью на грядке Крокодил поспел,
Огурец в Москва-реке всех лягушек съел
Нашего зайца все звери пугаются,
Прошлой зимою в лютый мороз
Серый зайчище барана унес.
-Да ведь это волк!
-По лбу тебе щелк!**

Веселый клоун спрашивает у детей, знают ли они веселые стихи или песенки, дети в ответ исполняют озорные распевки про животных: «Ежик», «Чуча».

Затем дети сами исполняют (можно импровизировать) короткие мелодии (на двух, трех нотах) песен на фортепиано в ансамбле с учителем: «Уж как шла лиса», «Зайка».

**Уж как шла лиса по травке, нашла грамоту в канавке.
Она села на пенек и читала весь денек.
До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си – едет зайка на такси.
До, Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре – ест морковное пюре.**

После исполнения распевок и игры на инструменте, под веселую музыку дети вслед за клоуном бегают по кругу, выполняя его веселые движения. Музыка останавливается и педагог объявляет ребятам, что они находятся в лесу. А в лесу живут разные животные: зайцы, лисы, волки, медведи.

Танцуем и играем

Под веселую танцевальную музыку, по очереди появляются «зайцы». Собравшись вместе они произвольно прыгают по залу, под смену музыки дети останавливаются,

начинают высматривать «волка»: сначала поворачиваются в одну сторону, потом в другую, выдыхают и начинают веселиться дальше. Под музыку третьей части сначала два раза прыгают на одной ноге, потом на другой два раза, потом на двух ногах, потом хлопают в ладоши. Вдруг внезапно музыка останавливается и появляется «серый волк». Зайцы замирают и не двигаются. «Волк» под музыку ходит между зайцами не спеша, слегка сгорбившись, «скалится» и пугает зайцев. Кто пошевелится, того «серый волк» съест.

Играем и поем

Педагог объявляет детям, что волк попал в беду, так как угодил в овраг. Поэтому «зайцы» могут веселиться и петь сколько угодно.

Ход игры: выбранный детьми «волк» садится на стул. Остальные дети, подпрыгивая друг за другом, поют веселую песню и дразнят его. Когда песня завершается, «волк» выскакивает из «засады» и пытается поймать кого-нибудь из детей. Пойманный становится новым «волком», и игра начинается сначала.

Импровизируем и танцуем

Педагог зачитывает детям стихи И. Такмаковой

Как на горке – снег, снег,

И под горкой – снег, снег,

И на елке – снег, снег,

И под елкой – снег, снег,

А под елкой – спит медведь.

Тише, тише. Не шуметь!

Среди детей выбирается «медведь», который «спит» в берлоге. Остальные ребята «превращаются» в лесных «птичек», которые весело «летают» по лесу и стараются не разбудить «медведя». Во время танца дети двигаются по залу, опуская и поднимая руки, изображая птичек. Затем ребята кружатся, собираются в кружки, пары, играют друг с другом. Музыка заканчивается, появляется медведь и «птички» разлетаются.

Логоритмическая зарядка

Педагог говорит детям, что в лесу живут не только животные, но и сказочные существа. Вместе с родителями дети вспоминают сказочных героев из сказок (Баба-Яга, Кикимора, Леший, Водяной, Кошей). Затем ведущий рассказывает детям, что есть еще и маленькие, добрые сказочные существа, такие как эльфы и гномы.

Кто такие гномы?

С бородами крошки.

Что у них на ножках?

Красные сапожки.

На головках – колпачки,

Вот такие старички!

А сейчас давайте расскажем историю путешествия одного маленького гномика, которого звали??? (придумывают имя гномику).

Жил был гном, жил был гном (маршируют),

С большим колпаком (показывают колпак).

На лягушке он скакал (прыгают как лягушки),

И на стрекозе летал (взмахивают руками – «крыльями»),

Плыл по морю в чайной чаше (выполняют руками плавательные движения),

И скакал на черепашке – цок, цок, цок, цок (прыгают на месте).

Он объездил все тропинки,

и уснул на паутинке (дети садятся на корточки и «спят»).

Утром солнышко взойдет (дети просыпаются, подпрыгивают вверх),

Гном гулять опять пойдет (маршируют на месте).

После логоритмической зарядки, педагог и ребята вспоминают сказки и приходят к выводу, что герои сказок бывают добрые и коварные, и не всем можно доверять. Например, серый волк из сказки может изменить голос, притвориться овечкой или

хорошим другом, чтобы добиться своей цели. Педагог играет на фортепиано мелодию песни «Доверяй» и просит вспомнить ее название, а затем ребята исполняют песню вместе.

Педагог: Ребята, оказывается мы находимся не просто в лесу, а в сказочном лесу. А скажите, пожалуйста, какие качества нам помогут победить Шурале? Дети предлагают свои варианты. Педагог размышляет с детьми о дружбе, взаимовыручке, заботе. Вспоминают песни о дружбе, заботе, любви.

Педагог говорит, что песни о дружбе обладают магической силой и если спеть песню о дружбе красиво вместе, то Шурале вернет все подарки.

Поем песню «Котенок» В. Максимовой, «Ежик»

Звучит праздничная, веселая, подвижная музыка, под которую дети произвольно двигаются по залу. Когда музыка останавливается, застывают в веселой позе, а выбранный ребенок «фотографирует». Потом выбирается другой ребенок, а дети продолжают веселиться. Такую игру можно повторить три раза. В эту игру можно подключить активных родителей.

После веселой игры, дети встают в круг, водят хоровод вокруг елочки и поют **песню с движениями В. Красева «Елочка»** вместе с педагогом.

**Сарбаева Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
г. Чистополь**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАДОСТЬ»

Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанно, живет в каждом из нас. Хореография в переводе с греческого означает «писать танец».

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формирование его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

В общепринятой практике в хореографический коллектив набираются физически здоровые дети, которые имеют: развитый музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы.

Занятия по программе «Радость» многофункциональны: это и средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский), его индивидуально-психологических способностей (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), двигательных умений и навыков; первичных навыков учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, пробуждает фантазию.

Актуальность программы:

Заключается в разностороннем воздействии на организм воспитанников.

Весь процесс строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности учащихся. Программа развивает потребность в здоровом образе жизни, укрепление психического и физического здоровья, профилактике асоциального поведения. Социально - культурная востребованность данной программы в том, чтобы оторвать детей от улицы средствами танцевального искусства. С появлением телевизионных шоу резко возрос интерес детей к конкурсной деятельности и танцевальные занятия им в помощь.

Педагогическая целесообразность:

объясняется принципами связи обучения и развития, создание творческого продукта.

В век гиподинамии хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, разрядки умственного и психического напряжения. Способствует решению личностных проблем, с которыми сталкиваются дети, пробуждается интерес к новой деятельности, занятость во внеурочное время, отвлечение от негативной подростковой среды, и как результат- профессиональное самоопределение.

Новизна программы:

Программа основана на идее единства и уникальности танцевальных жанров (классический, народный, русский, эстрадный), сделан акцент на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени: танцевальная аэробика, элементы детского фитнеса, составление флэшмобов.

Отличительной особенностью программы

является то, что обучение идет по единой спиральной структуре, занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от повторения к творческому созданию. Материал объединяется в отдельные танцевальные тренировочные комплексы, игры, этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, повышает эмоциональный фон.

Отличительной особенностью программы является совокупность используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики музыкально-ролевых игр, танцевальной аэробики, детского фитнеса.

Цель:

Формирование нравственной, физически и эстетически развитой и творческой личности через овладение хореографическим искусством. Способствовать реализации творческих потребностей учащихся, самовыражению, развитию мотивации личности к познанию.

Задачи:

Образовательная:

Дать детям первоначальные знания в области хореографии, необходимые для дальнейшего процесса обучения танцу.

Научить детей владеть своим телом. Основам классического, народного, современного и детского танца.

.Научить выразительности, пластичности движений.

Развивающая –

Развитие чувства ритма, зрительной памяти, координации движения, умение ориентироваться в пространстве.

Развитие опорно- двигательного аппарата.

.Формирование умения соотносить пространственные движения с музыкой, развитие воображения и чувства прекрасного, умение через танец выражать различные чувства, мысли, взаимоотношения человека с окружающим миром.

Укрепление психического и физического здоровья детей.

Развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Воспитательная –

Воспитывать у детей эстетический вкус и любовь к танцу, волевые качества личности: упорство, настойчивость, дисциплину, взаимовыручку, коллективизм, стремление дарить

окружающим радость своим трудом.

Воспитывать творческие качества такие как самовыражение, самодеятельность, самобытность, фантазия.

Воспитывать потребность в физических упражнениях, стремление к активному здоровому образу жизни.

Принципы реализации программы:

Вариативности и свободы выбора.

Доступности и последовательности.

Эмоциональности и насыщенности.

Сознательности и активности.

Индивидуализации и личностно-ориентированного подхода к ребенку .

Здоровье-сберегающего обучения и мотивации ЗОЖ.

Характеристика возрастных особенностей. Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Поступление ребенка в танцевальный коллектив УДО - важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, сфере общения. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом - танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится играм и подготовке концертных номеров.

Условия реализации программы:

Программа является модифицированной и имеет художественную направленность, долгосрочной, рассчитанной на 3 года по уровню: стартовой.

Данная программа предназначена для занятий детей школьного возраста 7-12 лет, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает три этапа по одному году обучения в каждом. Форма организации – групповая. Форма реализации - очная. Продолжительность занятий на первом году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем - 3 раза в неделю по 2 часа (144 часа и 216 часов соответственно).

В группах занимаются по 10-12 - 15 человек. Состав групп - разновозрастной. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Так же в зале должны быть специальные коврики для занятий и инвентарь.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
4. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
5. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1978.
6. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
8. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
9. Поэль Карп. Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
10. Спинжар Н.Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗУМРУДНАЯ СКАЗКА

**проект по сохранению и продвижению культурного наследия татарского народа
(фрагмент)**

Спектакль задуман, как совместный проект, который можно поставить в любом дополнительном образовательном учреждении или в школе искусств, объединив всех: театралов, вокалистов, хореографов, художников, инструменталистов.

Спектакль задуман, как музыкальная шкатулка, которая наполнена музыкой татарских композиторов, традициями, легендами, культурой татарского народа. Музыку можно подобрать по своему усмотрению, используя коллекцию фонда татарских композиторов. В спектакле использованы стихи из поэмы Габдуллы Тукая «Шурале».

Действующие лица:

Ворон - хранитель легенд, мифов, сказок, он может перевоплощаться, «оборачиваться» в человека, ему лет 200

Джигит

Девушка Наиля

Народ - массовка на празднике Сабантуй

Су Анасы - Водяная

Рыбки

Лисица

Шурале - Хозяин леса

Помощники Шурале:

Лесная Нечисть

Лесные Нимфы

Шишки и Жёлуди

ВСТУПЛЕНИЕ

✓ **Музыка.**

Ворон: История эта случилась очень давно,

В те далекие времена,

Когда ещё стоял великий Булгар,

Когда кругом цвели луга... (*пролетел по сцене заглядывая в зал*)

Меж селений под Казанью есть старое село,

Кураем называли в старину его.

Ну, а рядом, у селенья лес со всех сторон густой.

В том лесу от красных ягод всё вокруг пестрым – пестро,

Наберёшь без всяких тягот сразу полное ведро.

Белых, синих, жёлтых, красных там цветов ковёр густой,

Полон запахов прекрасных пряный воздуха настой. (*Габдулла Тукай*)

КАРТИНА «САБАНТУЙ»

✓ **2. Лирический татарский танец**

✓ **3. Сцена «Сабантуй»**

(задорная музыка, театрализация «Сабантуй», народ собирается под финальные аккорды танца и начинается театрализованная картинка-зарисовка «Сабантуй», читают стихи и одновременно: кто-то бежит с ложкой в зубах, на которой лежит яйцо, кто-то соревнуется в беге в мешках, кто-то соревнуется в бое – Куреш и т.д...)

Народ, массовка «Сабантуй»:

- 1: На лужайке у опушки собирается народ.
- 2: Песни, пляски и частушки, под гармошку хоровод.
- 3: Кони, вздыбленные в пене, рвутся в скачку, вот дела,
И джигиты, не от лени, придержали удила.
- 4: Ходят гордо с полотенцем парни строем, как в ранжир,
- 5: Выходи, не будь младенцем, на борьбу-куреш, Батыр!
- 6: Чуть поодаль в тесном круге, на глаза одет платок,
Со стараньем и натугой жердью бьют пустой горшок.
- 7: В беге девушки не скисли - ведра, полные водой,
Подцепляя коромыслом, держат курс свой по прямой.
- 8: А под солнцем летним ярким столб откуда-то возник.
- 9: На столбе висят подарки, коль не слаб - залезь, возьми.
- 10: Молодой, малой и старый, веселись, пляши, танцуй,
Нынче празднуют татары праздник плуга - Сабантуй!
- 11: Тюбетейка и рубаха, настроенье - хоть танцуй!
- 12: Отмечается с размахом праздник плуга -

Все: Сабантуй!

✓ **4. Задорный татарский танец**

Девушка Наиля: А ну, девчата, запевай!

Джигит: Да, ты, голосом не вышла, чтоб командовать! Да и куда вам с вашими-то голосами? Парни, покажем себя!

Девушка Наиля: Хочешь проверить, кто из нас голосистее?

Джигит: Спору нет! Конечно, я! Да и я пою на селе лучше всех!

Девушка Наиля: Он – поёт! Да, ты, как соседский петух кричишь.

Юноша: О чём спор? На краю села вас слышно.

Девушка: Джигит хвастает, что лучше всех поёт.

Юноша: Так и до утра можно спорить. Лучше к делу перейти...

Джигит: А это мы ещё посмотрим!

Юноша: Ну, девчата, вам слово!

Девушки: Давай, Наиля! Покажи себя!

✓ **5. Песня Девушки Наили**

1. *Край родной, как ты чудесен,*

Под горой бежит река.

И уносит нашу песню,

Где родные берега.

Шатлык белэн

Матур кояш ялтырый

Искэн жил белэн

Яфраклар калтырый.

2. *Нет прекраснее природы,*

Чем в сторонке дорогой.

Тан ата да кояш чыга

Кояшны сэлэмли кон.

Джигит (смеётся): У меня гусыня во дворе и то слаще шипит.

Девушка Наиля: (девушка, что пела, закрыла лицо руками) Да ты сам заслушался, а дразнишься!

Джигит: Я заслушался? Да у меня даже уши заболели от такого писка...

Девушка Наиля, от обиды, убегает.

Джигит: Куда же ты? А послушать, как я пою!

Девушка: Да ты! Да ты...ты сам - напыщенный индюк! (бежит за ней)

Джигит: Да я молчу и то краше!

✓ **6. Музыкальный акцент** .

(Гром. Затемнение. Все застывают. Джигит хватается руками за горло.)

✓ 7. Тема Ворона

Крик Ворона, он пролетает через всю сцену, останавливаясь на авансцене и сверкая глазом поглядывает в зал.

Ворон-Человек *(подлетает к Джигиту, направляет на него руки-крылья и произносит заклинание):* Язык твой - враг твой! Отныне будешь, нем, как рыба! И не издашь теперь ни шёпота, ни хрипа! Слова бросать на ветер не годиться! И чтобы голос свой вернуть, придётся очень потрудиться!

И тут Ворон накидывает капюшон, и перед нами Старый Человек. Он словно «обернулся» из Ворона в Старца. Он поднимает руку и гром прекращается.

Все оживают. Джигит хватается за горло, за воздух, открывает рот, как рыба, и не может произнести ни слова.

Парни: Что? Что случилось? Что с тобой?!

Ворон-Человек: Когда ты вину свою признаешь и поймешь, тогда ты к озеру Водяной пойдешь. Там на дне озера у нее, волшебный кристалл лежит, в плену ила. И чтобы голос свой вернуть, надо чтобы Водяная - Су – Анасы, сама тебе его подарила! *(И тут Старец скидывает капюшон и перед нами вновь Ворон)* Ха-ха-ха! Каррр! *(пролетает по авансцене, заглядывая в зал, улетает).*

Все напуганы, убегают.

КАРТИНА «СУ АНАСЫ – ВОДЯНАЯ»

Появляется Водяная в сопровождении рыбок. По окончанию танца Водяная заходит в озеро, расположенное слева на сцене, рыбки «ныряют», Водяная накрывает их прозрачной тканью сеткой.

✓ 8. Песня Водяницы - Су Анасы

В реках, озёрах - живая вода

В ней Водяницы таится душа.

Ясное небо, чистый родник -

В царстве моём сохраню навек!

Ясное небо, чистый родник -

В царстве моём сохраню навек!

На последних аккордах выходит Джигит с удочкой и ведром, Водяница прячется за камышами и наблюдает за парнем, рыбки ныряют в озере.

**Сергеева Екатерина Александровна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №26 «Лейсан»
г. Набережные Челны**

РИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Пояснительная записка.

Всестороннее развитие человека имеет своё начало в дошкольном возрасте. Поэтому, одна из главных задач дошкольных учреждений - правильное физическое воспитание детей. Хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека. Всемирная Организация Здравоохранения провозгласила самый гуманный лозунг за всю историю существования человечества: "Здоровье каждому человеку планеты!". При этом понятие "здоровье" определяется как физическое, психическое и социальное благополучие человека. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятия физической культурой именно в детстве,

что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности. Одной из форм работы по физическому воспитанию дошкольников является занятие ритмической гимнастикой. Ритмическая гимнастика - это физические упражнения, которые подбираются в соответствии с музыкой и выполняются в различном темпе. Как средство физического воспитания детей ритмическая гимнастика широко доступна, так как строится на знакомых образных упражнениях, сюжетных композициях, которые подбираются с учёта возраста детей и их физической подготовки. Выполнение упражнений ритмической гимнастики под музыку создаёт благоприятный эмоциональный фон, который способствует повышению работоспособности и позволяет выносить большие физические нагрузки.

Цель:

- Физическое развитие ребёнка дошкольного возраста средствами ритмической гимнастики.
- Воспитание потребности заниматься систематически и заботиться о красоте своего тела.
- Создание оптимального двигательного режима, положительного психологического настроения.

Отличительной особенностью данной разработки является всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Формой проведения итогов реализации методической разработки являются:

- Выступление на спортивных праздниках в детском саду.
- Выступление перед родителями на собраниях.
- Участие в конкурсе ритмической гимнастики.

Содержание ритмической гимнастики

«Танцевально – ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Задачи:

- формировать навыки пластичности и грациозности танцевальных движений,
- развивать координацию и гибкость,
- доставлять эмоциональную радость занимающимся.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корректирующего значения.

Стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Задачи:

- развитие мышечной силы и гибкости,
- обретение ребёнком умиротворенности, открытости и внутренней свободы.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают

фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

Задачи:

- развитие ручной умелости, мелкой моторики,
- обогащение внутреннего мира ребёнка,
- оказание положительного воздействия на улучшение памяти, мышления,
- развитие фантазии.

«**Игровой самомассаж**» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Задачи:

- закаливание и оздоровление детского организма,
- получение ребёнком радости и хорошего настроения,
- формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

«**Музыкально-подвижные игры**» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике .

Задачи:

- содействовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать скоростно-силовые и координационные способности,
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

«**Образно-игровые упражнения**» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

«**Креативная гимнастика**» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Задачи:

- способствовать развитию выдумки, творческой инициативы,
- создавать благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

**Сибгатуллина Роза Ахатовна,
преподаватель музыкальной культуры
МБУДО «Детская художественная школа №1»
г. Казань**

ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ конспект интегрированного урока

Цель урока: Ознакомление учащихся с выдающимися произведениями искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Углубить понимание художественного образа – поэтического, живописного, музыкального.
2. Научить выделять разнообразие весенних образов в изобразительном искусстве, в музыке и в поэзии.

Развивающие:

1. Развивать чувство прекрасного, художественную интуицию.
2. Развивать творческое воображение и фантазию.
3. Развивать творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе.
2. Воспитывать эстетические чувства.
3. Воспитывать бережное, чуткое отношение к природе.

Тип урока: Объяснение нового материала с использованием межпредметных связей.

Проблема: В чем сходство и различие восприятия образов природы в произведениях художников, музыкантов и поэтов.

Методы и приемы : словесный, наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, метод междисциплинарных взаимодействий, метод эмоционально – нравственного и художественно – эстетического познания произведений искусства.

Оборудование урока: компьютер, проектор, фонозаписи, фортепиано, ноты, иллюстрации, рисунки.

Структура урока:

1. Музыкальное приветствие – 2 мин.
2. Мотивация, постановка цели урока – 4 мин.
3. Актуализация знаний – 6 мин.
4. Изучение нового материала 20 мин.
5. Закрепление нового материала 5 мин.
6. Подведение итогов урока и домашнее задание. 3 мин

Ход урока

Вход в класс под музыку «Весна» Вивальди. Музыкальное приветствие. Загадка классу: « А кто в году четыре раза передевается»? (Ответ – Земля, природа, четыре времени года).

Многие композиторы, художники, поэты, писатели посвятили свои произведения временам года. И все они создают каждый свой образ, выражая свое внутреннее состояние, свои чувства, свои эмоции, свои мысли.

Птичьи трели – это музыка

И качели – это музы

Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей
И у ветра, и у солнышка.
И у тучки, и у дождика,
И у маленького зернышка
Тоже музыка своя...

Я желаю вам увидеть музыку, я желаю вам услышать музыку ... Как вы поняли это выражение? (Увидеть в музыке и услышать в картинах). Мы будем слушать музыку, любоваться картинами о самом прекрасном времени года – весне! Тема урока: «Дыхание весны». Природа вечно дышит, природа всегда звучит. Послушайте сейчас музыкальное произведение и попытайтесь в своем воображении представить картину, которую нарисовал композитор. Звучит произведение « Апрель. Подснежник» Чайковского из цикла «Времена года». (не говорить учащимся название произведения). Вопросы учащимся: Что композитор рисует в своей музыке? Какой характер музыки? (Предполагаемые ответы учащихся - музыка ласковая, нежная, светлая, взволнованная. Можно представить себе как бегут ручьи, оживает природа, появляются цветы).

Шорохом неслышным лепестков,
Жемчуг белоснежный распустился
Свежим ,нежным крохотным цветком
Из – под снега к солнцу устремился!

Это подснежник – символ начала пробуждения природы.

Русская сказка о храбром подснежнике

Жили – были Снегурочка и Весна – красна. Обе пригожие, обе добрые, милы людям. Только наряжаются разное. Одна в снежинки, а другая - в цветы. От снежинок цветы тают, а от цветов снежинки тают. Нельзя сестрам жить вместе. Но ведь сестры –то разные, но раз в году сходятся на короткий час. Снегурочка разгребает лунки в снегу. Весна - красна сажает туда росточки. И тогда на белом полотне появляются подснежники. Современный художник Павел Еськов из Санкт – Петербурга написал картины »Подснежники» и «Весенние белоцветники». Живопись выполнена маслом на холсте. Какое настроение передал художник в своих картинах? А в картине Левитана «Март» весна еще не вступила в свои права, но весну никак не скрыть. Ее выдает чистое небо, синие тени на снегу. Солнцем все залито, особенно стена, которая как бы впитывает в себя тепло.

Вслушайтесь в музыку Грига « Весной». Образ весны в данной пьесе один из самых " григовских" - здесь его новаторство - весна у него не только дышит свежей радостью, не только струится ручейками, она к тому же все время « капает». Эта интонация «капанья» чудесно найдена с первых тактов. Очарование образа весны у Грига неотразимо!

Ранний март в картине Саврасова «Грачи прилетели». В этой картине талантливо написано небо – серое, низкое с проблесками голубого. Тает снег, разливаается река, строят гнезда грачи. Природа вечно дышит, всегда поет и песнь ее прекрасна. Звучать картину заставляют грачи. Кажется, что вот – вот солнца луч пробьется сквозь затянутое небо.

Внимательно послушайте еще одно музыкальное произведение « Весенние воды» С. Рахманинова. Какое настроение в этом произведении? Какими выразительными средствами воспользовался композитор, чтобы придать музыке стремительность и бурление? Какая картина художников подойдет к этой музыке? (картина Левитана « Большая вода»)

Мы познакомились с произведениями, которые рисуют отдельные эпизоды весны: цветение первых цветов, бегущие ручьи, половодье. А вот произведение, которое взяло в себя всю прелесть, всю переменчивость весны. (Слушание произведения « Весна» Вивальди из цикла « Времена года»). Это программное произведение. Вивальди сочинил сонет к циклу «Времена года» :

Весна грядет и радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,

Журчат ручьи и праздничные вести
Зефир разносит точно волшебство...
Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром,
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в просторе голубом.

Вам понравилась музыка? Какую весну вы представили в своем воображении? Нарисуйте дома ту весну, которую вы любите - тихую или бурлящую, раннюю или позднюю.

Музыка создала нам настроение и всколыхнула наши чувства, помогла раскрыть художественный образ весны. Надо беречь и охранять природу, видеть ее красоту и тогда в нашей душе всегда будет цвести весна и мы будем ощущать ее дыхание. (в конце урока исполнение песни «Приходит время» Миляева).

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (фрагмент)

Игра - прекрасное средство диагностики личности, своеобразный тест для педагога. В игре развивается позитивное самоощущение ребенка, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости, формированием положительной самооценки. Согласно Фрейдю, игра служит прекрасным методом психотерапии. Игровое мироощущение, как правило, радостно-приподнятое и альтруистическое. Ребенок получает вместе со знаниями заряд оптимизма, бодрости и хорошего настроения. Игра есть, прежде всего, вид неформальной деятельности, способной превращаться в художественную деятельность и таким образом оказывать влияние на органичное развитие ребенка. Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе. В игре одновременно уживаются добровольность и обязательность, развлечение и напряжение, мистика и реальность, обособленность от обыденного и постоянная связь с ним, эмоциональность и рациональность, личная заинтересованность и коллективная ответственность. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она является сильнейшим мотивационным фактором, ребенок руководствуется личностными установками и мотивами. Игра представляет проигрывание отношений, существующих в человеческой жизни. Именно игровая ситуация с ее двуплановым поведением, с возможностью условного вхождения в роли, недоступные для человека в реальной действительности, позволяет ему быть на голову выше своего обычного поведения, дает возможность говорить с собой на разных языках, по-разному интерпретируя свое собственное «я». Игра, как одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания, переживает в настоящее время период своеобразного расцвета. Это вызвано развитием педагогической теории и практики, распространением проблемного обучения и обусловлено социальными и экономическими потребностями формирования разносторонне развитой и активной личности. Игровые педагогические технологии применяются педагогами в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, в том числе на уроках фортепиано. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает

существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения, то есть формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

В современной музыкальной школе игровые технологии имеют *цель* : активизация, интенсификация познавательной и творческой деятельности обучающихся ; повышение мотивации обучения. В соответствии с этим игра выполняет следующие важные *функции*:

Обучающая – формирование определенных умений и навыков, применение ЗУН в практической деятельности. расширение кругозора и др.

Развивающая – развитие музыкальных и творческих способностей, памяти, мышления, внимания, воображения, технических навыков, координации движений и др.

Воспитательная – воспитание самостоятельности, воли.

Развлекательная – это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес.

Коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

Игротерапевтическая – снятие эмоционального и физического напряжения, преодоление различных трудностей в поведении, общении, учении. *Самореализация* – стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал, формирование положительной самооценки.

Коррекционная – внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре это происходит естественно и мягко.

Если ребенок не справляется с заданием, значит взрослый переоценил его способности, необходимо начать игру через несколько дней с более легких заданий. В структуру игры, как процесса, входят роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; замещение реальных предметов игровыми; правила игры, которые не сковывают творческую свободу ребенка, проявляющуюся в импровизационности, соревновательности, фантазиях и т.д.

Принципы использования игровых технологий.

Весёлые и полезные игровые занятия с детьми – это целый мир интересных пальчиковых игр, упражнений, музыкально – ритмических и подвижных игр, попевок, песенок, игр-сказок, игр со словом и театрализованных представлений. Принципы *постепенности и систематичности* особенно важны при разучивании подобных игр. В них удастся соединить один из основных принципов обучения – *от простого к сложному* – с очень важным принципом творческой деятельности – самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей. Объём детского внимания невелик, в связи с этим надо использовать в работе *принцип доступности*, заключающийся в исполнении небольших по объёму песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией; использовании фольклора, образов сказочных героев и т.д.. Существует большое количество игровых методов обучения. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания преподавателем функций и классификации педагогических игр.

Игровые формы могут быть использованы как элемент урока, они легко подбираются по тематическому принципу, могут стать удобной формой актуализации знаний (в начале урока или перед началом изучения новой темы); «разминки», необходимой по ходу урока; контроля в конце учебного занятия. В игровой форме может пройти и целый урок.

Методические рекомендации

Применяя игру как форму (методический прием) обучения, преподаватель должен быть уверен в целесообразности ее использования. Он определяет цели игры в соответствии с

задачами учебного процесса, составляет некую систему, предполагающую определенную последовательность и постепенное усложнение этапов игры. Педагогические требования подразумевают выявление оптимальных условий игры в учебном процессе.

Педагог предоставляет максимальную степень свободы ребенку. Ребенку нельзя подсказывать. Он должен иметь возможность думать самостоятельно. Игровой метод на занятиях требует от педагога определенного внутреннего состояния – играть с детьми нужно искренне, самому преподавателю должно быть это интересно не менее, чем ребенку. Если вы не ползаете «как жуки», не изображаете роботов и не машете руками, как мельница, ребенок вам не поверит и не будет верить в принципе. Педагог – главный участник в том смысле, что задает модель творческого поведения для ребенка. Обстановка, в которой происходит игровое действие, должна способствовать созданию радостного настроения и располагать к обучению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка. Большая роль принадлежит в этом преподавателю, который должен учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Игры желательно сопровождать яркими иллюстрациями, картинками, слайдами и выразительной музыкой. Такие уроки требуют от преподавателя артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния. Если ребенок достиг потолка своих возможностей или утратил интерес к игре, нужно ее на время отложить.

Список литературы

1. Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей». В помощь педагогам и родителям.
2. С. Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург
3. Н.П. Анисеева. Воспитание игрой - М., 1987.
4. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. М. «Советский композитор», 1992г.
5. Т.Ю.Бардышева. Мама для мам. Лиса по лесу ходила. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики и речи.
6. Л.С.Выготский. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка». //Вопросы психологии. -1966г. -№6.
7. О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью» Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005г.
8. М.Ковалевская. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
9. Е.А. Королева Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994г.
10. П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996г.

**Старикова Кира Игоревна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»
г. Казань**

ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ сценарий внеклассного мероприятия

Пояснительная записка

Сценарий внеклассного мероприятия проводится в форме концерта с включением теоретических заданий, сольных и ансамблевых выступлений учащихся 1 класса.

Мероприятие планируется на конец учебного года с целью диагностики полученных знаний, умений и навыков за учебный год.

Целевая аудитория: родители и преподаватели учащихся ДМХШ №3

Место проведения мероприятия: Концертный зал ДМХШ №3

Цели:

- продемонстрировать творческие успехи учащихся, их умения и навыки, сформированные за 1 год обучения;
- повысить мотивацию у родителей и учащихся к обучению в музыкальной школе.

Задачи:

- провести теоретическую викторину;
- организовать сольные и ансамблевые выступления учащихся;
- содействовать формированию культуры поведения на сцене;
- содействовать развитию эстетического вкуса.

Действующие лица:

Ведущий, Незнайка, Знайка, Сценарий

Ведущий: Добрый день, дорогие гости!

Мы начинаем наш отчетный концерт, «Посвящение в юные музыканты». Это своего рода экзамен для наших детей, они должны будут продемонстрировать то, чему научились за год: играть, петь, сольно и в ансамбле. Очень серьезное испытание, как видите, собралась целая комиссия, но мы надеемся, что все справятся успешно, и мы с удовольствием посвятим всех в «Юные музыканты».

Открывает наш концерт выступление вокального ансамбля 1 класса.

(МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА)

Ведущий: Сейчас наши ребята переоденутся и вернуться. И мы продолжим наш концерт. С шумом под музыку из дверей врывается Незнайка, а за ним Знайка.

Знайка: Да куда же ты так несешься! Ну, нельзя же так!

Незнайка: Я на праздник спешу, отстань!

Ведущий: Так, молодые люди, вы куда???

Незнайка: Мы на праздник!

Знайка: Извините, пожалуйста, мы бы хотели поприсутствовать, если это возможно?

Ведущий: Возможно. Если вы умеете сидеть тихо, не мешать. А вы кто?

Знайка: Мы коротышки из цветочного города.

Незнайка: Я – Незнайка!

Знайка: Разрешите и мне представиться, я – Знайка.

Незнайка: А Вы кто?

Ведущий: Я председатель экзаменационной комиссии, Кира Игоревна Старикова. И вообще, прекратите нас отвлекать, у нас тут важное мероприятие, экзамен! Мы тут музыкантов растим настоящих, между прочим!

Незнайка: Оооо!!! Как скучно у вас тут, да все они умеют давно! Ребята, вы петь умеете? (ДАААААААА) А играть на музыкальных инструментах умеете? (ДАААААААААААААА!). А нотки знаете? (КОНЕЕЕЕЕЕЕЧНО!)

Знайка: А сколько нот знаете? (СЕЕЕЕЕЕМЬ!) Ах какие молодцы!

Ведущий: Вот и отлично! Вот вам и задание - собрать все семь ноток. И как только соберете семь нот, считайте, что экзамен сдали успешно.

Незнайка: А где их собирать то? на поляне что ли, как грибы?

Знайка: да нет конечно! В МУЗЫКЕ!

(МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА)

Незнайка: (напевая последний мотив) ох как здорово.... Ну что, уважаемая комиссия, заслужили ребята первую нотку?

(МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА)

Ведущий: Вторую нотку для своей команды заработали (например) флейтисты

Незнайка: а я вот тоже нотки знаю:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –

Кошка ехала в такси.

Ре, ми, фа, соль, ля, си, до –
А собака на метро.
Ми, фа, соль, ля, си, до, ре –
Кто-то ходит во дворе.
Фа, соль, ля, си, до, ре, ми –
Это лошади мои.
Соль, ля, си, до, ре, ми, фа –
Их кормить уже пока.
Ля, си, до, ре, ми, фа, соль –
Съели всю уже фасоль.
Си, до, ре, ми, фа, соль, ля –
Не идёт уже мысля.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си –
Вот и все мои стихи.

Знайка: Даааа, Незнайка! Опять ты все испортил! А вы, ребята хорошо знаете нотки? Сможете их разгадать в зашифрованном слове? (конкурс с нотками в словах по карточкам): Помидор, земляника, осина, скворец, канарейка, сарафан, сирень, шляпа, мимоза

Знайка: Разгадали, молодцы! (Вешает еще одну нотку)

Знайка: Вот если еще и загадки мои музыкальные отгадаете, тогда уж точно во второй класс переведем!

Незнайка: еще как отгадаем! Нам-то что стоит... (почесывает затылок)
Загадки:

"Форте" – громко, "пиано" – тихо.

Кто наигрывает мне
Без ошибки, без изъяна.
Ну, конечно... (Фортепиано)
Веселятся музыканты,
Улыбнулся дирижер,
Лад, в котором мы играем,
Называется... (Мажор)
Если в нашей пьесе тучи,
Дождик льет во весь опор,
Этот лад ужасно грустный,
Называется... (Минор)

Незнайка: Да мы и не только знаем эти инструменты, мы еще и сыграть можем!

Знайка: А ты, Незнаечка, на каком инструменте играешь?

Незнайка: (отходя в сторону) А что сразу я! как что так - Незнайка сразу!... Вон пусть Ребята играют!

Ведущий: Разрешите нам продолжить экзамен? Сейчас мы послушаем пианистов. Перед вами выступят учащиеся общего и спец.фортепиано
(МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА)

Незнайка: Да что вы все умничаете, да умничаете! веселиться когда будем?

Знайка: Тебе бы только играть! Учиться надо! И мы еще не слушали вокалистов!
(МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА)

Знайка: вот еще нотку заработали!
(МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОМЕРА)

Ведущий: А какой же нотки нам не хватает??? Чтобы это выяснить, давайте споем гамму До мажор (поют гамму, теоретические вопросы)

А что такое гамма?

Какая ступенька называется тоникой?

Какие ступеньки называются устойчивыми?

Из каких ступенек состоит тоническое трезвучие?

Какой знак повышает ноту на полугон? А какой понижает?
Назовите тональность с двумя диезами? С одним бемолем?
Какие длительности вы знаете? Какая самая длинная?

Знайка: (вешая нотку номер 7) Ну вижу ребята и правда настоящими музыкантами растут!..

Незнайка: А я что тебе говорил! Не слушаешь меня! Все семь нот собрали! (Гордо). Ну все, давайте посвящаем-посвящаем!!!

Скрипичным ключом Знайка посвящает каждого в музыканты как в рыцари. Вручают небольшие подарки.

**Старикова Кира Игоревна,
Туктамышева Лилия Аркадьевна,
преподаватели музыкально-теоретических
и вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»
г. Казань**

**СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В
ГРУППАХ ОБЩЕ-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(пояснительная записка к проекту)**

Изложение проблемы

В сложившихся условиях в системе дополнительного образования, в музыкальную школу принимаются на обучение дети без учета наличия (или отсутствия) музыкальных способностей. Родители отдают ребенка в музыкальную школу не только для эстетического и культурного развития, а (в основном) для обеспечения досуга, заполнения внеурочного времени. Они не ставят перед собой цель получения ребенком профессионального музыкального образования. Поэтому, из общего количества учащихся, поступающих в музыкальную школу, необходимо выявить тех, чьи музыкальные способности превосходят по уровню развития других детей этого же возраста.

Проект нацелен на выявление одаренных детей из общего количества учащихся, способных во взрослой жизни в максимальной степени реализовать свои способности на благо себя, других и общества в целом.

Врожденные задатки несут в себе возможности для развития способностей в процессе обучения, воспитания, трудовой деятельности. Вот почему очень важно как можно раньше выявить задатки детей с тем, чтобы целенаправленно формировать их способности. Природные задатки, являясь врожденными, раскрываются и развиваются в условиях воспитания внешней средой и в процессе труда. На основании анализа динамики изменения (развития) задатков и наклонностей ребенка, преподаватель определяет наиболее оптимальную траекторию последующего развития обнаруженных способностей, подключая при необходимости специалистов ССУЗов и ВУЗов.

Прежде чем начать обсуждение выделенной проблемы, отметим, что под одаренностью здесь будет пониматься высокий уровень каких-либо способностей (интеллектуальных, социальных, художественных, практических и т. д.), который либо уже проявляется у ребенка, либо существует потенциально, т. е. может быть развит при наличии благоприятных условий.

Современная ситуация в теории и практике работы с одаренными детьми

В число одаренных включаются весьма разные группы детей, отличающихся не только по уровню способностей, но и по типу развития, по типу открытости (проявленности) способностей и по многим другим характеристикам.

По уровню проявленности одаренность можно условно разделить на:

1) *Актуальную* (сложившуюся) одаренность - ярко проявляющиеся в той или иной деятельности высокие способности. Как правило, большинством исследователей только дети с такими проявлениями и зачисляются в категорию «одаренные»;

2) *Потенциальную* (неразвитую) одаренность – это тот случай, когда высокие способности существуют в потенциальной форме и для их развития необходимы благоприятные условия;

3) *Замаскированную* (скрытую) одаренность – высокие способности, не замечаемые неподготовленными взрослыми (учителями, психологами, родителями и др.). Маскировка способностей бывает *намеренная* или *ситуативная*. Например, в подростковом возрасте дети стыдятся быть «не как все», и в классе, где быть умным, легко учиться – не престижно, прячут свои способности.

По предметному содержанию выделяются следующие типы одаренности:

интеллектуальная,
академическая,
социальная,
художественная,
практическая,
психомоторная (спортивная).

Каждый из них характеризуется своим собственным предметным содержанием: если для интеллектуальной одаренности это умственная деятельность (собственно интеллектуальная), то для академической одаренности основное содержание - это обучение, для социальной - взаимодействие с людьми. И так далее.

По возрастному темпу выделяются три группы одаренных детей:

1) с *ускоренным темпом развития способностей*. Сюда относятся так называемые вундеркинды, которые легче всего выявляются как одаренные дети. К сожалению, во многих случаях только они и рассматриваются как одаренные дети;

2) с *нормальным темпом развития способностей*. Дети именно с этим типом возрастного развития никак не отличаются по темпу развития от своих сверстников и составляют большинство одаренных детей;

3) с *замедленным темпом развития способностей*. Этот тип развития одаренности отмечается сравнительно редко, но, тем не менее, он встречается у людей, которых общество относит к гениям.

Различают **общую** и **специальную одаренность**, или общие и специальные моменты в одаренности. Общая умственная одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходимы определенные умственные качества.

Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается (одаренность математическая, техническая, музыкальная и т. д.). **«Музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью».**

Музыкальная одаренность, кроме музыкальных способностей, включает в себя и одаренность в области разнообразных общих способностей.

В современном искусствоведении, музыкознании, психологии при исследованиях проблем музыкальной одаренности первоначальному анализу подвергаются индивидуально-психологические особенности индивида, требующиеся только для музыкальной деятельности (например, музыкальный слух) и музыкальные способности, применимые и для музыки и для многих других видов человеческой деятельности (например, некоторые особенности внимания). Этот особый комплекс индивидуально-психологических особенностей в отечественном и зарубежном музыкознании получил определение **«музыкальность».**

Анализ отечественных и зарубежных точек зрения о проблемах музыкальной одаренности и, в том числе, музыкальности показал, что исследования данных проблем находятся в стадии разработки.

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т. е. таким, которые необходимы для успешных занятий именно данной деятельностью и определяются самой природой музыки. Основным признаком музыкальности – переживание музыки, как выражения некоторого содержания. **Музыкальное переживание** – это, в первую, и главную, очередь эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Способность эмоциональной отзывчивости на музыку составляет центр, основу музыкальности.

Комплекс музыкальности представляет собой многоуровневую систему собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа.

К **общим** относятся те, которые необходимы для формирования данного образа в любом виде музыкальной деятельности; к **частным** – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах.

Структура общих музыкальных способностей может быть представлена как состоящая из двух основных подструктур:

- Эмоциональной отзывчивости на музыку – главного показателя музыкальности;
- Познавательных музыкальных способностей сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти.

К **общим** сенсорным музыкальным способностям могут быть отнесены музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический и гармонический) чувство ритма; к общим интеллектуальным музыкальным способностям – музыкальное мышление (в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальное воображение.

Частным музыкальным способностям соответствуют абсолютный слух и различного рода исполнительские данные сенсорные, моторные, сенсомоторные.

Цель:

- Выявление и развитие способностей у музыкально-одаренных детей в группах общеэстетического развития ДМХШ №3.

Задачи:

- разработать план мероприятий по выявлению одаренных детей в группах общеэстетического развития;
- разработать диагностические тесты по выявлению музыкальной одаренности для преподавателей групповых дисциплин;
- провести диагностику уровня музыкальных способностей на уроках «Сольфеджио», «Слушания музыки», «Хора»;
- выявить исполнительские трудности одаренного ребенка и подобрать методы их преодоления;
- создать условия для работы с одаренными детьми;
- оптимизировать учебную нагрузку и развивающую деятельность в ДМХШ №3;
- мотивировать ребенка к самореализации и самоактуализации;
- создать условия для развития коммуникабельности.

Срок реализации проекта – один год.

Список литературы

1. Маслоу А. Мотивация и личность СПб., 1999;
2. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2010/n5/Yurkevich.shtml [Современные проблемы работы с одаренными детьми - Психологическая наука и образование psyedu.ru - 2010. № 5]
3. Ухтомский А.А. Доминанта. Статьи разных лет . 1887-1929. СПб., 2002;

4. Ушаков Д.В. Психология одаренности – от теории к практике. М., 2000;
5. Щербанов Е.И. Неуспешные одаренные школьники. М., 2008.
6. Юркевич В.С. Современные проблемы работы с одаренными детьми (Электронный журнал «Психологическая наука и образование»).

**Столярова Гульнур Расиховна,
преподаватель рисунка, живописи, композиции
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Елабуга**

**ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО ИЗ ПЛАСТИЛИНА:
БАРЕЛЬЕФ – ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ
конспект урока**

Урок по лепке, состоит из 2 занятий.

Цель: Выполнить декоративное панно - барельеф из пластилина с татарским орнаментом.

Задачи:

- Познакомить детей с татарским орнаментами и их видами, а также с техникой лепки, дать понятие рельефа и видов рельефа.
- Научить различать элементы узора, их форму, расположение;
- Развивать чувство формы, ритма, симметрии;
- Содействовать воспитанию любви к народному творчеству, трудолюбию, аккуратности.

Демонстрационное оборудование: слайды с изображением татарского орнамента; образец изделия; пластилин, стеки, доска, компьютер, экран.

Оборудование для учащихся: картон, пластилин, доска для работы с пластилином, стеки, мука, кисть, гуашь, палитра, губка, непроливайка, тряпочка, стразы для украшения.

Словарь: стилизация, симметрия, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, скульптура.

Урок 1.

Ход урока

1. Организационный момент.

Встреча детей, их размещение;

Проверка присутствия учащихся на уроке;

Проверка готовности к уроку;

Организация рабочего места;

Техника безопасности на уроке.

- Здравствуйте ребята, исэнмесез!

Собрались мы в дружный круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Мы друг другу улыбнемся

И за руки все возьмемся!!!!

Руки к солнцу протянули

Лучики поймали

и скорей к груди прижали.

С этим лучиком в груди

Ты на мир ясней гляди.

- Каждый сосед улыбнулся друг другу? Все подняли себе настроение?

2. Актуализация

- Вы уже не раз беседовать об обычаях и традициях татарского народа и уже знаете о том, как жил в древние времена татарский народ, знаете о некоторых татарских народных праздниках, знакомы с играми, песнями и танцами этого замечательного народа.

- А сейчас внимательно посмотрите на доску, и скажите о чем сегодня пойдёт речь? (о татарском орнаменте)

- Где используют орнамент, как и каким способом? (используют в одежде, в кухонной утвари, в интерьере, в украшениях. Рисуют, наклеивают, чеканят, режут по дереву, вышивают, расписывают)

- А что такое орнамент?

- **Орнаментом** называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке.

3. Формирование новых знаний и навыков.

Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение».

-А теперь познакомимся с видами орнамента.

У татарского народа существует три вида орнамента:

1) *Цветочно-растительный*. Таким видом орнаментов украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

2) *Второй вид орнамента – «геометрический»* - применялся он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

3) *Третий вид – «зооморфный»* - среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток.

- Сегодня мы татарский орнамент будем использовать при выполнении декоративного панно из пластилина.

- Для начала вспомним что такое скульптура и познакомимся с таким видом скульптуры как рельеф.

Скульптура – это определённый вид изобразительного (от лат – высекать, вырезать), в этом виде искусства произведения автора получают обычной формы, и делаются из различного пластического или твёрдого материала.

Рельеф – один из видов скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона. Рельеф противоположен круглой скульптуре, которую можно оглядеть со всех сторон.

Барельеф (фр. – низкий рельеф) – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, не более чем на половину объёма.

Горельеф (фр. – высокий рельеф – вид искусства в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину)

- Как вы уже поняли, мы сделаем на плоскости барельеф татарского орнамента.

- Но прежде чем приступить к работе давайте немного разомнёмся. (Физминутка)

Вот мы руки развели, словно удивились.

И друг другу до земли в пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились.

Ниже, ниже, не ленись, поклонись и улыбнись.

Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения.

- Теперь вспомним технику безопасности при работе с пластилином, стеками (ответы детей).

4. Практическая работа.

- У вас у каждого на столе лежат картонные форматы А5, мы его покрываем пластилином, размазывая по всей поверхности. Подготавливаем пласт из пластилина. Затем с помощью жгутиков и шариков формируем и выкладываем стилизованный орнамент соблюдая симметрию.



- С помощью стека и карандаша создаем текстуру поверхности.

(Во время работы детей фоном включается музыка с татарской национальной мелодией).

Во время практической работы учитель контролирует правильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения.

5. Итог работы.

- Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием. Посмотрите, какие красивые, и интересные работы у нас получились (рассматриваются работы ребят).

- И так, ребята, чему мы научились и что нового узнали на уроке?

Выставка работ учащихся.

- Чьи работы вам показались необычными?

- Попробуйте оценить свою работу, что удалось, что оказалось трудным?

6. Домашнее задание.

На следующий урок принести гуашевые краски и стразы для украшения.

Урок 2.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Встреча детей, их размещение;

Проверка присутствия учащихся на уроке;

Проверка готовности к уроку;

Организация рабочего места;

Техника безопасности на уроке.

2. Повторение пройденного материала.

- Ребята, давайте вспомним что мы с вами делали на прошлом уроке и какую тему изучали.

Мы выполняли рельеф из пластилина. Изображали татарский орнамент.

- Что такое рельеф? И какие виды рельефа вы помните.

- Рельеф – один из видов скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона. Рельеф противоположен круглой скульптуре, которую можно оглядеть со всех сторон.

Барельеф (фр. – низкий рельеф) – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, не более чем на половину объёма.

Горельеф (фр. – высокий рельеф – вид искусства в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину)

- А что же такое орнамент и какие виды татарского орнамента вы знаете?

- Орнаментом называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке.

У татарского народа существует три вида орнамента:

1) Цветочно-растительный. Таким видом орнаментов украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

2) Второй вид орнамента – «геометрический» - применялся он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

3) Третий вид – «зооморфный» - среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток.

- На прошлом занятии мы с помощью жгутиков выкладывали стилизованные цветы соблюдая симметрию. Что же такое стилизация и симметрия как вы это понимаете?

3. Практическая работа.

- Сегодня у нас завершающий этап –покраска работы в яркие, сочные, весенние цвета! Перед началом работу стоит обезжирить. Для этого мы используем муку. Кисточкой проходим по всей поверхности нашей работы.



- После покрытия гуашевыми красками берем губку, белую гуашь и проходим по выпуклым частям нашего панно, высветляя орнамент. И украшаем работу стразами.



4. Итог работы.

- Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием. Посмотрите, какие красивые, и яркие работы у нас получились (рассматриваются работы ребят).

**Трефилова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
по техническому моделированию
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ УПРОЩЕННОЙ МОДЕЛИ АВТОМОБИЛЯ конспект занятия

1. Организационный момент.

Приветствие

Прозвенел и смолк звонок,

Начинается урок.

Мы за парты тихо сели и на доску посмотрели.

Проверка педагогом наличия у учащихся материалов и инструментов, оборудования. На занятие понадобится: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаши, линейка.

2.Актуализация знаний.

- Ребята, отгадайте кроссворд

						1	ф	а	р	ы			
			2	к	у	з	о	в					
			3	к	а	п	о	т					
						4	к	о	л	е	с	а	
						5	б	а	м	п	е	р	
						6	д	в	о	р	н	и	к
								7	б	е	н	з	и
						8	ш	и	н	а			

			9	з	е	р	к	а	л	о				
10	д	в	и	г	а	т	е	л	ь					

- Световая техника, которая используется для освещения дороги.
- Часть машины, предназначенная для размещения пассажиров и груза.
- Крышка двигательного отсека автомобиля.
- Часть автомобиля, который совместно с шиной представляет движитель колесного транспортного средства.
- Энергопоглощающее устройство автомобиля.
- Устройство для удаления капель дождя и грязи с ветрового стекла.
- Горючая жидкость нефтяного происхождения, которое используется в качестве топлива.
- Важный элемент, представляющий собой упругую оболочку, расположенную на ободке колеса.
- Стекло с гладкой поверхностью, предназначенное для отражения света.
- Устройство, которое преобразует энергию сгорания топлива в механическую работу.

Молодцы, вы знаете детали автомобиля.

А теперь перейдем к теме занятия.

Тема занятия: «Изготовление упрощенной модели автомобиля»

Мы сегодня выполним макет автомобиля. Педагог показывает макет автомобиля.

3. Изложение нового материала, сообщение новых знаний

Ребята, что означает слово «автомобиль»?

Да, «автомобиль» это машина, предназначенная для перевозки людей.

- В настоящее время имеется много видов автомобилей, но бывают автомобили специального назначения, как вы думаете, как они называются?

Правильно, бывают автомобили для перевозки грузов,

пожарные,

полицейские,

автомобили «скорая помощь»,

автомагазины и т. д.

-А как называют тех людей которые работают на транспорте?

Правильно, шофер, автослесарь, который ремонтирует автомобили.

Как называют профессию, чья работа связана с конструированием и совершенствованием конструкций автомобилей?

Правильно, инженеры-конструкторы.

-Ребята, вы знаете историю происхождения автомобиля?

Считается, что первый автомобиль был выпущен в 1886 году. Именно тогда по улицам немецких городов проехали первые четырехколесные машины немецких конструкторов Карла Бенца и Готлиба Даймлера.

Самым первым изобретателем автомобиля в России был Русско-Балтийский вагонный завод в Петербурге, который с 1911 года выпускал легковые автомобили. Автомобиль этот назывался «Руссо-Балт». Педагог показывает иллюстрацию автомобиля.

А теперь, физкультминутка.

Ребята, представьте, что вы машины.

-Руки – двигатель (руки согнуты в локте, вращение руками).

-Руки-ремни безопасности (показать, как пристегиваете ремни безопасности).

-Ноги- тормоз (топают одной ногой).

-Глаза - фары (часто мигать глазами).

Как только я называю часть автомобиля, вы выполняете движение.

А теперь внимание:

- Ремень безопасности;
- Двигатель;
- Тормоз;
- Фары.

3. Практическая работа.

Перед тем, как приступить к практической работе, давайте вспомним **правила работы с ножницами**. Поиграем в игру. Всем нужно встать. Я буду называть правила работы с ножницами, если правило неверное-вы садитесь, если верное- встаете.

-Всем понятно?

1. Ножницы хранить закрытыми.
2. Брать ножницы в рот.
3. Передавать закрытые ножницы кольцами вперед.
4. Кидать ножницы в соседа.
5. Махать ножницами в разные стороны

А теперь представьте, что вы конструкторы- инженеры.

А теперь мы начнем конструировать автомобили.

Педагог показывает макет автомобиля.

Макет будем выполнять по правилам, следуя им вы быстро справитесь с заданием

Порядок выполнения модели:

- 1.Обвести шаблон.

У всех на партах имеются шаблоны автомобиля

Давайте, вспомним, что такое шаблон и как надо с ним работать?

Да, шаблон, это приспособления для разметки деталей.

Шаблон кладется на изнаночную сторону цветного картона, удерживается всеми пальцами руки и обводится по часовой стрелке простым карандашом.

2. Вырезать модель.
3. Провести с помощью линейки линии сгиба как на шаблоне.
4. Согнуть линии сгиба, фальцевать.

-Давайте, вспомним правила сгибания?

Правильно, сгибать нужно на столе, совмещать уголки листа, проглаживать сгиб.

5. Сборка, склеивание деталей модели. Педагог показывает схему склеивания модели автомобиля.

Дети начинают работать, педагог внимательно следит за их работой, поправляет, помогает, уточняет, советует.

По ходу занятия осуществляется индивидуальная помощь, при этом он не выполняет работу за учащихся, а лишь управляет их действиями.

4. Анализ и оценка работы. С целью активизации учебного процесса и воспитания у детей привычки критически относиться к своей работе, педагог привлекает их к анализу выполненных ими изделий, демонстрирует отдельные работы и вместе с учащимися отмечает их достоинства и недостатки. Учащимся дается возможность самим оценить результат труда, устранить возможные ошибки.

5. Рефлексия.

- Ребята, как называлась тема занятия?
- Что нового вы узнали на занятии?
- Что мы должны были на занятии выполнить?
- Мы достигли цели?
- Вы молодцы, у вас у всех получились разные и красивые автомобили.
- Вам понравилось их конструировать?

**Туктамышева Лилия Аркадьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин**

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДМШ И ДШИ

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными любые занятия с ребенком. Особенно логичным нам видится использование игровых технологий в практике педагога дополнительного образования, так как именно в дополнительном образовании четко выражена субъектная позиция ребёнка, которому дано право выбора педагога, вида творческой или социальной деятельности, коллектива, режима занятий, что, в свою очередь, отвечает принципам игровых технологий.

Игра представляет собой попытку детей организовать свой опыт и с игрой связаны те редкие моменты жизни детей, когда они чувствуют себя в безопасности и могут контролировать собственную жизнь.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- самореализации;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Все, следующие за дошкольным, возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности (младший школьный возраст - учебная деятельность, средний - общественно полезная, старший школьный возраст - учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность (особенно в игровую), самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают играть с предметами, игрушками. Появляются не имитационные игры с содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Например: методика обучения теории музыки

В.В.Кирюшина. (2, 70) основана на соответствии каждому музыкальному понятию одушевленного персонажа (октава - жирафа, терция — сестрица, диссонанс — злой волшебник и т.п.). Все герои испытывают различные приключения, в которых проявляются их сущностные признаки и качества. Вместе с героями дети незаметно для себя усваивают самые сложные музыкальные понятия и умения - понятия ритма, тональности, начала гармонии.

В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр. (2, 203) Особенности игры в старшем школьном возрасте является нацеленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность.

Дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы. Действительно, школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование. И если школьное образование все дети получают в более-менее одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом - смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Игра способствует выполнению важных психологических и методических задач: развитие интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству; умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание; умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке звучащей вокруг. Через игру у детей воспитывается художественный вкус.

На занятиях коллективного музицирования могут быть использованы разнообразные формы игры. Это и сюжетно-ролевые игры: «Играем в дирижёра», «Играем в композитора», «Инсценировка сюжета сказки», «Разыграй песню». Для развития мелкой моторики и в качестве физкультминутки использовались пальчиковые и музыкально-ритмические игры, такие как «Мы делили апельсин», «Этот пальчик дедушка», «1,2,3,4,5 вышли пальчики гулять», «У дедушки Трифона», «Мы писали», «Мы играли», «Путешествие по лесу», «Этот пальчик в лес пошёл», «Если весело живётся, делай так!», «Бути - вуги». Используя игры - рифмовки «Путешествие в зоопарк», «Как мы встретим новый год», «Космический полёт», «Воздушное письмо», «Огонь, вода, воздух, земля», у младших школьников развивается внимание. Для развития ассоциативного мышления, воображения ребенка использовались такие формы игр, как пантомимы и игры – имитации - «Изобрази звук», «Звучит не звучит», «Нарисуй любимый звук», «Музыкальные инструменты». Именно в такой деятельности у детей формируются музыкально - образное и творческое мышление.

Игра - это универсальное средство, помогающее учителю превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Игра помогает вовлечь в учебный процесс практически всех учеников. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости – всё это даёт возможность учащимся преодолеть стеснительность

и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения. Игра универсальна ещё и тем, что её можно использовать на любом этапе обучения и с любыми возрастными категориями учащихся.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт.- М.: 2002.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 1986.
4. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя. - М., 1989.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. - М., 2000.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва, 1998
7. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. Москва, 2002 год
8. Фесюкова Л.Б. Гончарова Л. «Игры и упражнения» Бишкек: Мектен, 1991 год
9. Шмаков С.Л. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994.

**Уварова Лариса Рудольфовна,
преподаватель по классу фортепиано и хора
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
г. Казань**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «УЧИМСЯ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Программа по музыкальному воспитанию «Учимся музыкальному искусству» предназначена для детей 6-7 лет. В ней предусматривается совершенствование музыкально - образовательной работы с детьми и ориентирована на формирование музыкальности ребёнка. Структура программы состоит из нескольких видов деятельности: слушание музыки, пение, музыкальное творчество. В разделе «тематическое планирование» даны критерии качества освоения учащимися представленных видов музыкальной деятельности, что позволяет выделить отдельные недостатки и оказать коррекционную помощь. В ходе работы используются разнообразные формы музыкальных занятий, направленные на творческое развитие детей младшего школьного возраста. Это слушание музыки и размышление о ней, хоровое пение, сольное пение, различного рода импровизации (речевые, вокальные, инструментальные и т.д.) В ходе занятий у детей формируется любовь к музыке и потребность в общении с ней; воспитываются музыкальные интересы, вкусы; формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека. Одновременно развиваются музыкально-творческие способности детей, ибо в процессе импровизации они стараются передать заданное настроение, осваивают элементы музыкальной выразительности. Звуковысотность осваивается посредством вокального интонирования, как основы музыкальной речи, у детей развивается чувство ритма, осваиваются простые размеры и соотношение длительности. Примерный музыкальный материал подобран из ' музыкальных произведений народной, авторской детской, классической и современной музыки и подразумевает возможность включения и других произведений, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Основные направления в музыкальном развитии детей

Слушание музыки:

- Поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней;
 - Формирование запаса музыкальных впечатлений;
 - Развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
 - Побуждать детей самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения средствами музыкальной выразительности;
 - Развивать интонационно - мелодическое слушание музыки, которое лежит в основе понимания её содержания;
 - Развивать умение определять жанровую принадлежность музыкально произведения;
 - Формировать умение слушать в произведении процесс развития музыкального образа;
 - Развивать желание и умение детей воплощать в разных видах музыкальной деятельности настроение, характер и процесс развития музыкального образа. Поддерживать желание детей передать настроение музыкального произведения в рисунке, аппликации, лепке и т.д.
- Общие условия организации слушания музыки включает в себя использование художественного и доступного детям музыкального репертуара, регулярность слушание музыки, использование других видов искусств: изобразительное, чтение художественной литературы, использование технических средств обучения. В ходе занятий дети учатся определять жанр музыкального произведения, анализировать его форму, называть инструмент, на котором исполняются. Уровень развития у детей речи и мышления позволяет вести с ними беседы о музыке в форме диалога.

Пение:

- Слушание красиво звучащих и доступных по содержанию сольных и хоровых вокальных произведений;
- Формировать резонансные ощущения в пении;
- Работать над артикуляцией гласных и согласных в пении;
- Работать над певческим голосом;
- Развивать умение петь хором;
- Формировать основные певческие умения - петь в высокой позиции, обеспечивающей звонкость и полётность звука; ощущать его резонирование; пропевать опорные звуки мелодии песни; петь легко, без напряжения, выразительно.
- Развивать у детей в пении музыкальные, исполнительские и актёрские возможности.

В процессе развития вокальных данных развиваются музыкальные и творческие способности. Работая над резонансной техникой пения, добиваться правильного фокусирования звука и его резонирования, связанного с дыханием, особое внимание уделять артикуляции (свобода нижней челюсти, активность губ), правильному положению корпуса в пении (прямая спина, развёрнутые плечи).

Цели и задачи

Эстетическое развитие рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребёнка средствами музыкального искусства. В основе музыкального развития лежит формирование музыкальной культуры, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, расширении кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

1. Приобщать детей к культуре слушания музыки, доступной для данного возраста, помогать накапливать музыкальные впечатления; содействовать социализации ребёнка.
2. Развивать музыкально - эстетическое сознание в процессе восприятия музыки.
3. Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки.
4. Учить петь естественным голосом индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, правильно передавать мелодию, внятно произносить слова.

5. Побуждать, слушая музыку через различные виды деятельности передавать особенности характера музыкального произведения, образа.

Информационно - методическое сопровождение:

1. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э.П. издательство Линка - Пресс Москва 2008г.
2. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук - волшебник» Девятова Т.Н.издательство Линка - Пресс Москва 2006 г.
3. Программа «Истоки» / Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П. и др. Москва «Просвещение» 2003 год.
4. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада «Учите детей петь» для детей 3-5 лет и 6-7 лет. Составители: Орлова Т.М., Бекина С.И. Москва «Просвещение 1986 г.
5. Программа внешкольных учреждений образовательных школ. (Москва 1986г.).
6. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» - изд-во «Феникс», 2002.
7. Инструкция по ТБ.
8. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования.

Работа с родителями:

1. Участие в родительских собрания, круглых столах.
2. Индивидуальные беседы о способностях и музыкальном развитии ребенка с родителями.
3. Участие в неделе открытых дверей для родителей.

Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
по основам ИЗО и дизайна
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА конспект мастер-класса для педагогов

Цель: изготовление сувенирной продукции (деревянный брелок-матрешка) с использованием национального колорита.

Задачи:

- 1) мотивация педагогов к практическому использованию в рабочей деятельности национального колорита России и Татарстана при изготовлении сувенирной продукции;
- 2) развитие у педагогов специальных умений по художественной росписи по дереву;
- 3) совершенствование технических навыков по художественной росписи по дереву.
- 4) воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, аккуратности, интереса и стимулов к творчеству.

Методическое сопровождение: технологическая карта по изготовлению сувенирной продукции: деревянного брелка «Матрешка» с использованием национального колорита России и Татарстана, схемы с видами народной матрешки, образец брелка-матрешки.

Инструменты и материалы: плоская деревянная заготовка для брелка «Матрешка», простой карандаш, акриловые краски, кисть белка №1 и №2, баночка с водой, акриловый лак.

План работы на мастер-классе:

1. *Организационная часть:*
-сообщение темы и цели мастер-класса.
2. *Теоретическая часть:*

-из истории возникновения;

-виды матрешек.

3. Практическая часть:

- представление образцов, показ схем и разбор видов русских матрешек;

- работа с технологической картой, разбор алгоритма работы;

- декоративная роспись поэтапно акриловыми красками деревянного брелка-матрешки: с одной стороны в национальном русском колорите, с другой стороны брелка- в татарском.

4. Заключительная часть:

- представлений готовых работ;

- анализ работ педагогами;

- самоанализ мастер – класса, рефлексия

5. Литература, источники, использованные для работы над мастер-классом.

Ход мастер-класса

1. Организационная часть

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я, Урукова Ирина Геннадьевна- педагог ДО высшей квалификационной категории по основам изо и дизайна в объединении «Кладезь идей» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г.Набережные Челны. Работаю по авторской образовательной программе по основам изо и дизайна «Кладезь идей» с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Сегодня мы с вами попробуем изготовить сувенирную продукцию (деревянный брелок-матрешку) с использованием национального русского и татарского колорита. Это вы сможете использовать в своей педагогической деятельности.

2. Теоретическая часть:

-Для того, чтобы нам грамотно расписать сувенир-матрешку с использованием национального колорита, мы познакомимся с историей возникновения матрешки и видами русской национальной матрешки.

Из истории возникновения национальной русской игрушки «Матрешки»

Матрешка исконно считается исконно русским сувениром, который иностранцы стараются привести из России. Но оказывается, у русской матрешек совсем не русские корни. По поводу точного возраста и происхождения матрешки единого мнения среди исследователей до сих пор нет. Согласно наиболее распространенной версии, первая русская матрешка появилась на свет в московской мастерской-магазине “Детское воспитание”, принадлежавшей семье издателя и типографа Анатолия Ивановича Мамонтова, брата известного промышленника и мецената Саввы Мамонтова. По легенде, жена Анатолия Ивановича привезла из Японии, с острова Хонсю, точеную фигурку японского бога Фукурокодзю. В России она известна под именем Фукурума, но в Японии вообще нет такого слова, и это имя является, скорее всего, результатом того, что кто-то в свое время плохо расслышал или не запомнил диковинное для русского уха имя. Игрушка была с секретом: она разделялась на две части, а внутри нее была такая же фигурка, но поменьше, тоже состоящая из двух половинок.. Эта игрушка попала в руки известного художника русского модерна Сергея Малютина и навела его на интересную мысль. Он попросил токаря, потомственного игрушечника, Василия Петровича Звездочкина выточить из дерева форму-болванку, а потом собственноручно расписал ее. Это была круглолицая поленькая девушка в простом русском сарафане с петухом в руках. Из неё одна за другой появлялись другие крестьянские девочки: с серпом для жатвы, корзинкой, кувшином, девочка с младшей сестренкой, младшим братом, все - мал-мала меньше. Последняя, восьмая, изображала запеленатого младенца. Предполагают, что имя матрешка получила спонтанно - так ее назвал кто-то в мастерской в процессе производства (Имя "Матрёна" - это переименованное слово "матрона", означающее мать семейства, матушка, почтенная женщина). Так девочку и называли Матрёна, или любовно, ласково – Матрешка. Образ красочной игрушки глубоко символичен: с самого начала она стала воплощением материнства и плодородия.

Свою лепту в распространение русского сувенира всему миру внесла Мария Мамонтова. Она была женой брата известного мецената. В 1900 году при её участии куклы были выставлены на Всемирной выставке в Париже, где они были удостоены почетных бронзовых медалей.

Матрёшки стали изготавливаться повсеместно в России. В городе Семёнов работала фабрика росписи. С 1922 года появилась семёновская матрёшка, ставшая известной всему миру.

В разных городах России появились свои центры по созданию любившихся всем сувениров. Везде расписывают по-разному. Известны такие крупные центры как Сергиев Посад, Загорск, Полхов- Майдан, ну и, конечно же, Семёнов. Самая маленькая Матрёшка имеет размер 1,1 мм, она изготовлена из слоновой кости, а самая большая в высоту достигает 1 метра и в диаметре- 50 см. В неё помещается 72 фигурки.

Виды русских матрешек.

Видов росписи матрешек всего шесть и называются они по месту возникновения данного народного промысла: *семеновская, вятская, сергиева-посадская, тверская, полховская, крутецкая*(показ схем с видами матрешек). Абсолютно все виды матрешек объединяют несколько особенностей. Во-первых, на изделиях всегда изображаются люди и по преимуществу девочки. Во-вторых, за редким исключением преобладает красный цвет. В-третьих, основные декоративные элементы росписи, заполняющие всю композицию - цветы (опять же за редким исключением встречается что-либо другое).

2.Практическая часть:

-Уважаемые коллеги, предлагаю вам сегодня сотворить сувенир с национальным русским и татарским колоритом. Мы живем в Российской Федерации в Республике Татарстан. И этот сувенир брелок-матрешка с использованием национального колорита будет замечательным подарком для гостей нашей республики, нашего государства. Он подчеркнет наши традиционные цвета, костюмы, узоры и украшения.

- Представление образца- брелка для ключей в виде деревянной плоской матрешки, расписанной с одной стороны в национальном русском колорите, с другой стороны брелка- в татарском;
- показ схем и разбор видов русских матрешек, татарского и русского национальных костюмов;
- работа с технологической картой, разбор алгоритма работы;
- декоративная роспись поэтапно акриловыми красками деревянного брелка-матрешки: с одной стороны в национальном русском колорите, с другой стороны брелка- в татарском.

4. Заключительная часть:

-Наш мастер-класс постепенно подходит к своему завершению, и сейчас я предлагаю оценить наши работы. Но оценку и рекомендации вы будете давать сами. Для этого мы организуем вернисаж работ, где каждый сможет примерить на себя роль эксперта. У каждого из вас на столе находятся жетоны, дающие право голоса. Ими вы отдаёте свое предпочтение понравившейся работе, выполненной участником мастер-класса.

(педагоги выбирают понравившиеся работы и комментируют свой выбор)

- Завершая наше занятие, я хочу обратиться к коллегам. Для того чтобы наши воспитанники становились творческими, самостоятельными личностями, мы педагоги должны постоянно самосовершенствоваться, сами становиться исследователями, способными к непрерывной инновационной деятельности, а следовательно, к творческому саморазвитию. Ведь успехи наших воспитанников, пусть они иногда бывают совсем маленькими, всегда должны служить для педагога стимулом к успешной педагогической деятельности. При этом педагог так же должен иметь в виду, что необходимо создавать педагогические условия для реализации учащимися своего потенциала: расширение зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления и саморазвития.

-Я также попрошу коллег, дать оценку мастер- классу, в котором вы сегодня принимали участие. Перед вами находятся красный жетончик, с помощью которого вы сможете

выразить свои чувства, которые появились у вас после мастер-класса. Положите этот жетон около той карточки с изображением эмоционального состояния, которое соответствует вашему:

-«я в восторге, получила великолепный опыт мастера, мне не захотелось поделиться своим опытом»;

-«получила удовольствие, на мастер-классе мне были созданы условия для творческой деятельности»;

- «чувствую радость, мастер-класс педагога ДО подтолкнул меня к сотрудничеству с коллегами, полученный материал поможет мне повысить уровень знаний»;

- «чувство огорчения от мастер-класса, не смогла увидеть ничего нового».

-Я хочу завершить нашу встречу словами В.А.Сухомлинского: «Творчество- это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку»

Список литературы и источников

1. Алексахин Н.Н. "Матрешка", - М.: ООО "Издательство "Народное образование»,2008 образование", 1998г Иллюстрации матрешек. Сайт Эстония. Полигон. образование", 1998г
2. Некрасова М.А. и др. Народные художественные промыслы. М.: 2003
3. Народное искусство: художественные промыслы СССР. М.: Планета 2007.
4. Народные художественные промыслы. общ. ред.М.А. Некрасовой и др. – Мн.: Мисанта, 2004
5. Русская матрешка. М.: Мозаика 2003
6. Соловьев Л.Н.. Русская матрешка. М.: Мозаика М.:2005

Материалы из Интернета:

1. <http://bebygarden.ru/kartoteka-stihov-zagadok-pesenok-i-poteshek-o-matreshkah/>
2. http://go.mail.ru/search_images.
3. <http://samoydelkin.ru/>
4. <http://zen-designer.ru/articles/566-russkaya-matreshka>
5. <http://rus-promise.ru/istoriya-promyslov/legenda-o-russkoy-matreshke.html>



**Файзрахманова Эльвина Сергеевна,
методист, преподаватель**

**МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

ИСТОРИЯ БАЛЕТНОЙ ТУФЕЛЬКИ воспитательное мероприятие

Цель: изучить появление и секреты изготовления пуант.

Задачи:

- изучить историю, с чего все начиналось
- узнать, как и из чего делают пуанты
- найти того, кто это умеет делать

Возраст участников: для детей 5-7 классов

Перечень используемого оборудования и материалов: компьютер, экран-проектор

Ход урока: мероприятие проходит в форме беседы, с презентацией

С историей рождения балетных туфельек связано много неразгаданных тайн и легенд. Называются туфельки - пуантами.

Пуанты – танец на кончиках пальцев, один из основных элементов классического женского балета. Да чего хороши эти розовые атласные пуанты, предназначенные для танцовщиц! Всё в них ладно и красиво.

Название «пуанты» происходит от французского слова, означающего «остриё», «кончик». Их носки тверды, как камень, и несколько притуплены к концу. Когда танцовщица надевает пуанты, она исполняет движение как бы стоя на самых кончиках пальцев.

Танцевать на пуантах - значит танцевать, опираясь не полностью на всю стопу, а только на пуанты.

Несмотря на кажущуюся простоту конструкции процесс "создания" пуантов - это целое искусство. Балетная туфелька состоит из 54 деталей, которые надо изготовить, собрать и подогнать по ноге. Верх пуанта - атлас и бязь (изнанка), подошва - настоящая кожа, "коробочка" - жесткая часть над опорным пятчком - из 6 слоев мешковины и текстиля, наклеенных на вывернутый носок. Клей специальный



из натуральных компонентов. Еще сырую заготовку надевают на колодку, придавая ей необходимую форму, а затем полируют специальным молотком. Верх и низ сшивают вручную особым однониточным швом. Нить обрабатывают пчелиным воском и канифолью. Сушат пуанты как фрукты в течение 12 часов при температуре 40 - 50 градусов по Цельсию. Помимо конвективной сушки используются и инфракрасные излучатели. Здесь все учитывается до последних мелочей и подбирается индивидуально (разная открытость, жесткость и полнота, низкий и высокий подъем).

Строение пуантов



1. Коробочка
2. Крылышки
3. Складки
4. Подошва
5. Задний шов
6. Средний шов
7. Пятка
8. Закрытость
9. Носок

В России пуанты делают исключительно вручную. Процесс является самым сложным из процессов в технологии изготовления обуви. В Европе в большей степени их делают машины.

Опытный мастер может за день собрать примерно 12 пар пуантов.



Носок пуант заливают гипсом, и состоит из нескольких слоев, делают из 6 слоев обычной мешковины

После проклейки все слои прошиваются. Этот процесс занимает много времени.



Далее мастер полирует и выравнивает специальным молотком.

Покрывается все атласом. Но атлас не такой, какой мы привыкли видеть, а разработанный учеными, чтобы ткань не протиралась и блестела на сцене.



По мере интенсивности танца твердые носки туфель размягчаются. За один спектакль балерина может сменить несколько пар пуантов.

Чтобы "пяточек" пуантов не скользил по сцене, его и подошву натирают канифолью. Но прежде балерина должна разносить их, как обычную обувь, чтобы сели по ноге, и "разбить" под себя носок. А еще - приложить к пуантам руки: подбить кусочком ткани или обшить "пяточек" нитками, чтобы не лохматился, сделать петлю-перетяжку внутри туфли со стороны пятки (она прижмет обувь к ноге, чтобы не было "ушей") и, наконец, пришить ленты-тесемки.

Маленькие будущие балеринки с 10-ти лет учатся не только владеть иглой, но и молоточком.

Вот с этим молоточком Уланова не расставалась, куда бы ни ездила: им удобно было разбивать "носы" пуантов, чтобы мягче были.

Впервые на сцену в пуантах-тапочках с жесткой пробковой прокладкой вышла 3 июля 1830 года Мария Тальони в партии Флоры в балете «Зефир и Флора» в Ковент-Гарден, Лондон. Она же самой первой стала танцевать на пуантах-пальцах — в 1832 году в парижской Гранд-Опера в балете «Сильфида» в постановке своего отца Ф.Тальони.



Ее "Сильфида" покорила мир и принесла ей заслуженную славу. Кстати, она совершила революцию не только в сфере балетной обуви, Мария при поддержке своего отца балетмейстера Филиппа Тальони "реформировала" и балетный костюм. Он стал полупрозрачным и воздушным, что прекрасно работало на общую идею легкости и невесомости танца.

А самой первой русской балериной – исполнительницей на пуантах называют Авдотью Истомину.



*Блистательна,
полувоздушна,
Смычку волшебному
послушна ,
Толпою нимф окружена ,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг
летит,
Летит, как пух от уст
Эола;
То стан совет, то
разовьет
И быстрой ножкой ножку
бьет.
(А.С.Пушкин "Евгений
Онегин")*

В 20-ом веке танец на пуантах стал уже балетной классикой, а гениальная русская балерина Анна Павлова - главной музой романтического балета. Она объехала с гастролями весь мир, по приблизительным подсчетам дала около 9 тысяч спектаклей. Итальянский мастер Ниннолини изготовлял для нее в год в среднем более 2 тысяч балетных туфель.



Кстати, балерине М.Тальони приписывают легенду: однажды при нападении грабителя она ударом ноги убила его... Что поделать, у балерин очень сильные ноги... Мышцы балерины крепкие, выносливые и сильные как железо. Ведь в противном случае, они не смогли бы удерживать вес своего тела на пятачке туфель пуантов площадью не более 4 квадратных сантиметров.

Балерины зачастую называют свои волшебные туфельки не "пуантами"... они говорят "пальцы")) Так что, услышав от балерины фразу "Сломались пальцы - надо их залить клеем, поставить на батарею", Вы поймете, что это совсем не страшно..))

В конце нашей беседы, хотела вам показать несколько фрагментов видеофильмов:

1. Видеофильм «Классический танец на пуантах» Ленинградского хореографического училища имени Агрипины Яковлевны Вагановой.

2. Отрывок из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»



«Танец маленьких лебедей» в исполнении солистов Мариинского театра.

Список литературы

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - Лань 2000//Электронная библиотека.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. Издательство «Детская литература», М.-1989 г.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Издательство «Художественная литература», 1969 г.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений
5. Якунина О. «Пуанты и поклонники»// Деньги М.: Комерсантъ, 28.05.2007.-№20

**Фархуллин Рифат Сунгатович,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Детская школа искусств имени композиторов Яруллиных»
г. Мамадыш**

ЧЕКАНКА НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ (фрагмент учебного пособия)

Пояснительная записка

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению труднейших задач, стоящих перед учителями в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у учащихся художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса.

Основным источником народной эстетики служила красота родной земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира, делала из них художников, создавала чудесные совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое назначение: в бытовых вещах, в хозяйственной утвари, в убранстве жилища, в одежде, в игрушках для детей.

Народное искусство, в котором раскрывается исконное начала духовной жизни народа в наглядных и совершенных образах и которое является его прошлым, собственной его историей, имеет чрезвычайно важное значение для развития культуры, воспитания чувств, становления художественного вкуса, формирование первоосновных эстетических критериев.

Общность природы детского творчества и народного искусства делает особенно плодотворным знакомство учащихся с художественными свойствами произведений народных мастеров, что способно стимулировать развитие их творческих возможностей, формировать творческие начало личности.

Таким образом, обращение к народному искусству в художественных школах придаёт образованию больше полноты и законченности, способствует гармоническому развитию всех дремлющих в человеке сил и склонностей. Поэтому необходимо создать благоприятные условия для того, чтобы народное искусство более эффективно служило эстетическому воспитанию подрастающего поколения, развитию расширению его художественной представлений.

Важную роль в приобщении учащихся к традиционному искусству народных художественных промыслов играет цельное преподавание декоративного искусства в художественных школах. Именно в этих школах возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся, что, в свою очередь, является залогом формирования склонностей к определённой деятельности.

Известно, что дети любят всё делать своими руками. Этим они могут заниматься на занятиях декоративного искусства. Но не только практические навыки и умения в детях развивают данные занятия. Здесь осуществляется тесная связь теории с практикой, более глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, развивается интерес творчеству мастеров художественных промыслов.

Значительна роль занятий декоративного искусства и в профессиональной ориентации учащихся, в выборе специальности, интерес к которой во многом определяется направленностью занятий декоративного искусства.

Глава первая.

Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладному искусству свойственен определённый характер рисунка, особый строй композиции, развёртывающейся на плоскости как своеобразный законченный узор. Построение таких композиций нередко ставит учащихся перед довольно сложной задачей обобщения, упрощения, переработки природных форм в декоративные образы.

Задача педагога - научить детей созданию красивых, ритмических, эмоционально насыщенных композиций, которые лягут в основу работы с конкретным материалом.

Новые материалы (металл, дерево), новые орудия труда (чекан, резец), новая техника исполнения (вычеканивание, вколачивание или резьба), иное эстетическое звучание и функциональное назначение создаваемых произведений требует иных выразительных средств.

В декоративных композициях большое значение приобретают выразительные линии плоских силуэтов. Нередко используется отдельная деталь предмета или его упрощённый стилизованный символ, но рисунок строится так, чтобы у зрителей возникло полное представление о предмете. Несмотря на лаконизм и условность, декоративные композиции, как правило, очень близки к живой природе. В них много придуманного художником, но всегда ясно, что именно послужило ему прообразом. При этом изображение строится как завершённый узор.

Что же может посоветовать педагог своим питомцам, не имеющим достаточного композиционного опыта? Где искать сюжеты, которые можно восполнить в дереве или металле? Оговоримся сразу: любое событие или исторический факт, разнообразные явления природы могут быть воплощены в декоративных композициях. Выбор тем столь же разнообразен, что и в станковой живописи или графике: люди, животные, птицы, цветы и листья. Только трактуются они иначе.

Мотивы для композиций ученики могут черпать из окружающей жизни. Нужно только внимательнее наблюдать и систематически делать зарисовки. Понравился ствол дерева, или его крона, или причудливая форма листа - всё это обязательно заноситься в альбом. Позже эти рисунки могут пригодиться. Педагог должен приучать школьников больше рисовать с натуры, развивать глаз и руку, наблюдать, выделяя из увиденного самое характерное, смотреть на всё вокруг будто впервые как говорят, «свежим взглядом», «впитывать» природные узоры.

Композиционные поиски учащихся при работе над эскизами связаны с учётом зрительного восприятия массы создаваемого изделия декоративно-прикладного искусства. Характер зрительного восприятия массы зависит от многих факторов. Важнейшими из них являются:

- размеры и форма изделия (так называемая зрительная масса);
- степень плотности наполнения формы;
- величина свободных просветов и промежутков в пределах воспринимаемой формы;
- цвет изделия;
- фактура и текстура материала;
- форма и размеры соседних с массой изделия предметов;
- степень освещённости поверхности;
- расстояние изделия от зрителя;

Всё это необходимо учитывать при разработке проекта будущего изделия декоративно-прикладного характера.

Первоначально возникший у ученика замысел в процессе разработки приводится к композиционному единству благодаря пропорциям, масштабу, ритму, контрасту, нюансу, цвету и др.

При соблюдении пропорций учащиеся следят за размерными отношениями отдельных частей формы к целому и друг-другу. Проектируя и создаваемые детьми изделия декоративно-прикладного искусства при всей их художественной выразительности должны быть масштабны, соразмерны человеку, увязаны с формами и массами окружающей среды.

И этому вопросу следует уделять внимание, чтобы учащиеся в меру своей подготовленности использовали принцип масштабности при композиционном построении декоративного изделия.

Одним из активных композиционных средств является ритм, важнейший признак которого - периодическая повторяемость элементов формы или декора и расстояний между ними. Учащиеся должны знать, что декоративная композиция будет только тогда цельной, завершённой, когда применённые в ней ритмические ряды будут закрыты.

Нужно подчеркнуть что, усилению внешних особенностей элементов изделия и восприятию целостности служат контрастные сопоставления: в декоративно-прикладном искусстве различают контрасты, масс, размеров, направлений развития формы, цвета, фактур, светотени. В противоположности контрасту нюанс (небольшие градации в пределах формы, цвета, фактуры и др.) позволяет развить монотонность, сгладить жёсткость ритма в композиции декоративного изделия. Активным композиционным средством в прикладном искусстве является цвет.

В искусстве чеканки с цветом учащиеся сталкиваются при выборе металла для будущего рельефа и при решении вопроса о способе патинирования готового изделия, так как гамма цветовых оттенков на металле должна быть продумана заранее. Овладение цветовым тоном, ахроматическим и хроматическим рядами, другими закономерностями цветоведения способствует успешному решению учащимися задач по проектированию изделий декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, в работе учащихся над проектом (эскизом) изделия декоративно-прикладного искусства должны быть продуманы вопросы формообразования, композиции, учтены декоративные и технологические возможности выбранного для воплощения материала.



1. Чаша Алексея Михайловича. Москва. 1653 г.



2. Ендова боярина
Василия Стрешнева. 1644 г.

Список литературы

1. Валеев Ф. Х., Валеева-Сулейманова Г. Ф. Древнее искусство Татарстана.- Казань: Татар. Кн. Изд-во, 2002. – 1004 с.
2. Максимов Ю. В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. Москва, Просвещение 1983- 159 с., ил.
3. Лямин И. В. Художественная обработка металлов.- 3-е изд., доп.,- М.: Машиностроение 1983- 112 с., ил., (Кем быт?) стр. 57.
4. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
5. Федотов Г. Я. Звонкая песнь металла: книга для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1990,- 203 с., ил.
6. Флёров А. В. Художественная обработка металлов. М.: Высшая школа. 1976.
7. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

8. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил.
9. Прекрасное своими руками (Сост. С. С. Газарян). М.: Дет. Лит., 1986.-157 с., ил.
10. Основы художественного ремесла. В 2 ч. (В. А. Барадудин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др.; Под ред. В. А. Барадудина.-2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с., 2 п. л. ил.);

**Фасхутдинова Альбина Саматовна,
Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ПОСТРАНИЦАМ ДЕТСКОГО АЛЬБОМА ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО сценарий внеклассного мероприятия с презентацией

Цель: расширение кругозора учащихся, формирование интереса к музыкальному искусству, к произведениям П.И. Чайковского.

Задачи:

1. Углубить знания учащихся о личности, жизни и творчестве Петра Ильича Чайковского, укрепить их познавательную активность.
2. Развить у учащихся творческое воображение, образное восприятие, эстетический кругозор.
3. Воспитать у учащихся желание знакомиться с классической музыкой, проявлять творческую инициативу.

Техническое оснащение: музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор.

Зрительный ряд: презентация, портреты композитора и его семьи.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П. И. Чайковского.

(2 слайд) В зале тишина. Звучит пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского.

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие ребята! Перед вами прозвучала знаменитая романтическая пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского. В ней раскрывается поэтическая атмосфера зимнего утра: стремительное и колючее, тревожное и сказочное. В такое утро хочется посидеть дома в тепле, почитать книжку или просто прижаться к маме, уткнуться в её теплые ладошки.

(3 слайд) Петр Ильич был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

Одним из факторов, определившим желание композитора написать музыку для детей, стал пример Роберта Шумана, чьи увлекательные пьесы «Альбома для юношества» очень полубились и детям и учителям. Другим очень важным фактором к созданию «Детского альбома» послужило необычайно теплые отношения композитора с детьми своей сестры. В марте 1878 года Петр Ильич Чайковский приехал в Каменку в имение своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой. Он с наслаждением отдыхал в деревне в обществе близких его сердцу людей. Здесь действительно было хорошо, и работать и отдыхать. Семь детей Александры Ильиничны наполняли поместье задорным смехом, веселыми играми. Под впечатлением от этой дружной семьи и был написан «Детский альбом» и посвящен автором своему племяннику, Володе Давыдову.

(4 слайд) Ведущий 2. В альбом входит 24 маленькие пьесы, каждая из которых представляет собой цельное произведение. Они окунут нас в музыкальный мир интересных событий, историй и происшествий из жизни детей. Здесь веселые игры и огорчения, занимательные сказки, картины русской жизни и зарисовки русской природы. Мы думаем,

что Вам будет интересно прочувствовать через музыку Петра Ильича Чайковского особый дух того времени, узнать, как жили тогда дети, что их окружало, как они проводили свое время.

(5 слайд) Итак, открываем первую страничку «Детского альбома». Пьеса «Утренняя молитва» невероятно красивая, прозрачная и спокойная, которая навеивает на размышления о Боге, о душе. Раньше день любого человека начинался и заканчивался молитвой, которая настраивала людей на добрые мысли и поступки.

Благодаря использованию светлой тональности соль мажор, простой гармонии, равномерному ритмическому движению и строгой четырёхголосной фактуре Петру Ильичу удалось удивительным образом передать в фортепианной музыке пение хора. Пьеса написана в простой музыкальной форме – период с большой кодой. Мы предлагаем вам послушать пьесу «Утренняя молитва», лирические интонации которой полны возвышенного покоя и созерцания.

Ведущий 1. Вторая пьеса «Мама» – ласковая, певучая миниатюра образ милой, родной, единственной мамы. Мы чувствуем её нежные руки, слышим ласковый голос, чувствуем защиту и дружескую поддержку, видя её спокойный взгляд. Изложена пьеса в виде дуэта: нижний голос оттеняет светлое ясное звучание верхнего голоса более тёплым тембром. Голоса движутся параллельно друг другу на расстоянии децимы, и это создаёт красивое звучание в гармонии. Даже размер композитор выбрал неслучайно, так как трехдольность придает музыке округлость, мягкость и гармоничность.

(6 слайд) Наверное, в этой пьесе Петр Ильич отразил воспоминания о своей маме, которую он безмерно любил и вспоминал её необыкновенные глаза, плавные движения и глубокий грудной голос. Послушаем пьесу «Мама» из детского альбома П.И. Чайковского.

(7 слайд) Пьеса «Игра в лошадки» погружает нас в безудержное веселье, смех и радость. В эпоху в которой жил композитор у детей не было ни машинок, ни самолетиков, поэтому для любого мальчика того времени – оловянные солдатики, барабан или игрушечная лошадка были предметом особой гордости.

Эта небольшая пьеса очень точно передает топот копыт скачущей лошадки благодаря равномерной ритмической пульсации, сближающей ее с токкатой. Образ игрушечных лошадок помогает передать трехдольный размер, темп *presto* – очень быстро и разнообразие гармонии: почти каждая смена которой звучит как своего рода сюрприз – неожиданно и свежо. Это придает большой интерес к пьесе и заставляет на всем её протяжении внимательно следить за ходом событий.

(8 слайд) Ведущий 2. Бодро и торжественно звучит «Марш деревянных солдатиков» – одна из самых популярных детских пьес. Чёткость ритмического рисунка тесное расположение аккордов и согласованность штрихов очень точно передают слаженные движения игрушечных солдатиков, идущих тесным строем под дробь барабанщика. Давайте послушаем, как маршируют под музыку целое войско деревянных солдатиков.

(9 слайд) А следующие пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла» образуют маленькую сюиту и особенно интересны будут для девочек. Это короткие музыкальные рассказы о сложной и серьёзной душевной жизни ребёнка, который переживает болезнь куклы, её похороны, а спустя некоторое время радуется новой кукле. Пьеса «Новая кукла» завершает маленькую сюиту.

Музыка очень точно передает настроение маленькой девочки, чувство восторга и радости, ведь она рада своей новой игрушке. Пьеса звучит в характере стремительного вальса в размере 3/8. Легкая мелодия состоит из мелких мотивов, которые как бы порхают из октавы в октаву и сливаются в одну «волну».

В аккомпанементе, возбужденный ритм, облегчённый паузами на слабых долях, врывается раньше мелодии, кажется, что маленькая героиня пьесы стремительно вбегает в комнату и кружится с новой куклой. Форма пьесы простая трёхчастная, крайние части которой, повторяются. Середина же пьесы гармонически неустойчива. В репризе мелодия «рассеивается» и исчезает.

(10 слайд) Ведущий 1. Следующие три пьесы «Детского альбома» «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» передают национальный колорит, раскрывают народную линию и образуют еще одну маленькую «русскую» сюиту. В этих пьесах нашли отражение детские впечатления композитора, его любовь к народной песне и пляске. Он использует в них один и тот же прием развития – вариационный, который был свойственен именно народному исполнительству.

Пьеса «Камаринская» по характеру весёлая, задорная, с юмором и озорством. Это народная плясовая песня по форме представляет собой шутивную, скерцозную тему с тремя миниатюрными вариациями. Первая и третья вариации, лёгкие, подвижные, как бы расцветчивают тему, сохраняя её штрих стаккато. Во второй же вариации звучит лихая молодецкая пляска. Тема изложена «плотными» аккордами, но и при этом в верхнем голосе прослушивается знакомый плясовой напев. Чайковскому удалось точно передать звук волынки в басовом остинато, интонации игры на скрипке и аккордовые переборы гармоники.

(11 слайд) Ведущий 2. Полька из «Детского альбома» легка, как бальный танец того времени. Название этого танца происходит от чешского слова *pulka* – «полшага». Его танцуют подскоками – маленькими, лёгкими прыжками. Весёлый, живой танец, полный изящества написан в трёхчастной форме. Грациозный мотив рисует девочку в нарядном платье и туфельках, которая танцует на носочках изящную польку.

Следующую сюиту, которую бы мы назвали «Песни о дальних странах», образуют «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка» и «Неаполитанская песенка». Чайковский много путешествовал, он побывал во Франции и Италии, Турции и Швейцарии. Колорит этих стран с лёгкостью передает композитор. В них мы ощущаем и ритмическую живость итальянских мелодий, мудрую грусть старинного французского напева, и степенную размеренность немецкого танца.

(12 слайд) «Итальянская песенка» очень грациозная, милая, нежная. В ней чувствуется вальсовость, но вальс этот не плавный, а игривый и оживлённый. В музыке много акцентов, которые придают ей энергичный характер, отчётливость. Средствами музыкальной выразительности композитор точно передает в аккомпанементе подражание распространённым в Италии музыкальным инструментам – мандолине и гитаре.

(13 слайд) Ведущий 1. Перелистывая следующую страницу «Детского альбома» мы встречаем зарисовку русской природы. Эта пьеса «Песня жаворонка» – окрашена светлым, радостным настроением, лишь в средней части пьесы появляется налёт грусти.

Это музыкальный пейзаж с образом прелестной птички и её незабываемыми трелями. Отсутствие ритмических опор в мелодии и мотивы, заканчивающиеся на слабые доли такта, придают ей лёгкость и воздушность. Пьеса написана в трёхчастной форме. В средней части мелодия полностью сливается с аккомпанементом и господствует любимая Петром Ильичом Чайковским вальсообразность. В третьей части, в целом повторяющей первую, изменено окончание с тем, чтобы утвердить основную тональность.

«Песня жаворонка» с чистым узором ее неповторимо прекрасной мелодии – одна из лучших зарисовок пробуждающейся природы.

Ведущий 2. Завершается «Детский альбом» пьесой «В церкви». Звучание этой пьесы, помещаемой в конце альбома, как и «Утренней молитвы», напоминает пение церковного хора. Тем самым, первый и последний номера соединяются своего рода аркой. «Вечерняя» тональность ми минор пьесы звучит ответом «утренней» соль мажору первой. Пьеса «В церкви» написана в форме периода из 12-ти тактов, который завершается кадансом на тонике. Петр Ильич Чайковский использовал для этого произведения мелодию настоящей молитвы, которую поют в церкви. Поэтому музыка звучит серьёзно и строго.

(14 слайд) Если внимательно прислушаться, то можно заметить, что в конце обеих пьес есть повторяющиеся звуки в басу. Но в «Утренней молитве» они звучат строго и спокойно, на фоне светлой мелодии, а в последней «В церкви» – более мрачно, сосредоточенно, устало. День угас, спускается ночная тьма, всё затихает, успокаивается и замирает.

Не хочется заканчивать наше путешествие, закрывать последнюю страницу «Детского альбома», и расставаться с чудесным поэтическим миром, в который погружает нас музыка великого композитора – великого и в крупных сочинениях и в маленьких пьесах. И с радостью думаешь о тех ребятах, которые исполняют эти пьесы и делают жизнь музыки Чайковского вечной.

Ведущий 1. Вопросы викторины:

1. Как называется цикл пьес для детей, который создал Петр Ильич Чайковский?
2. Где и когда появилась идея создания «Детского альбома»?
3. Кому посвятил Петр Ильич Чайковский «Детский альбом»?
4. Сколько пьес вошло в «Детский альбом»?
5. Назовите пьесу, которая открывает «Детский альбом»?
6. Какое произведение вам больше всего понравилось?

Дорогие ребята! Вы – молодцы, верно, ответили на все вопросы викторины. Мы с вами прикоснулись только к крупице творческого наследия великого композитора. В свое время Петр Ильич Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору». В этих словах точно определена задача его искусства, которую он видел в служении музыке и людям, в том, чтобы «правдиво, искренне и просто» говорить с ними о самом главном, серьезном и волнующем их.

Идут годы, но музыка П.И. Чайковского по-прежнему волнует сердца исполнителей и слушателей всего мира! И мы надеемся, что после нашей встречи вы заинтересуетесь творчеством этого великого композитора, и будете с большим удовольствием слушать его музыку.

Список литературы (15 слайд)

1. Айзенштадт, С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского / С.А. Айзенштадт. - М.: Классика-XXI, 2013. - 915 с.
2. Астахова, Н.В. Петр Ильич Чайковский. Детский альбом / Н.В. Астахова. - М.: Белый город, 2016. - 969 с.
3. Астахова, Н.В. Чайковский. Детский альбом / Н.В. Астахова. - М.: Белый город, 2017. - 296 с.
4. Вайдман, П.Е. Петр Ильич Чайковский. Дорога жизни. Книга-альбом / П.Е. Вайдман. - М.: Музыка, 2015. - 173 с.
5. www.wikipedia.ru

**Фирсова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Заинск**

ПЛОСКОСТНОЕ И ОБЪЕМНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА (пояснительная записка к сборнику занятий по бумагопластике)

Сборник занятий «Плоскостное и объемное конструирование из геометрических форм» относится к художественной направленности, профиль - художественная деятельность детей и конструирование из бумаги, работа с бумагой, карандашами, клеем, ножницами. Сборник может быть использован в системе дополнительного образования для работы с учащимися начальных классов, с детьми с ОВЗ (слух, зрение), одаренными детьми. Особенность коллекции творческих работ заключается в том, что поделки имеют объемный вид, создаются двухмерные и трёхмерные формы. Коллекция поделок может быть использована для изучения растительного и животного мира Республики Татарстан на уроках окружающего мира. Навыки, приобретаемые в процессе работы, знания о

геометрических телах, фигурах, пригодятся в математике, рисовании, в таких профессиях как дизайн и архитектура (работа с чертежами и изучение пространственных научных дисциплин).

Сам материал бумага не может претендовать на «долгую жизнь», как дерево, пластмасса, металл, но красоту и изящество бумаги, ни каким материалом заменить нельзя. У неё свой стиль, свой «язык» и свои особенности.

Новизна и актуальность содержания занятий по бумагопластике в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности и художественного оформления работ из бумаги, применение при оформлении кабинетов тематическими выставками и композициями.

Цель - развитие творческого мышления и потенциала учащегося посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги и техниками декорирования готовых работ.

Задачи:

- пробудить в учениках творческую активность,
- стимулировать воображение и стремление участвовать в творческой деятельности,
- воспитывать интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному искусству.

В процессе творческой работы учащиеся приобретают **навыки:**

- использования чертежных инструментов (линейка, простой карандаш), умения выполнять простейшие геометрические построения;
- технологически верного выполнения работы в технике объемного конструирования;
- считывания схемы оригинальных поделок;
- самостоятельной работы по схемам;
- выполнять эскизы декоративной отделки изделий;
- расписывать готовые изделия по предварительно выполненным эскизам.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что начиная с простых приемов, приобретая знания, умения и навыки, учащиеся могут осваивать более сложные техники и выполнять работы высокой степени сложности.

Складывание, вырезание, плетение из бумаги – увлекательный и познавательный процесс, который помогает постичь универсальный характер и поразительные качества бумаги. Творчество из бумаги помогает проявлению многих психических процессов, наиболее ярко – мышление и творческое воображение. Групповые занятия помогают создать оригинальные дизайнерские решения, приобрести навыки учебно-исследовательской работы, конструирования, научиться выслушивать и обсуждать чужую точку зрения, работать в команде. Хорошей мотивацией будет фото-сессия готовых работ, в которой захочет поучаствовать каждый.

Технологические особенности:

- Учебный кабинет, оснащённый светом, проектором и демонстрационной доской, парты и стулья (согласно требованиям СанПин 2.4.4.3172-14).
- Дидактические таблицы – основы цветоведения, законы декоративной композиции, законы декоративной композиции, приёмы стилизации, этапы выполнения работ.
- Технологические карты изготовления работ.
- Цветная бумага и картон, листы формата А 4, линейка, простой карандаш, маркеры или фломастеры, ножницы, клей.
- Музыкальное сопровождение к занятиям.

Список литературы

1. Анна Ллимос «Бумага. Чудесные поделки» - Харьков: Книжный клуб, 2008
2. Г.И. Долженко. Сто поделок из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2004. -144с
3. Екатерина Румянцева «Аппликация. Простые поделки» - Москва: Айрис Пресс, 2008-144с.

**Хабибрахманова Энзе Срваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
конспект урока по музыкальной литературе, 4 класс**

Рабочий учебник: Музыкальная литература. З.Е.Осовицкая, А.С.Казаринова, М.Музыка, 2005.

Тема урока: Инструменты симфонического оркестра.

Тип урока: получение и закрепление новых знаний.

Образовательные ресурсы: УМК (звуковое приложение к УМК CD MP3, учебник, книга для учителя).

Цели урока: дать новые знания об инструментах симфонического оркестра, активизировать познавательные интересы учащихся средствами информационно-коммуникативных технологий.

Практическая: научить правильно распределять инструменты симфонического оркестра по группам.

Образовательная: получение новых знаний, обретение умения применять их на практике.

Воспитательная: привитие любви к музыке.

Развивающая: формирование умения самостоятельно ставить цель урока, развитие коммуникативных навыков, формирование способности рефлексии.

Планируемые образовательные результаты

Личностные: формирование мотивации к познанию.

Предметные: знать об инструментах симфонического оркестра, формирование знаний, уметь применять знания на практике.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма деят-ти	Оборудование ресурсы	Универсальные учебные действия (УУД)
Организационный	Приветствие учителя: - Здравствуйте, ребята! Садитесь. Я рада встрече с вами в нашем классе! Скажите, ребята, что вы понимаете под словом «оркестр»? Более ста разноголосых инструментов объединяет самый богатый и разнообразный по тембрам симфонический оркестр. – Действительно, когда вы приходите в залитый светом нарядный зал, то в ожидании концерта разглядываете сцену. На ней в определенном, но еще неведомом вам порядке расставлены ряды стульев. Центр-подиум, место, где во время концерта стоит дирижер. Я думаю, что в стенах нашего уютного класса вы сегодня с удовольствием поработаете и обязательно сделаете	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку По очереди поднимают руки	Фронтальная	Доска	Познавательные: Формирование мотивации к познавательной деятельности Коммуникативные: Развитие коммуникативных навыков Регулятивные: Формирование способности к саморегуляции

	свои открытия в процессе изучения инструментов симфонического оркестра.				
Повторение прошлой темы, опрос домашнего задания	Проверяет, насколько обучающиеся усвоили тему предыдущего урока - Дорогие обучающиеся, сейчас мы проверим, насколько вы усвоили предыдущую тему. Кто хочет выйти к доске сделать задание, которое вам задавали делать дома? Опрос 3 желающих обучающихся из списка класса, которые отвечают.	Отвечают на вопросы учителя, проверяют домашнее задание. Проверяют, правильно ли усвоен предыдущий материал	Индивидуальная	Тетради учебник	Познавательные: Выполнение учебно-познавательных действий в умственной форме Коммуникативные: Развитие коммуникативных навыков Регулятивные: Формирование способности к проверке степени усвоенности материала
	Формирование у обучающихся умений самостоятельно актуализировать знания. – Ребята, теперь вы видите, что ближе всех к центру(дирижеру) разместилась самая многочисленная струнная группа. Она является основой оркестра.(Приложение 1). Определите, какие инструменты входят в эту группу? – Несмотря на различия в размерах, диапазоне звучания, они близки по форме, по тембрам. Какая особенность инструментов их объединяет? Ребята, посмотрите, сколько проблемных вопросов стоит перед нами. Все их нам предстоит решить на сегодняшнем уроке. Какова же, по вашему мнению, тема нашего урока? Сформулируйте ее. (Учитель корректирует тему урока и озвучивает) – Итак, тема нашего урока: «Инструменты симфонического оркестра». Запишем ее в тетради.	Самостоятельно находят ответ на вопрос о пользе, которая будет извлечена из урока - Да, этот урок будет очень полезен для нас, полученная информация позволит нам быть более грамотными (один из обучающихся выходит к доске, пишет на ней тему урока и дату, остальные обучающиеся переписывают все в тетради)	Фронтальная	Доска	Познавательные: Желание приобретать новые знания Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственные мысли Регулятивные: Мотивация к приобретению новых знаний
Усвоение новых знаний	Формирование у обучающихся умения самостоятельно добывать знания. – Ребята! Сегодня на уроке мы уже говорили о том, что такое оркестр. Мы также сказали о том, что инструменты делятся на четыре группы. (Учитель формулирует задание)	Изучают тему по учебнику, читая текст вслух. Усваивают новые знания посредством слушания музыки	Фронтальная индивидуальная	Компьютер, проектор, экран	Познавательные: Извлечение новой информации, основываясь на учебной ситуации и личном опыте. Желание приобретать новые знания,

	<p>– Сейчас я предлагаю вам выписать в тетрадь названия инструментов. Слова расположите столбиком. (На доске написаны слова «струнно-смычковая группа», «деревянно-духовая группа», «медно-духовая», «ударная»).</p> <p>– Итак, мы выписали слова и расположили столбиком. Подумайте, ребята, по каким свойствам инструментов они расположены по столбикам? (По форме, по тембрам, по звукоизвлечению, по происхождению и т.д.)</p> <p>– Ребята, сейчас вы самостоятельно определили и записали инструменты по группам.</p> <p>– А сейчас, ребята, давайте определим, почему скрипку, альт, виолончель, контрабас записали в одну группу- струнно-смычковую? (Обучающиеся делают вывод: у всех этих инструментов есть струны и смычки).</p> <p>– А почему флейту, гобой, кларнет, фагот, записал и в группу деревянно-духовых? (Обучающиеся приходят к выводу о происхождении этих инструментов от деревянной дудочки или пастушеского рожка, а также по способу игры на этих инструментах- благодаря воздуху, вдуваемому в них музыкантами, и клапанам, с помощью которых меняется высота звука).</p> <p>– Из-за каких свойств инструменты: валторна, труба, тромбон, туба оказались в одной группе – медно-духовых? (В каждом медном инструменте струя воздуха, пройдя извилистый путь, выходит из раструба сильным, ровным звуком. Тембры этой группы яркие, блестящие)</p> <p>– Ребята, почему такие инструменты, как барабаны, тарелки, треугольник, литавры записаны в ударную группу? (Задача ударной группы- усилить выразительность и разнообразие ритма.).</p> <p>Физкультминутка (Физическая разминка: элементы ходьбы, создание движений по воображению, движения заранее</p>				<p>умение совершенствовать имеющиеся коммуникативные: Строят совместную учебную деятельность с учителем Регулятивные: Формирование усидчивости и развитие способности к концентрации</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>творчески продуманы двумя обучающимися)</p> <p>–Ребята, запишите в тетради, что ударные инструменты делятся на ударные шумовые(большой и малый барабаны,тарелки,треугольник и множество других-кастаньеты,трещотки,маракасы,бруски,бич,там-там-не имеют точной высоты звучания) и инструменты, имеющие точную высоту звучания(литавры.колокола,колокольчики,ксилофон,челеста).Каждая группа инструментов имеет свое расположение по отношению к дирижеру(Приложение 2)</p>				
Закрепление изученного материала	<p>Проверка того, насколько новые знания усвоены обучающимися — Ребята я вам предлагаю следующее задание. Самостоятельно заполнить кроссворд. (На доске вопросы кроссворда).</p> <p>– Время работы истекло. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работы друг друга, оцените работу товарища, объясните ему ошибки. Разъясните свои критерии оценивания работы. (Проводится работа в паре, осуществляется взаимопроверка, контроль, коррекция знаний)</p>	<p>Читают текст вслух. Проверяют, насколько усвоили материал, практическая работа, путем выполнения упражнения. Работа в парах</p>	<p>Фронтальная,парная</p>	<p>Раздаточный дидактический материал, компьютер, проектор, экран, доска</p>	<p>Познавательные: Осуществление анализа информации Коммуникативные: Строят совместную учебную деятельность с учителем Регулятивные: Выявляют и исправляют допущенные ошибки, заполняют пробелы в знаниях</p>
Этап рефлексии	<p>Предлагает обучающимся самостоятельно подвести итоги урока, сделать выводы о пользе полученной информации – Итак, ребята, сегодня на уроке вы открыли все знания об инструментах симфонического оркестра, сформулируйте выводы. (Обучающиеся отвечают на вопросы: 1) Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра? 2) От каких инструментов произошли деревянно-духовые инструменты? 3) Что объединяет все инструменты струнно-смычковой группы? (Обучающиеся воспроизводят и обобщают знания, полученные на уроке.) Подведение итогов урока, выставление оценок с учетом мнения обучающихся, проверявших</p>	<p>Самостоятельно анализируют полученные знания в парах, затем выступают по желанию. Ставят оценки в дневниках.</p>	<p>Групповая, фронтальная</p>	<p>Доска</p>	<p>Познавательные: Осуществление анализа информации, понимание значения знаний для человека Коммуникативные: Формирование собственного мнения, адекватной мотивированной учебной деятельности Регулятивные: Формирование способности к самоконтролю</p>

	работы своих одноклассников.				
Домашнее задание	Дает домашнее задание Домашнее задание: Придумайте кроссворд с использованием названий инструментов и запишите в тетрадь.	Записывают домашнее задание	Фронтальная	Доска	Познавательные: Формирование желания развиваться посредством практической деятельности Коммуникативные: Развитие коммуникативных навыков Регулятивные: Формирование самодисциплины

**Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

МЕЛОДИЯ СУДЬБЫ
**содержание мультимедийной презентации, к 70-летию ректора
(ныне профессора Казанской государственной консерватории Р.К.Абдуллина)**

Есть фигуры, исключить которые из истории культуры невозможно: картина сразу изменится. Свет ли это таланта, генерирование ли идей, в разных формах вмещающихся в течение окружающей жизни, — их присутствие всегда останется особым знаком культурных процессов того или иного времени.

Для Татарстана последних десятилетий в числе таких фигур — Рубин Абдуллин, один из лидеров музыкальной культуры Волго-Уральского региона, влиятельный голос из тех, что участвуют в формировании происходящего в музыкальном мире современной России. Кроме этого он являлся ректором одной из крупнейших консерваторий на протяжении 33 лет, начиная с 1988 года.

Цель создания работы – узнать страницы биографии и становлением музыканта и ректора - Р.К. Абдуллина.

Задачи:

- рассмотреть этапы творческой биографии Р.К. Абдуллина, становление личности руководителя и исполнителя;
- познакомить с направлениями деятельности в области культуры;
- познакомить с творческими партнерами и учениками Абдуллина Р.К.;
- способствовать развитию познавательного интереса школьников к музыке родного края;
- способствовать развитию мотивации к поиску информации о деятелях культуры Татарстана.

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 4-7 классов детских школ искусств,

организаций дополнительного образования художественной направленности (музыка). Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, во внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

№ слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист	Звучат Ф. Лист «Грёзы любви № 1-11 слайды
2.	Рубин Кабирович Абдуллин (тат. Рубин Кабир улы Абдуллин; 19 августа 1950, Йошкар-Ола) — пианист, органист, педагог, музыкально-общественный деятель. Ректор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.	На слайде фото Абдуллина Р.К.
3.	Мама Рубина Кабировича была депортирована из Крыма. Крымско-татарский народ, в мае 1944 года был объявлен врагом остальных народов Советского Союза и депортирован из Крыма. Саре Нури (мама Рубина Кабировича, доктор экономических наук, «Заслуженный деятель науки Республики Татарстан») долгое время работала на тяжелом производстве Марийского Целлюлозно-Бумажного комбината химиком-лаборантом в Волжске, куда она была выслана. И в то же время произошло знакомство родителей Абдуллина Р.К. - мамы Саре Нури и папы Кабира Абдуловича (он был преподавателем электротехникума, фактически ее коллегой. Во время войны работал механиком на военном аэродроме), и они поженились.	На слайде фото г. Йошкар-Ола, Р.К. Абдуллина с мамой
4.	Затем была долгая и непростая, трудная семейная жизнь и переезд в Йошкар-Олу, где и родилось двое детей - Рубин и Гузель - оба в будущем замечательные музыканты. Семья жила в Йошкар-Оле до 1962 года, а затем переехала в Казань.	Фото сына и его дочерей.
5.	Первый класс музыкальной школы Рубин Кабирович окончил в Зеленодольске, а в Казани поступил в школу-десятилетку для одарённых детей при Казанской консерватории в класс Эммануила Александровича Монасзона («Мой духовный отец» — однажды скажет о нём Рубин Кабирович). Туда набирали детей со всего Поволжья. В том числе был юный Рубин (начал музыкальное образование в Зеленодольской музыкальной школе), который ездил в Школу - десятилетку два дня в неделю - в среду и субботу. Увлечения у Рубина Кабировича были разные - футбол, велосипед, аэроклуб.	Фото «Увлечения»
6.	Маме пришлось очень трудно направить мальчика в мир музыки. В 7 классе десятилетки Э.А. Монасзон поставил перед Рубином Кабировичем сложную задачу - сделать выбор: либо сыграть концерт С.В. Рахманинова (выучив его за короткий срок) либо уйти из школы. Влияние на выбор в пользу музыки также оказал М. Ростропович, который оставил свой автограф: «Рубину с надеждой, что станет хорошим музыкантом». И Рубин Кабирович сделал выбор в пользу музыки и не ошибся с этим.	Фото Казанской «Десятилетки», Фото Э.А. Монасзон, фото с М. Ростроповичем
7.	В 1973 году Абдуллин Р.К. окончил Казанскую государственную консерваторию по классу фортепиано, параллельно обучаясь игре на органе.	Фото КГК, Абдуллина Р.К.
8.	Первые шаги за органом помогал Рубину Кабировичу сделать молодой преподаватель Казанской консерватории Сергей Диденко, только что окончивший Московскую консерваторию по классу фортепиано у профессора В.К. Мержанова и по классу органа у профессора Л.И. Ройзмана. В одночасье была решена судьба молодого студента после встречи с ректором Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, пианистом Павлом Серебряковым, гастролировавшим в Казани, который и пригласил его учиться в Ленинград.	Фото С.Диденко, П. Серебрякова
9.	И в 1974 году Рубин Кабирович окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу органа в классе Нины Ивановны Оксентян,	Фото Н.И. Оксентян
10.	а в 1979 году - ассистентуру-стажировку в Московской государственной консерватории у Леонида Исааковича Ройзмана.	Фото Л.И. Ройзмана
11.	«Учиться повезло у многих», — признаёт Рубин Кабирович. (Благодарное отношение ко всем, у кого мог чему-то научиться, вне зависимости от специальности, статуса или возраста, — заметная черта музыканта.). Абдуллин Р.К. с 1973 года работает в Казанской государственной консерватории. С 1973—1975 гг. — преподаватель кафедры специального фортепиано.	Фото с Н.Г. Жигановым и Рахлиным Н.Г.

	<p>С 1975—1979 гг. — старший преподаватель кафедры специального фортепиано.</p> <p>В 1979—1992 гг. — доцент кафедры специального фортепиано и органа.</p> <p>С 1992—1998 гг. — профессор кафедры специального фортепиано и органа.</p> <p>С 1988 года — ректор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова. В этом году Казанской консерватории исполнилось 75 лет. Примечательный факт: за эти годы здесь только один раз сменился ректор. После смерти основателя консерватории Назиба Жиганова ректорское кресло занял Рубин Абдуллин. И вот уже 33 года руководит одним из самых авторитетных в России музыкальных вузов.</p> <p>С 1998 года — заведующий кафедрой органа и клавесина.</p>	
12.	<p>Рубин Кабирович ведёт обширную общественную деятельность. Он член Международного Союза музыкальных деятелей, член Президиума УМО высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства, председатель Союза органистов России.</p> <p>Первый органист Республики Татарстан. Его называют Органным брендом Республики. Рубин Абдуллин внес большой вклад в отечественное органостроение: под его руководством или при его научных консультациях были установлены органы в концертных залах Казани, Калининграда, Кирова, Архангельска, Набережных Челнов, Санкт-Петербурга, Ульяновска, Ханты-Мансийска.</p>	<p>Фото органов, установленных при содействии Р.К. Абдуллина</p> <p>Звучит Fughetta super «Allein Gott in der Höh sei Ehr», BWV 677 И.С. Баха, исполнитель Рубин Абдуллин (музыка внедрена в слайд, оканчивается после текущего слайда)</p>
13.	<p>Рубин Кабирович активно концертирует. С большой ответственностью подходит к каждому концерту вне зависимости от сцены. В 2014 году Р.К. Абдуллин был приглашен на сольный концерт в Ватикан, где играл в присутствии Папы Римского, что очень почётно для любого музыканта мира.</p> <p>Обширный репертуар включает музыку 15-20 вв. Автор и исполнитель крупных концертных циклов, охватывающих различные историко-стилевые этапы развития мирового органного искусства: «Из истории органной музыки», «Бах, его предшественники и современники», «Если бы Бах вел дневник» и др. Первый исполнитель ряда органных произведений 20 века, в том числе органной музыки композиторов Татарстана (Ш. Шарифуллина, А. Миргородского, Р. Калимуллина). Автор оригинальных переложений для органа сочинений М. Мусоргского («Картинки с выставки»), Н. Жиганова (Largo из 5-й симфонии), Ф. Ахметова («Память») и др. Концертирует также как пианист (солист и ансамблист).</p>	<p>Видео с концертного выступления Р.К. Абдуллина</p> <p>Фото с концертных выступлений</p> <p>Звучат «Грёзы любви» Ф. Лист до конца презентации</p>
14.	<p>Более 200 аудиозаписей в фондах ГТРК «Татарстан - Новый век». Выступал во всех органных центрах России, гастролирует в странах Европы (Великобритания, Германия, Испания, Италия, Латвия, Литва, Франция, Швейцария, Швеция, Эстония и др.) и США. Творческими партнерами в концертных программах были И. Архипова, И. Бочкова, М. Гантварг, В. Тонха, Ф. Мансуров, Н. Рахлин, Р. Яхин и др.</p> <p>Выступает инициатором и художественным руководителем крупных художественных проектов: международного фестиваля органной музыки «Organo pleno», концертного цикла «Бах и не только...», участвует в качестве организатора, председателя и члена жюри международного и всероссийского конкурсов органистов в Казани и городах России.</p>	<p>Фото творческих партнеров Р.К. Абдуллина</p>
15.	<p>В результате педагогической деятельности Абдуллина Р.К. сформировалась Казанская органная школа, ставшая одной из наиболее значительных школ отечественного органного исполнительства. С 1998 заведует основанной им кафедрой органа, клавесина и арфы. Среди учеников многие известные органисты, работающие в различных городах России и за рубежом: заслуженные артисты России С. Бережная, Л. Камелина, А. Титов; Д. Зарецкий, Л. Лабзина, Е. Базова, Е. Бурундуковская, Д. Мееркова.</p>	<p>Фото учеников</p>
16.	<p>Деятельность Абдуллина в качестве ректора ориентирована на сохранение в консерватории лучших традиций отечественного и мирового музыкального образования, на развитие современных форм деятельности творческого вуза. Интенсивно развивается концертная деятельность вуза, что способствует росту авторитета консерватории в России и за рубежом, интеграции в международное образовательное пространство. Студенческие творческие коллективы консерватории выступали в Москве, Санкт-Петербурге, других</p>	

	<p>городах России, Германии, Италии.</p> <p>Организовал на базе консерватории международные и всероссийские конкурсы по всем музыкально-исполнительским специальностям (Международный конкурс пианистов им. С. Губайдуллиной, фестиваль духовых оркестров «Фанфары Казани», Всероссийские конкурсы духовых ансамблей, камерных певцов и концертмейстеров им. Р. Яхина, конкурсы пианистов «Пианофорум», конкурс им. Ю. Егорова, исполнителей на народных инструментах им. С. Сайдашева и др.). Выступил инициатором и одним из авторов проекта реконструкции Актового зала консерватории (ныне ГБКЗ им. С. Сайдашева). В Зале был установлен один из лучших в России большой концертный орган «Flentrop» (1997), спроектирована регулируемая акустика. Авторский коллектив удостоен Государственной премии РФ (2000). Под руководством Абдуллина в 2010 осуществлена реконструкция и техническое переоснащение главного учебного здания консерватории, введены дополнительные учебные корпуса.</p>	
17.	<p>В юбилейный год (его 70-летний юбилей совпал с 75-летием Казанской государственной консерватории) Рубин Кабирович строго оценивает свой вклад, свои дела, объясняя это тем, что замыслов у человека всегда больше, чем реальных дел, воплощенных в жизнь. А дел, идей и переживаний у Рубина Кабировича довольно много. Он очень переживает за реформы в музыкальном образовании последних лет. Само слово «консерватория» имеет значение «сберечь» (недаром в его кабинете стоит легендарный белый рояль первого ректора Казанской консерватории, композитора Назиба Жиганова — Steinway 1912 года) и поэтому все его дела и поступки направлены на то, чтобы сберечь ту систему музыкального образования, которая в России складывалась годами и приносила прекрасные результаты. Музыкальные школы не должны превращаться в кружки дополнительного образования. Главная их роль - первая ступень музыкального образования - должна быть сохранена. Для изучения в школах искусств сохранен упор на классику, а не на лёгкую развлекательную музыку. Он очень переживает, что внутри системы происходят очень сложные процессы, идет переоценка ценностей, и очень часто в пользу успеха и материального состояния. И значительно реже в пользу духовной, идейной, концептуальной составляющей профессии.</p> <p>Весь прошлый год был посвящён дистанту. И все, от мала до велика, были так или иначе связаны с информационно-коммуникационными ресурсами. Если в 90-е годы был информационный вакуум. То сейчас на человека навалился весь мир в виде маленького компьютера. Интересно высказывание Рубина Кабировича об этом: «лишь немногие понимают, что компьютер — это всего-навсего инструмент познания. Все зависит от того, как ты им будешь пользоваться. Если будешь тратить время на игры и развлечения — считай, что ты это время вычеркнул из своей жизни. А если компьютер нужен, чтобы узнать больше — то он становится очень мощным инструментом, помогающим становлению личности». А об обучении он-лайн Рубин Кабирович сказал «...послушать онлайн можно. Но это все равно, что обедать по телефону. Общение - вот, что главное».</p>	
18.	<p>За выдающиеся заслуги Абдуллин Рубин Кабирович имеет следующие звания, награды и признание:</p> <p>Народный артист Республики Татарстан (1992)</p> <p>Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997)[2]</p> <p>Участник энциклопедии «Гордость города Казани» (2005)</p> <p>Народный артист Российской Федерации (2007)</p> <p>Лауреат Республиканской премии им. М. Джалалия в области литературы и искусства (1988)</p> <p>Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1999).</p>	
19.	<p>Источники:</p> <p>1. Абдуллин Рубин Кабирович URL: https://realnoevremya.ru/articles/191799-rubin-abdullin-sistema-obrazovaniya-silno-postradala-ot-reform (дата обращения 15.04.2021);</p> <p>2. Мееркова Д.А. Рубин Кабирович Абдуллин. Человек, педагог, музыкант. [Электронный ресурс]. URL: http://kazan-journal.ru/news/kazan-i-kazantsyi/avtorskiy-tekst-rubina-abdullina (дата обращения 15.04.2021);</p>	

<p>3. «Маска» Нури Бурнаша — Журнал «Магариф» (magarif-uku.ru)[Электронный ресурс] URL: https://magarif-uku.ru/ru/maska-nuri-burnasha/(дата обращения 16.04.2021);</p> <p>4. Википедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD_%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения 16.04.2021);</p> <p>В презентации звучит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Лист «Грёзы любви»; 2. Иоганн Себастьян Бах Fughetta super «Allein Gott in der Höh sei Ehr», BWV 677, исполнитель Рубин Абдуллин <p>Использовано Видео с концерта М.Мусоргский «Картинки с выставки» в исполнении Р.Абдуллина</p>	
---	--

**Хамитова Жамиля Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО конспект урока 5 класс (фрагмент)

Цель урока: Практическое изучение и освоение закономерностей вариационного цикла учащимися старших классов.

Задачи урока:

Образовательные:

- обобщить и систематизировать знания о вариационной форме;
- обеспечить усвоение учеником особенностей различных типов вариации;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, распределения разной силы звука в аккордах и интервалах;
- отработать технические навыки: репетицию, гаммы, арпеджио, крупные аккорды.

Развивающие:

- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;
- развитие познавательных умений.

Воспитательные:

- Умение концентрироваться на поставленной цели, в достижение конечного результата.
- воспитание эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные;
- наглядные;
- практические;
- проблемно-поисковые;
- организации и осуществления учебных действий;
- использование ИКТ.

Формы обучения:

- объяснение нового материала;

- практическое занятие.

Тип урока: комбинированный.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная.

Оборудование и основные источники информации:

- фортепиано, стул, ноутбук с подключением к интернету, флеш-накопители с фонограммами известных исполнителей;
- ноты - Н.Я. Выгодский «Вариации на тему Паганини»;
- портрет Н. Паганини;

Видео ресурсы:

1. Ссылка на исполнение:

<https://www.youtube.com/watch?v=L1jdJLw47hI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fan04BWI87M>

2. Ссылка на википедию о композиторе Н.Я.Выготском

https://ru.wikipedia.org/wiki/Выгодский,_Николай_Яковлевич

Содержание урока: развитие творческой активности.

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие
2. Объявление темы и сообщение нового материала
3. Практическая работа
4. Подведение итогов
5. Рефлексия

I. Организационный момент

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема урока: «Работа над крупной формой в старших классах фортепиано»

II. Сообщение нового материала

Одним из важных этапов формирования юного пианиста является работа над крупной формой. С самыми несложными произведениями крупной формы (сонатинами, вариациями) учащиеся соприкасаются в конце первого класса. Сочинениям этого жанра свойственно разнообразие содержания, объемное развитие материала. Требуется от ребёнка не только уже стабильного владения разнообразными игровыми приёмами, навыками исполнения разнохарактерных миниатюр, но и готовности памяти, внимания, а также развитой метроритмической устойчивости.

Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому и ученик, работая над ними, приобретает более разнообразные исполнительские навыки.

Так как мы сегодня будем работать над вариациями, я хотела бы спросить ученика:

«Что ты знаешь о вариационной форме?»

Ученик: «Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких изменённых воспроизведений (вариаций)».

Преподаватель: На предыдущем уроке, мы составили таблицу отличительных деталей темы и всех её вариаций. На основе этой и другой таблицы, я бы хотела расширить твои знания о вариационной форме и её классификации (см. приложения №1,2).

Вариационная форма имеет долгую историю. Это одна из старейших музыкальных форм, сложившаяся ещё в XVI вв. В то время она имела разные названия: «**вариация на выдержанный бас или бас остинато**» основана на неизменном проведении темы в басу и постоянном обновлении верхних голосов. Эта форма была любима многими композиторами XVII-XVIII вв. (И.С. Бах, Л. Бетховен). Два основных инструментальных жанров таких вариаций в эпоху барокко – **пассакалия** и **чакона**.

В середине XVIII века в музыке происходили коренные изменения. Полифонический стиль сменился гомофоническим. Вместе с ним в музыку пришёл новый тип вариаций: «строгих» или «классических». (Пример: В.А. Моцарт. Соната ля-мажор)

XIX век – век романтизма – принёс нам ещё один вид вариаций. Они получили названия «свободные» или «романтические». (Пример: Р.Шуман, Ф.Лист, С.Рахманинов).

Хотя они написаны для фортепиано, значительность содержания, огромный диапазон контрастирующих образов, динамики развития приближает это сочинение к крупному произведению для оркестра. Отсюда и название вариаций – крупная форма. Для создания вариационной формы необходимо не менее двух вариаций.

В XX веке все типы вариаций сочетаются, появляются новые.

Существуют:

- 1. Вариации на выдержанную мелодию.** Применяется в вокальной музыке. Сохраняется мелодия, варьирование происходит за счёт сопровождающих голосов.
- 2. Фигурационные вариации.** Тема написана в гомофонической фактуре. В этих вариациях преобразуется сама тема. При этом применяются фигурации: арпеджированные, гаммообразные и т.п. Сохраняются опорные точки мелодии, которые заполняются фигурированным материалом.
Мелодическая фигурация часто возникает в результате появления неаккордовых звуков вокруг опорных точек.
Гармоническая фигурация - то или иное движение по звукам аккорда (арпеджио). Большинство циклов фигурационных вариаций – строгие, так как почти не меняется гармония.
- 3. Жанрово-характерные вариации** – в них каждая вариация это новый жанр. Используется в инструментальной музыке.
- 4. Вариации с темой на конце** – элементы темы разбросаны по всем вариациям, целиком возникает в заключительной каденции.

Преподаватель: После работы над вариациями, (обращение к ученику), ты определишь тип вариаций и какой метод варьирования преобладает в вариациях.

III. Практическая работа

Н. Я. Выгодский. «Вариации на тему Паганини».

Ученик проигрывает полностью произведение на фортепиано.

П: Обращение к ученику. «Какими сведениями ты обладаешь, играя эти вариации?»

У: (Самостоятельный поиск информации в интернете).

Вариации написаны органистом, пианистом Николаем Яковлевичем Выгодским на тему итальянского скрипача, композитора XIX века Н. Паганини из 24 –го каприза для скрипки соло (см. приложение №3). На эту мелодию, многие композиторы: Ф.Лист, Й.Брамс, С. Рахманинов, А. Беркович и др. создали свои произведения. Тема вариаций – заимствованная.

П: Если ты будешь ясно представлять себе художественный образ, замысел композитора, то тебе будет легче исполнять вариации. Тема вариаций лаконичная, но очень ёмкая по содержанию. Она как бы символизирует легендарный образ великого скрипача - виртуоза. Паганини был один из первых представителей музыкального романтизма. Характерная черта романтической музыки выражение внутреннего мира человека, его душевных переживаний, противопоставление реальности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира. Для музыканта-романтика был важен процесс борьбы за правду чувств, свободы творческой личности, а не конечный результат. Поэтому так велика роль переходов, плавных смен настроений.

Работа над темой.

Какой характер музыки, настроение в теме?

У: Решительный, энергичный.

П: Да. На это показывают акцент, группа мелких нот (короткий звук, после него идёт ещё короче звук) в первом предложении. Второе предложение – **перепады настроения** – движение мелодии то восходящее, то нисходящее. По направлению движения мелодии можно узнать о характере музыки.

Сыграй тему вариации, в написанном автором, характере.

Ученик проигрывает тему.

П: Для чего используется репетиция в теме ?

У: Для показа двухдольности размера.

П: Есть два способа игры репетиции: 1.собираем пальцы в ладонь; 2.сменяем пальцы на одном звуке, уводя их в сторону. Показ на инструменте.

Какой ты выберешь способ игры репетиции в этом произведении? и почему?

У: Второй, для того чтобы третий палец был подготовлен к проигрыванию группы из 16-х нот.

П: Хорошо. Проиграй репетицию чётко, ясно, крепкими пальцами.

Ученик отрабатывает приём репетиции.

П: Какая интонация в первом и втором предложениях?.

У: В первом предложении – вопросительная, во втором – восклицательная.

П: Правильно.

Сыграй всю тему, проведи мелодическую линию, покажи кульминацию этой вариации, но не так ярко, так как главная - будет впереди.

Необходимо мыслить целыми предложениями и вести мелодию до конца. Сыграй всё чётко, конкретно, без лишних движений, в характере.

Работа над вариацией №1.

В этой вариации используется мелизм - короткий форшлаг. Необходимо, чтобы мелизм не доминировал над главным содержанием. Короткий форшлаг – собираем легко и быстро. Отрабатываем короткий форшлаг во всей вариации. Продолжаем работу в вариации над координацией движения и проведении певучего легато в длинном тоническом арпеджио из правой руки в левую. Первый палец левой руки идёт снизу – незаметно подхватывает мелодию правой руки. Отрабатываем триоли – первый звук глубокий, а два остальных легче с одновременным поднятием кисти.

В вариации №1 стараемся отобразить характер разочарования.

Работа над вариацией №2.

П: Какова особенность мелодии ?

У: Мелодия движется то вверх, то вниз, гаммаобразно.

П: Направление мелодии говорит о нерешительности. В этой вариации нам необходимо поработать над соотношением правой и левой руки. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию. Гаммаобразные пассажи в правой руке необходимо вести на одном дыхании крепкими пальцами, чётко проговаривая при этом каждый звук. Использовать принцип экономии движения. Поработать над беглостью пальцев в двух последних тактах, так как в них есть технические сложности. 16 ноты одной группы – на одном движении кисти заканчивать на 1 звуке следующей группы. Показ на инструменте педагогом и отработка этого приёма учеником.

Работа над вариацией №3.

Слушаем и проводим ходы в левой руке – круговое движение. Ведём мелодию по опорным звукам в вершине.

Правую руку играем легче.

Работа над вариацией №4.

В этой вариации использованы элементы полифонии. Работаем отдельно по голосам, выделяя верхний звук в терциях и 2-х нотах путём распределения силы нажатия на клавишу. Стараемся постоянно держать в памяти каждый голос и логически завершить построение. Упражнение на двойные ноты: верхний звук громко на нон легато, нижний

тихо на стаккато. Сравниваем мелодию со звучанием двух скрипок, альты, виолончели, а также ассоциируем характер музыки со спором с самим собой.

Обратить внимание ученика на 8-ые паузы в конце каждой вариации. Они выражают погруженность автора в пережитое. В переходе от №4 вариации к №5 вариации стоит фермата. Выдержать её.

Работа над вариацией №5.

В этой вариации нисходящее гаммаобразное и арпеджированное движение из правой руки в левую. Работаем над неразрывностью мелодии и ведению её к главному опорному звуку. Отрабатываем техническим приёмом группу 16-х нот с захватом первого звука следующей группы одним собирающим движением. Мелкую технику необходимо играть собранными, округлёнными пальцами. (Показ преподавателем на инструменте).

Работа над вариацией №6.

Завершающая вариация в виде крупных аккордах с перемежающимися арпеджированными восходящими и нисходящими пассажами. Вычленим из общей мелодии аккорды. Работаем над ними, просчитывая пропуски между ними. Так как ученик имеет не большие кисти рук, играем аккорды на вытянутых пальцах. Распределяем силу звука по аккорду, при этом слушаем и ведём мелодическую линию к самой главной кульминации. Сравниваем образно исполнение аккордов с мощью оркестра, добиваемся глубины и качества звука в них. Арпеджированные пассажи, в виде секстолей, ассоциируем с игрой на арфе. Добиваемся лёгкости, певучести в перекатах волн на одном дыхании. Необходимо в этой вариации обратить внимание на прямую и запаздывающую педаль. Работаем над динамикой. Ноты с ферматой перед кодой имеют вопросительную интонацию. Стараемся выразительно исполнить.

Кода.

Ускорение темпа придаёт исполнению произведения выразительность живой речи и показ драматизации. Переход тональности из a-moll в A-dur. Собираем звуки мелодии в аккорды, прослушиваем гармонию. В завершающих тактах вариации соединяем одиночные трели в одну мелодическую мысль. И заканчиваем торжествующим аккордом, в котором содержится восклицательная интонация – верой в светлое будущее.

П: Главное в передаче эмоционального содержания произведения является – темп исполнения и вся временная сторона жизни музыкального образа – темпо-метро-ритм. Необходимо сохранить темповое единство во всей вариации.

П: Глядя на таблицу сравнительного анализа выразительных деталей , ответь , единый ли темп во всей вариации?

У: Да, Allegretto . Только в конце вариаций – ускорение.

П: Так как в классе имеется одно фортепиано, то в этом случае мы воспользуемся следующим методом сохранения темпового единства. Держим в памяти первоначальный темп и стараемся провести его через всю вариацию путём соединения первых предложений каждой части, а также сравниваем темп темы с темпом вариации.

Ученик проигрывает первые предложения, соединяя их, стараясь сохранить единый темп.

П: Возвращаемся к вопросу , который был задан в начале урока: определить тип вариаций и какой метод варьирования преобладает в вариациях с помощью таблицы классификации вариаций по четырём параметрам.

У: Тип вариации – строгие, метод варьирования – фигурационный.

Этап контроля и самоконтроля.

Закрепление пройденного теоретического и практического материала.

Используются дидактический материал, комплект наглядных пособий (карточки, картинки).

Далее исполняется целиком от начала до конца все музыкальное произведение. Цель: практическое закрепление пройденного материала.

В конце урока прослушивание и просмотр видеозаписи игры на фортепиано «Вариации на тему Паганини» Н.Я. Выготского исполняемыми учениками ДШИ Назаровой Анастасией и Соколовским Артемом по ноутбуку (ссылка см.выше). Выставление оценки за урок.

Домашнее задание:

1. Отработать каждый раздел в произведении предложенными приемами, достичь целостности мелодической линии, поработать над развитием образа.

2.Закрепить полученные на уроке исполнительские навыки и выразительно проигрывать произведение целиком.

3.Записать свое исполнение вариаций на мобильный телефон (можно каждую вариацию отдельно), внимательно прослушать видеозапись и поработать над качеством исполнения музыкального произведения.

4. Прослушать еще раз «Вариации на тему Паганини» Н.Я. Выготского в исполнении учеников - конкурсантов в интернете Назаровой А. и Соколовским А. На следующем уроке обсудим их исполнение, сравним со своей интерпретацией.

IV. Подведение итогов урока.

Поставленная цель урока: практическое изучение и освоение закономерностей вариационного цикла была реализована с помощью различных задач. В течение урока осуществлялся педагогический и текущий контроль. В классе была создана доброжелательная, деловая атмосфера. Ученик укрепил свои универсальные учебные навыки, смог сформулировать выводы о типе вариаций и преобладания метода варьирования в вариациях с помощью таблицы классификации вариаций по четырём параметрам.

Постоянная направленность слуха ученика на тщательное прослушивание мелодической линии, слуховое постижение всей фактуры, слуховое внимание к качеству звука, к педализации – всё это залог выразительного, осмысленного исполнения произведения и воспитание профессиональных навыков юного музыканта.

V. Рефлексия.

- Ученик делится впечатлениями от урока;
- Что для нее было сегодня новым;
- Что особенно важно и полезно.

Список литературы

1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002.-110с.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. :Советский композитор, 1989 – 143с.
3. Шмидт-Шковская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Музыка, 1985. – 72с.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с.
5. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. М.-1987.-240с.
6. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.- 2014 . – 176 с.
7. Юному музыканту- пианисту»/сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Хрестоматия 5 класс.- Ростов-на Дону: Феникс, 2012.-149с.

**Ханнанова Рамзия Марсовна,
преподаватель изобразительного искусства
МБОУДО «Детская школа искусств»
г. Азнакаево**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К АДАПТИВНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Графика – один из самых древних видов изобразительного искусства, существующего и по сей день.

Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества, когда древний человек выцарапывал изображения на камнях и стенах пещер, на костянных пластинах. Создав свои первые рисунки, которые фиксировали не только какие-либо события и окружающий мир, но и долгое время служившие средством общения между людьми, первобытный человек положил начало искусству графики. Так, с помощью изображений, человек в те далекие времена излагал свою мысль.

Долгое время графические изображения не имели самостоятельного значения и служили разве что украшением дома, либо предметов. Но постепенно человеческая речь стала развиваться, появлялся язык, и теперь рисунки стали обозначать не только слова, но и фразы, и отдельные слоги, звуки, начертание их менялось, пока полностью не трансформировалось в вид знакомых нам букв ставших в последствие основой алфавита.

С появлением письменности графика стала носить чисто декоративный характер и широко применялась в рукописных книгах, пергаментах, грамотах для украшения или разъяснения текста, да и само создание шрифтов переродилось в большое искусство.

Особенности графического искусства сводятся к следующему: Графика (от греч. "grafo" — «пишу») — вид изобразительного искусства, включающего в себя рисунок и произведения искусства, базирующиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и изобразительными возможностями.

Графика - тот вид изобразительного искусства, который помогает в работе с учащимися любого возраста.

Дети от природы очень активны и любознательны и даже талантливы. Их интересует сам процесс создания какой-либо формы, быстро приспосабливаются к любому типу вида деятельности.

Каждый ребёнок должен пройти “путь творца”, то есть их художественно–творческая деятельность должна быть организована от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей в создании образа с помощью различных техник и материалов. И самое главное, для успешного выполнения творческого задания, ученик должен самостоятельно и выразительно создать художественный образ.

Рабочие учебные программы в младших классах содержит предмет “Основы изобразительной грамоты и рисования”, в котором мы используем графические материалы по некоторым темам. В вариативную часть образовательной программы “Живопись” введён предмет “Графическая композиция” по 2 часа в неделю в течении 3 лет по 7-летнему сроку обучения. В рамках учебного предмета учащиеся изучают основные виды графики, умение работать в различных техниках. Все навыки и умения складываются при постоянном выполнении упражнений. Прежде всего это выполнение различных узоров Зентангл.

Зентангл – это графический рисунок, в котором используется орнамент в маленьких масштабах. это узоры или орнаменты, которые переплетаются между собой и создают уникальные картинку. Если узор подчиняется определенному ритму, структуре, то танглы создают переплетения без порядка. Для рисование танглов не нужны эскизы. Поэтому изначально стоит набить руку на простых элементах узора. А после этого начинать их комбинировать.



Работа учащегося 7-8 лет.

Получая определённое задание, ученик должен знать в какой последовательности и с помощью каких средств и приёмов оно будет решаться. С младших классов обучающийся должен использовать определённые этапы ведения работы. Постепенно усложняя задания для младших школьников (1-3 классы), приводим детей к более сложным задачам в графике (4-7 классы), при этом, не ломая и не теряя детскую непосредственность восприятия.

Часто сталкиваемся с таким явлением, что ученик перестаёт рисовать что-либо, и говорит: «Я не умею». Предложенная мной техника, позволяет изменить в представлении ребенка стереотипный взгляд на привычные предметы и явления. При выполнении заданий необходимо дать возможность учащимся самим выбрать материал и средства изобразительной деятельности, - это очень важный момент становления творческой личности. Каждый новый материал обогащает ребенка художественным опытом. Заинтересовать учеников, поддержать желание выразить на бумаге свои эмоции, своё видение на определённую тему. Необходимо сохранить непосредственный, «детский» взгляд в изображении, привнести в содержание работы над рисунком яркость и выразительность.

Рассматривая основные отличия графики от других видов изобразительного искусства, в частности от живописи, можно еще раз подчеркнуть преимущества графики, способные выявить в ней педагогическую ценность:

- огромное значение в графике имеет преобладание линии (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена каким-либо инструментом - будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши);

- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения (неслучайно основой графических работ чаще всего является бумага - она предоставляет широкие возможности в выборе фактуры, цветового оттенка фона);

- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль;

- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.), что особенно нравится детям.

**Ханнанова Рамзия Марсовна,
преподаватель изобразительного искусства
МБОУДО «Детская школа искусств»
г. Азнакаево**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К АДАПТИВНОЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Данная адаптированная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Программа предназначена для обучения в ДШИ и ДХШ в 1-5 классах.

Адаптивная обучающая программа по «Станковой композиции» обеспечивает возможность варьировать способы изложения учебного материала в зависимости от изменения внешних или внутренних условий обучения (степени и скорости усвоения предыдущего материала и др.).

В учебной работе с детьми ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, все большее значение приобретают занятия по станковой композиции с введением термина «Декоративный». Термин «Декоративность» указывает, прежде всего, на художественный метод направленный на создание объёмного художественного образа

имеющего повышенную выразительность по сравнению с реальными объектами окружающего мира. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Разнообразные формы и содержание заданий по композиции направлены на развитие творческого потенциала ребенка. Одной из целей программы сохранить присущее детям богатство воображения, эмоциональность эстетического отношения к цвету, к ритму, увлеченность процессом изображения.

В типовую программу по станковой композиции мною включен раздел «Декоративная композиция», который позволяет в работе над композицией развивать присущее детям стремление к эксперименту, знакомит их с разнообразием техник исполнения и с художественными материалами. Это способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности. Программа позволяет комплексно решать такие задачи, как научить учеников образно мыслить и рисовать на основе принципа ассоциативности и принципа построения уроков от простого к сложному; повысить умение распознать стереотипы и преодолевать их, уметь превращать проблемные ситуации в правильно сформулированную задачу. Главная проблема художественной подготовки учащихся заключается в переходе от передачи объема и пространства к декоративно – плоскостному видению натуры. Измененные темы уроков программы позволяют решить эту проблему, и постепенно учащиеся начинают видеть по-другому способы изображения предметов и образов.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный план ДХШ включает дисциплины, необходимые для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся, в том числе и композицию, которая изучает законы приемов и средств построения художественного произведения.

Предмет «Композиция» включает в себя два больших раздела

1. Станковая композиция
2. Декоративная композиция.

Композиция станковая и декоративная имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне художественной школы воспитание творчески-созидательной личности. И этому способствует изучение предмета «Композиция». Работа над декоративной композицией имеет и экспериментально – поисковый характер. Основным в художественной подготовке является умение привить навыки «видеть» реальную предметную среду во всем ее многообразии. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами учебных предметов по рисунку, живописи, истории изобразительного искусства. На протяжении всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение создание композиции с применением знания о жанрах живописи и графики: натюрморте, пейзаже, бытовом, портрете. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, живописными и графическими, и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, а итоговой аттестации – выставка – просмотр и торжественная защита дипломного проекта.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет — с 1 по 5 классы, при 8-летней программе – с 4 по 8 классы.

Цель и задачи программы.

Целью программы «Станковая композиция» с элементами декоративной композиции является формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, нестандартного, образного мышления, развитие индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе изучения правил, приемов, особенностей, стилей декоративной композиции.
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развитие умения стилизовать изображения живой и неживой природы;
- развитие умения делить формальную архитектурную основу объектов для практического использования в проектно – дизайнерской деятельности
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков,
- развитие чувства цветовой гармонии, абстрагированного и образного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- воспитание учащегося, обладающего визуальной культурой, навыками и умениями художественного творчества, способного художественно преобразовать окружающий мир.
- расширение кругозора, формирование представления о роли искусства в жизни человека и общества
- выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

**Харитоновна Людмила Александровна,
преподаватель музыкальных дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

ПЕСЕННАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ МУЗЫКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ внеклассное мероприятие с презентацией

Цель: выяснить роль музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Задачи:

- познакомиться с особенностями песенной композиторской в годы Великой Отечественной войны;
- изучить наиболее известные композиторские песни военного времени;
- воспитать патриотические чувства через песни военных лет.

Слайд 1.Со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов прошло уже много времени. В этом году мы будем отмечать 75 годовщину. Но интерес к истории этого времени не ослабевает и до сих пор. Война затронула каждую семью и наши прадеды

воевали... Что они чувствовали? Как поддерживали боевой дух? Конечно же с песней и музыкой!

Слайд 2. Песенная композиторская музыка в этот период имела свои особенности. Никто не заказывал композиторам симфоний, ораторий, хоров, песен. Музыка писалась по велению души и сердца, по неодолимой внутренней потребности. И хотя отклик композиторов на события военных лет был почти мгновенным, сиюминутным, это не сказалось отрицательно на глубине музыки. Напротив, во всех жанрах, от симфонии до песни, были созданы выдающиеся художественные ценности. Музыка правдиво запечатлела мысли и чувства советского человека в годы войны.

Слайд 3. «Священная война» написана на стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача, музыка А. В. Александрова.

Начало музыкальной летописи войны положила песня, написанная буквально в первые военные дни – «Священная война».

Слайд 4. Композитор Александр Васильевич Александров – профессор Московской консерватории, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии создал эту песню. В то время ансамбль представлял собой большой концертный коллектив, в котором было более двухсот музыкантов и певцов. И уже в первые дни войны весь коллектив был разделен на группы, которые отправились на фронт. Лишь одна группа осталась в Москве для обслуживания московского гарнизона, для проводов частей, уходящих на фронт. Этой группе и предстояло исполнить на перроне Белорусского вокзала, откуда уходили эшелоны на запад, новую песню Александрова «Священная война», созданную в считанные часы 24 июня 1941 года. А это было так... Артисты ансамбля, руководители оркестровой и танцевальной групп, а также А. В. Александров с первых дней войны находились на казарменном режиме. Они должны были проводить все время в Доме Красной Армии, чтобы в любой момент выступить с песней, концертом или с оружием в руках – что потребуют сложившиеся обстоятельства. Здесь однажды к руководителю ансамбля подошел с газетой в руках один из политработников. – Вот, Александр Васильевич, для Вас есть подходящий текст. Может быть, напишете песню?

Слайд 5. Александров взял газету. Это были «Известия» от 24 июня, он быстро просмотрел название и обратил внимание на имя автора – Василий Иванович Лебедев – Кумач. Стихи сразу же завладели его вниманием. Он отложил все дела, взял газету и срочно уехал домой, чтобы работать над песней.

Слайд 6. Через несколько часов музыка была готова. Александр Васильевич вернулся в ансамбль и сыграл новую песню. «Музыка с призывным звучанием, – рассказывал Борис Александрович Александров, сын композитора, работавший в то время в ансамбле, – буквально потрясла нас. От волнения перехватило горло, в глазах стояли слезы. Интонации клича, мужественного зова вызывали у слушателей решимость тут же идти в бой на врага. Затем, когда А. В. Александров убедился, что песня отражает идею стихов, что она воплотила и его чувства патриота и гражданина, вызывая ответное сопереживание у слушателей, он отдал приказ учить песню по хоровым партиям. Тут же, на доске в классе, где проходили занятия хора, расписали песню на голоса. Музыканты уже делали оркестровую обработку. К ночи песня была выучена и исполнена группой ансамбля. И все, кто слышал ее в те минуты, поняли, что родился боевой гимн редкой призывной силы. С этим глубоким и святым чувством отправились мы на следующее утро к перронам Белорусского вокзала, чтобы исполнить песню «Священная война» перед бойцами, отправлявшимися на фронт».

Гудит толпа. Слезы прощания, бодрые выкрики уезжающих слились в общем гуле. Когда артисты ансамбля появились в толпе, на них почти не обратили внимания. Военная форма в те дни никого не удивляла. Но вот они выстроились полукругом, музыканты заняли свои места и над толпой загремел набат незнакомой песни. Словно невиданный клич позвал людей! Они встрепенулись, встали по стойке смирно, замороженные могучей силой песни. Такого они еще не слышали. Да ведь это сама сущность их гнева, это же то, о

чем каждый из них думал! Песня высказалась за всех сразу, она вобрала их душевный огонь, их любовь к Отчизне и преданность ей. С этого памятного дня и началась биография песни «Священная война», которая на века останется музыкальным символом трудных лет Великой Отечественной войны.

Слайд 7. Песни, написанные во время войны, – особенные песни. В них заложены самые сокровенные мысли, чувства, переживания целого поколения людей – военного поколения. И, слушая их, мы ясно представляем себе и яростные атаки, и оглушительные взрывы, и страшные фронтовые дороги...

Слайд 8. Песня «Эх, дороги» была одной из самых любимых песен автора музыки – Анатолия Григорьевича Новикова: «Из написанных мною... наиболее любима “Дороги”...».

Слайд 9 - 10. В песне «В лесу прифронтовом» (сл. Михаила Васильевича Исаковского, муз. Матвея Исааковича Блантера) ярко выражены настроение и основная идея стихов Исаковского - не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.

Слайд 11. Этим авторам принадлежит еще одна известная песня «Катюша».

Биографию "Катюши" – песни-ветерана – продолжает сама жизнь, вписав в нее множество памятных страниц. Песня была написана до войны, но особую популярность она получила в дни Великой Отечественной войны. Одной из первых исполнила песню «Катюша» Лидия Андреевна Русланова. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

Больше того, появилось немало сюжетных продолжений песни. Например:

Все мы любим душеньку Катюшу,
Любим слушать, как она поет,
Из врага вытряхивает душу,
А друзьям отвагу придает.
Неизвестный солдат просил Катюшу, словно она была с ним рядом:
Если пуля вдруг шальная
Настигнет на дальней стороне,
Не грусти тогда, моя родная,
Расскажи всю правду обо мне.

Слайд 12. Именем Катюши народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага, – ракетный миномет БМ.

«Катюша» сейчас нам кажется военной песней. Хотя, если внимательно вслушаться, то это совсем не военная песня, а лирическая.

Любовь к лирическим песням в военное время – это еще один парадокс войны. Казалось бы, в такие суровые годы должны сочиняться песни героические, патриотические, чтобы воодушевлять на подвиг, вселять надежду на скорую победу. И такие песни были, звучали: «Песня смелых», «О Днепре» и многие другие... И в то же время душа солдата требовала песни ласковой, искренней, лирической...

Слайд 13. Очень необычно появилась на свет одна из самых любимых лирических песен времен войны – «В землянке». Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж совсем не рассчитывал, что они станут песней. «Это были шестнадцать «домашних» строк из письма моей жене Софье Антоновне. Написал я его в конце ноября 1942г. после тяжелого боя под Истрой», – вспоминал Алексей Александрович Сурков.

Так бы и остались они в домашнем архиве поэта, не приди в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» композитор Константин Листов. После опубликования в газете стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду, несмотря на то, что больше она нигде не публиковалась.

Слайд 14. В военные годы была очень строгая цензура. Кому-то показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага», – вселяют в бойцов тоску и уныние. Требовали заменить эти слова другими. Но в измененном варианте песня вызвала протесты со стороны бойцов: «Напишите вы для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть. Мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти», – писали гвардейцы-танкисты Суркову.

Во время войны эту песню для бойцов чаще всего исполняли Лидия Русланова и Леонид Утесов.

Песни о самых любимых, дорогих людях, о родных местах напоминали солдату, за что же он сражается, во имя чего жертвует собой на войне. И, вспоминая об этом, «строчит пулеметчик за синий платочек» злее, смелее, решительнее. Можно сказать, что такие песни воодушевляли бойцов на подвиг не меньше, чем самые величественные патриотические песни о Родине.

Слайд 15. Песня «Синий платочек» - известная советская вальсовая песня. Композитор песни - польский музыкант Ежи Петербургский, стихи Якова Галицкого. Песня была написана в 1939 году.

Со старыми песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью. Заново родившись, песни эти помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется, что его надо вернуть, сметая захватчиков с родной земли.

Слайд 16. Текст фронтового варианта «Синего платочка» — был написан в 1942 году, лейтенантом Михаилом Александровичем Максимовым.

В годы войны песня «Синий платочек» для всех стала символом веры, надежды и, конечно, любви. Особенно для тех, кто, укрываясь от снарядов в окопах, вспоминал родных и близких. Под «Синий платочек» засыпали и просыпались, шли в бой, побеждали. Рассказывают, как командир окруженной врагом роты вздернул на штыке кусок синей ткани и с криком: «За синий платочек!» – повел солдат в атаку. Враг был разбит. Этот же призыв применяли и артиллеристы. Они написали на снаряде: «За синий платочек!».

И сейчас, спустя многие годы, песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

Все краски Великой Отечественной войны – от мрачных до праздничных – в этих песнях! Вся горечь поражений и радость побед – в этих песнях! Любовь, разлука, верность, надежда – в этих песнях!

Заключение

Данный материал можно использовать на различных мероприятиях и занятиях. В настоящее время молодежь не слушает эту музыку и вовсе даже не знакомы об истории создания этих песен.

Список литературы и источников

1. Военная музыка России, Воениздат, 2007 год
2. <https://www.pravmir.ru/pesni-o-vojne-1941-1945/>
3. <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-piesnia-pomoghalapobiezdat>
3. <http://www.rodb-v.ru/news/obyavleniya/istoriya-voennykh-pesen/>

**Хатинова Гульнара Кабировна,
преподаватель рисунка, живописи, композиции
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Елабуга**

ДЕКОРАТИВНАЯ КОШЕЧКА

конспект урока по предмету «Основы изобразительной грамоты»

Цель:

- Формировать навыки рисования фигуры кошки по памяти и представлению.

Задачи:

- 1. познакомить** учащихся с историей появления кошек, с особенностями их поведения, повадками, с многообразием пород, образом жизни
- 2. овладеть** первичными навыками изображения кошки
- 3. приобретать новые знания** изображения в рисунке
- 4. научить** соблюдать пропорции и особенности конструктивно-анатомического строения.
- 5. расширить** представления детей о декоративности, декоративное рисование.
- 6. воспитывать** любовь, внимательное и чуткое отношение к животным.

Оборудование к занятию:

Наглядный материал о построение кошки; эскизы; поэтапное выполнение работы.

Материалы для учащихся: бумага А3, карандаши В, Н, гуашевые краски, ватные палочки, ластик

План работы:

1. Необходимо организовать рабочее место.
2. Выбор формата листа (горизонтальный или вертикальный)
3. Композиция на листе. (Правильно расположить рисунок на листе).
4. Сделать построение кошки с правильными пропорциями
5. Последний этап: работа в цвете.

I. Справочный материал

Домашняя кошка — ласковое, милое, грациозное существо. Ее чаще других животных держат в доме. Кошка быстро привыкает к дому и становится милым и близким другом. Почему и как она оказалась рядом с человеком? Кто был предком домашней кошки? Чтобы получить ответы на эти и другие вопросы, мы совершим путешествие во времени.

Происхождение домашней кошки

«История появления»

Наше путешествие мы начинаем с жаркой Африки. Перенесемся на 5000 лет назад в Египет-государство фараонов. Нам на пути встречается дикая степная африканская кошка. Ее приручили египтяне 5000 лет назад.

Кошка пользовалась огромной любовью, уважением и привилегиями. Ее считали священным животным.

Кошкам уступали дорогу на улице, во время пожара первыми выносили из дома. Когда любимицы умирали, их с почестями хоронили в гробницах.

О высоком почитании кошки в Древнем Египте свидетельствует и такой факт: за ее, даже нечаянное, убийство полагалась смерть. Этот суровый закон строго соблюдался веками.

- Почему египтяне так трепетно относились к кошке?

Египтяне занимались земледелием, и именно кошки могли спасти запасы зерна от мышей.

Мы с вами переносимся в средние века, в страны Европы (Англия, Франция, Германия). Изменилось отношение к кошке. Кошку объявили воплощением нечистой силы из-за ночных прогулок, бесшумного передвижения, светящихся в темноте глаз. Особенно туго пришлось черным кошкам, их считали спутниками ведьм. Именно из средневековья, пришли к нам суеверия, черная кошка перебежит дорогу - жди беды. Поэтому черных кошек истребляли.

Людам, любившим кошек, приходилось нелегко. Если они держали кошек, их обвиняли в связях с дьяволом, но стоило от них отказаться, грызуны мгновенно поедали запасы продовольствия, возбуждая эпидемии, болезни скота и людей.

С началом эпохи Возрождения новомодный гуманизм распространился и на кошек, создающих уют в домах. Они вновь стали любимы людьми. Психологи начали изучать их поведение. Создавались книги и картины, посвященные кошкам. Достаточно назвать лишь несколько имен. Кошки занимают большое место в изобразительных творениях.

Кошка на Руси появилась в 7-6 вв. до н. э. Ее предположительно завезли торговцы и воины со Средиземноморьем. Таким образом кошки оказались на территории Древней Руси, где быстро попали под защиту церковных законов. Кошка стоила дорого.

На Руси, в средние века, наши предки почитали кошку, как хранительницу домашнего очага, защитницу от нечистой силы. Ее называли "хозяйкой дома". Кошка олицетворяла собой домашний уют и благополучие. Ее первую пускали в новый дом, и где она ложилась, ставили кровать

В настоящее время Международной федерацией любителей кошек зарегистрировано в мире 60 пород и около 40 млн домашних кошек.

Кошки делятся на длинношерстных (персидские, персидские колор-пойнт, балинезийские, пекинские, кумерские), полудлинношерстных (бирманские, турецкие, норвежские, сомалийские, мэйнские, енотовые и др.), короткошерстных (британские, европейские, русские, картезианские, абиссинские, сиамские, восточные, экзотические), бесшерстных (мексиканские, канадские).

Какую еще пользу приносят кошки человеку

Кошки спасают человека от грызунов, избавляют от стрессов, лечат, поднимают настроение, спасают от одиночества, чувствуют приближение природных катаклизмов (наводнение, землетрясение).

Практическая работа

Этапы работы:

I. Определяем композицию.

- Лист бумаги располагаем по вертикали или по горизонтали. Рисуем на всей поверхности листа

II. Дать понятие декоративный и декоративное рисование

-**Декоративный** – это служащий, предназначен для украшения чего-либо

Он может быть броский, яркий, красочно-наглядный.

-**Декоративное рисование** – создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. Основой декоративного рисования, является изучение натуры, использование форм, цвета в процессе творчества.

III. Легкими штрихами намечаем границы рисунка, устанавливаем размеры головы, шеи, туловища и хвоста, выполнение первоначального наброска общей формы начинают с туловища, как самой крупной части. Домашняя кошка типичный представитель семейства кошачьих. Она имеет удлиненное туловище и невысокие ноги. На короткой шее посажена широкая, короткая голова. Хвост средней длины, волосяной покров равномерно покрывает туловище, шерсть короткая и гладкая.

- На какую геометрическую фигуру похожа голова? (*круг*)

- Рисуем карандашом голову в виде круга!

- Ушки, какую геометрическую фигуру напоминают? (*треугольники*)

- Рисуем ушки!

- Глаза зеркало души, от них зависит, какой характер будит у Вашей кошки.

- Рисуем треугольный носик и сразу от него рот.

- Рисуем спинку! Какая она? (*выгнутая, похожа на изогнутую кривую линию*).

- От спинки сразу идет хвостик! Грудка и лапки!

- Определитесь, каким материалом вы будете рисовать:

- Если в цвете, то какого цвета будет ваша кошка

- Прорисовываем мордочку, глазки, нос, и ротик. Не забываем про усы

- Рисуем шерстку, штриховка по форме.

IV. Приступаем к декорированию натуры, проведем полоски разного цвета поперек туловища и хвоста. Между полосками нарисуйте разные узоры и кружочки. Обмакни в краску косметические ватные палочки и сделай ими крапинки разного цвета. Таким способом можно нарисовать и других животных и птиц.

Итоги и просмотр работ.

В конце занятия можно провести игру

Игра «Блеф-клуб»

Правда ли, что кошкам установлены памятники? **Да.** Памятник коту Елисею и кошке Василисе в Санкт-Петербурге

Правда ли, что существуют породы кошек, у которых нет шерсти? **Да.**

Правда ли, что у кошек черно-белое зрение? **Нет.**

(Кошки видят все краски окружающего мира. Кошки любят малиновый цвет, как напоминание о сыром мясе, а вот оранжевый и голубой приводят кошку к панике, напоминая огонь и воду).

Правда ли, что кошки могут находить дорогу домой за сотни километров? **Да**

Правда ли, что есть такой праздник- Всемирный день кошек? **Да** (1 марта)

Правда ли, что температура тела кошки такая же, как у человека 36,6С? **Нет** (Температура тела кошки 38С)

Правда ли, что на передних и задних лапах кошки по 5 пальцев? **Нет**

(На передних лапах кошки 5 пальцев, а на задних- 4)

Правда ли, что кошки едят траву? **Да.** (Кошки лечатся травой)

Правда ли, что кошки самые ленивые млекопитающие? (Спят 18 часов в сутки)

Правда ли, что кошка любит, когда ей гладят живот? **Нет**

Правда ли, что кошки любят спать на бумаге? **Да** (Для кошек этот шуршащий материал самый теплый и мягкий)

Правда ли, что, когда кошки трутся о человека, это является проявлением любви? **Нет** (Они делают это, чтобы перебить чужие запахи)

Правда ли, что, если зрачки кошки расширены - она в игривом настроении? **Да**

Правда ли, что цвет глаз у котенка может меняться с возрастом? **Да**

Правда ли, что усы помогают кошке определить, пролезет ли она в отверстие? **Да**

Правда ли, что кошка в среднем весит 3-5 кг? **Да**

Правда ли, что средний срок жизни кошек 15лет? **Да**

Правда ли, что кошки издают около 100 различных звуков? **Да**

Правда ли, что кошка любит, чтобы в доме были открыты все двери? **Да** (Кошки не выносят замкнутое пространство)

Правда ли, что возраст годовалой кошки соответствует возрасту двадцатилетнего человека? **Да** (Каждый последующий год жизни кошки, соответствует четырем годам жизни человека).

Правда ли, что сухой нос у кошки - признак здоровья? **Нет**

Правда ли, что при ходьбе кошка втягивает острые когти? **Да**

Список литературы

1. У. Фостер «Рисуем кошек» Серия – Уроки рисунка и живописи Москва.Астрель, ОГИЗ, АСТ, 2004
2. Марк Берджин «Школа рисования - кошки» Санкт Петербург: «Питер», 2018 – 128 с.: ил.
3. Джейк Спайсер «Рисуем кошку за 15 минут», Изд. «Рипол Классик» 201

**Хижняк Константин Анатольевич,
преподаватель по классу гитары,**

**Хижняк Людмила Анатольевна,
преподаватель по классу домры и гитары
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ НОТ

Мир звуков. Помню, давнишнее впечатление, с каким энтузиазмом ребята из интерната для глухонемых организовывали для себя ...дискотеку! Как это, - танцы для не слышащих? Но оказывается, для них эти ритмические колебания воздушных волн были настоящей музыкой! Они «слышали» ее своим телом и всем своим существом *изображали* ее в движении.

В настоящее время существует множество замечательных статей и видео- роликов, в которых изложены и представлены самые разнообразные методики ознакомления с нотной грамотой. Тем не менее, представляется особенно важным обратить внимание на так называемый «донотный» период ознакомления начинающего музыканта с миром музыкального исполнительства.

Да, музыка имеет дело со звуками и с тишиной. Но как различить в этом шумовом океане те капельки, которыми можно наполнить именно *музыкальные* произведения? Надо построить первоначальный комплекс занятий и упражнений так, чтобы в результате совершилось маленькое (а может быть, и великое!) открытие: музыкальные звуки обладают **высотой** и **длительностью**. Без этого открытия, сделанного самим человеком, вступающим в общение с музыкой, и конкретно, с ее знаково-изобразительной стороной, знакомство и освоение нот будет весьма сложным, затруднительным и может привести вообще к отказу от музицирования.

Грохочет проходящий мимо поезд, плавно падает с ветки листик качаемый легким ветерком, мяучит котик, журчит ручеек и еще множество звуковых образов можно представить и изобразить на первых занятиях. Сначала даются задания различить и словесно описать услышанные и «увиденные», звуки. И затем уже следует переходить к заданиям по изображению звуков. Смысл этих заданий в том, чтобы прочувствовать тот или иной звук, попытаться ощутить его, а затем каким-то образом, но уже не вербальным, - изобразить. Причем, делать это надо как с «музыкальными», так и с «немузыкальными» звуками.

1. **Двигательные упражнения.** Учащиеся становятся в круг на мягком ковре лицом друг к другу. Преподаватель играет любую ноту (на любом инструменте, любой высоты и длительности), ноту можно пропеть. Учащиеся должны поднять в этот момент правую руку и держать ее пока длится звук. Не нужно требовать, чтобы они поднимали руки на одну и ту же высоту. Это повторяется несколько раз. Потом задание усложняется. После исполнения первого звука, преподаватель играет второй звук, а учащиеся поднимают левую руку. Здесь нужно обратить внимание учащихся на то, какая из рук поднимается выше или ниже другой руки и почему. Это важный момент, поэтому можно остановить упражнение и поговорить об этом более подробно, расспрашивая учащихся, например, о том 1) почему они поднимают руки именно на такую высоту, 2) почему руки одного из учащихся поднимаются выше или ниже рук других и, 3) можно ли всем поднимать руки на одну высоту, или у каждого учащегося при исполнении одного и того же звука должна быть разная высота поднятых рук, и т.п.

Далее упражнение можно усложнить, 1) играя поочередно несколько разных по высоте звуков, 2) изменяя диапазон высоты исполняемых звуков, 3) ускоряя или замедляя темп исполнения звуков и т.п.

Затем можно предложить поменяться местами преподавателю с одним из учащихся и проделать то же самое упражнение в другом составе.

Также можно предложить детям делать приседания, если звук, по их мнению, слишком «низкий» или вставать «на цыпочки», или даже делать прыжки вверх, если исполняемый звук, опять же по мнению того или иного учащегося, слишком высокий (и поднятой руки «не хватает»).

Таким образом, смысл упражнения заключается в том, чтобы учащиеся, прочувствовали, связали непосредственно положение своих рук (всего тела) с тем или иным звуком. Не какое-то конкретное положение рук с каким-то определенным звуком, - а разность высоты рук с разностью высоты звуков. И в конце упражнения они сами должны назвать вслух это слово – «**высота**». Музыкальные звуки обладают высотой, этим они отличаются от «немузыкальных» звуков, и этим (высотой) они отличаются друг от друга.

Кстати, в этом же упражнении заложены элементы для чувственного раскрытия понятия длительности (продолжительности) музыкальных звуков.

2. **Рисование** музыкальных и немзыкальных звуков. В этих упражнениях, которых может быть огромное множество, важным является то, что для рисования учащимся надо предлагать не фрагменты произведений композиторов-классиков (Бах, Моцарт, Чайковский и т.п.), а небольшие двух-трех-четырёхголосные маленькие фрагменты, для того, чтобы внимание учащегося не расплылось на обилие красок, а наоборот, связывало те или иные звуки с определенными цветами (карандашей, фломастеров или собственно красок).

Проигрывать музыкальный фрагмент следует несколько раз, так как это происходит, например, при написании слухового диктанта на уроках сольфеджио.

Пример:

дождик

Медленно



Просим учащихся изобразить данный музыкальный фрагмент, используя всего два цвета (соответствуют нижнему и верхнему голосу). Почему именно два, - пусть это выяснят сами учащиеся. Потом они сами выберут цвета и попытаются по возможности точнее зарисовать «поведение» каждого голоса.

Подводим итог, анализируя рисунки. Можно, например, прийти к тому что много мелких черточек (капелек) в верхней плоскости рисунка, а внизу, наоборот, всего четыре лужи, или островка земли, впитывающих капли дождя и т.д. и т.п.

В любом случае, надо сконцентрировать внимание учащихся на том, что здесь (на рисунке) есть «верхний уровень» (капли дождя.) и он состоит из множества маленьких, коротеньких точек, и есть «нижний уровень» (лужи, земля) и он состоит из 4 длинных линий. Т.е. опять мы должны прийти к тому, что учащиеся сами назовут два ключевых слова – «**высота**» и «**длительность**»

3. **Лепка и конструирование.** В основе этих упражнений лежит все та же схема создания конечного продукта творчества учащегося путем отображения звучащего музыкального (или «немузыкального») фрагмента. Однако есть и отличие, связанное с тем, что здесь мы имеем дело с объемными (трехмерными) предметами. Не следует предлагать учащимся вылепливать что-то «художественное», например, людей, зверей и т.п. Можно ограничиться геометрическими фигурами (шарики, кубики, треугольники и т.п. Главное, чтобы они были различными по объему и цвету.

В данной статье мы лишь наметили одни из главных направлений деятельности учащихся, связанных с началом изучения такой важной темы, как освоение нотной записи звуков. Упражнения, которые мы попытались здесь описать, будут, как нам кажется, способствовать началу знакомства тех, кто собирается заняться музыкальной исполнительской деятельностью, с миром музыкальных звуков, с постоянным открытием и расширением границ этого мира

**Хисамиева Миляуша Ильязовна,
педагог дополнительного образования,
Хафизова Екатерина Викторовна,
заведующая отделом национальной культуры
и музыкально-эстетического творчества
МБУДО «Центр детского творчества «Заречье»
г. Казань**

РАДУЖНОЕ МНОГОЦВЕТИЕ (фрагмент пособия для детей)

Пособие предназначено для детей и всех тех, кто хочет научиться замечательному искусству бисероплетения. Пособие содержит материал для начинающих, рассматривается ассортимент материалов для бисероплетения, технологические приемы, цвет и его значение.

Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов, а именно – как слагаются из аленьких бусинок – бисера – прекрасны и неповторимые изделия. каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, можно познавать еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Любой, кому придется по вкусу это рукоделия, может едва ли не с первого занятия начать низать из разноцветной «крупы» всевозможные фенечки на радость себе и окружающим.

Техники бисероплетения

Низание

Низание в одну нить - самый простой прием. Нити с нанизанными на них бусинами называются *снизками*. Бисер нанизывают с помощью иголки с нитью или с помощью одной только нити, конец которой можно проклеить. В зависимости от вида изделия низать можно с помощью проволоки или лески.

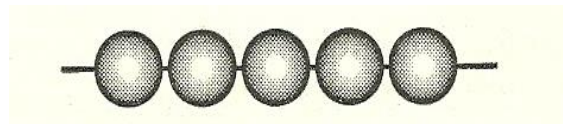


Рис.1 Простая цепочка

Простая цепочка может быть разнообразной по форме и цвету: можно использовать разнокалиберный бисер, чередовать бусины и бисер, рубку и стеклярус, пайетки и бисер.

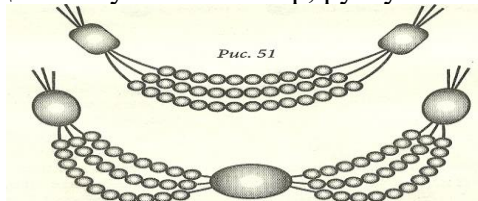


Рис.2 Многоярусная цепочка

Усложненный вариант простой цепочки предполагает расположение вдоль длины цепочки различных бугорков из одной, трех или пяти бусин, расположенных с одной или с двух сторон относительно цепочки.

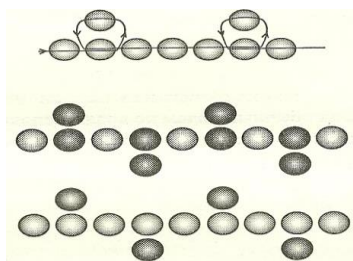


Рис.3 Цепочка с бугорком из одной бисерины

Низание в две нити. Плетение ведется на двух нитях. Основным видом низания в две нити является низание «крестик». Варианты цепочки в крестик могут быть разнообразными, если применять различные по калибру бисеринки и увеличивать их количество в петле, использовать стеклярус или пайетки.

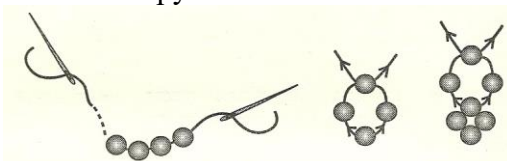


Рис.4 Низание в две нити

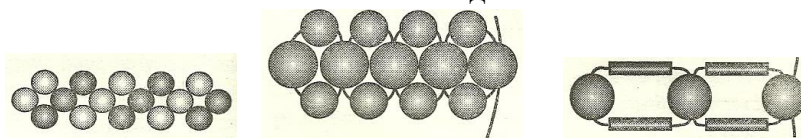


Рис.5 Варианты цепочки в крестик

Низание на проволоку. Используют для изготовления различных сувениров. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее легко придать любую форму.

Низание петельками

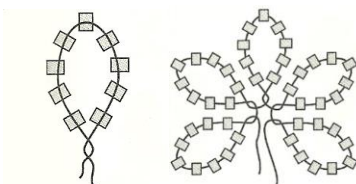


Рис.6 Цветок из петелек

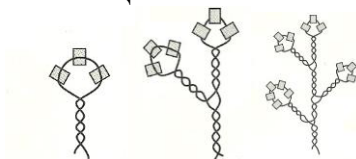


Рис.7. Веточка

Игольчатое низание

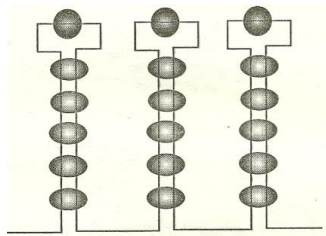


Рис.8. Игольчатое низание

Параллельное низание

Плетение ведется двумя нитями. Нити для такого плетения лучше подбирать в тон бисера. Каждый следующий ряд располагается параллельно предыдущему.

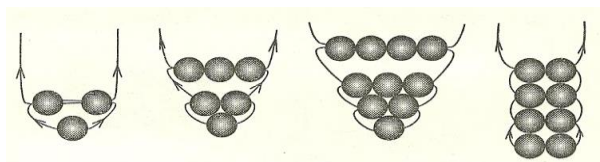


Рис.9. Параллельное низание
Низание дугами

Эта техника носит несколько названий: низание дугами, французское плетение, круговая техника, французская техника. Она очень хорошо подходит для выполнения лепестков и листьев большого размера.

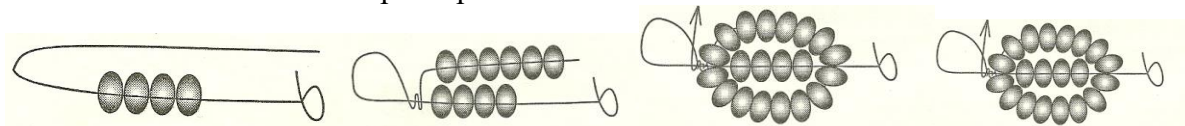


Рис.10. Низание дугами
Объемное низание

С помощью такого плетения можно создать необыкновенные по форме и цвету изделия. Мозаика - самый плотный метод плетения. Может выполняться на одну или две нити. Изделия хорошо держат форму.

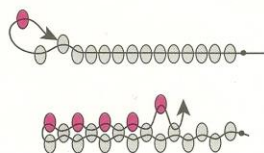


Рис.11. Мозаичная цепочка

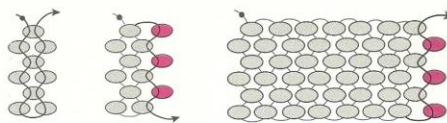


Рис.12. Полоса шириной в шесть бусин
Плетение

В плетении участвуют любые шнуры (тесьма, веревки, замшевые шнуры) и однотонный или разноцветный бисер, нанизанный на нить. Для плетения косичек нити можно заменить низками бисера.

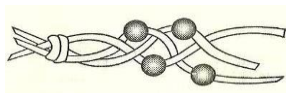


Рис.13.



Полезные интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-technika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Список литературы

1. Байер, Вальц, Зайбольд: Книга для маленькой принцессы. Волшебное рукоделие, 2010 г.
2. Бисероплетение для новичков Автор: Татьяна Шнуровозова, 2011 г.
3. Елена Шилкова: Волшебный бисер, 2017 г.
4. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
5. Татьяна Татьянина: Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок, 2011 г.

**Хусаинова Филя Анасовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская музыкальная школа №6»
г. Набережные Челны**

ВИЗУАЛЬНО-СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ МЕТРОРИТМА. 1 год обучения

Сольфеджио сложный предмет, особая дисциплина, синтезирующая в себе различные умения, навыки, понимания, позволяющие развивать музыкальный слух, память, мышление. Сольфеджио играет большую роль в становлении музыканта любой специальности, расширяя возможности познания мира музыки. Новые подходы в подаче учебного материала в рамках предмета сольфеджио позволяют сделать одну из самых сложных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространенному мнению о сольфеджио как о скучном и малоинтересном занятии. Особую сложность в учебном процессе на всех уровнях обучения представляет метроритм - очень важный и одновременно сложный аспект не только на этапе слухового восприятия, но и умения воспроизвести как на инструменте, так и в нотном тексте. Работая над метроритмом с учащимися разного возраста, от малышей первоклассников до учащихся музыкального колледжа, очевидно, что понимание сути метроритма вызывает трудности понимания на каждом этапе обучения. Довольно сложно объяснить юному музыканту суть движения времени внутри потока музыкальных звуков. Тема метроритма заинтересовала автора в аспекте методологического упрощения подачи учебного материала.

Мною была предпринята попытка очень просто объяснить ученикам первого класса что такое длительность. За основу был взят метод работы с наглядными пособиями.

Подготовительный раздел:

1. Разного цвета цветной картон был нарезан в виде геометрических фигур. За основу взят большой круг - то есть целая длительность. В учебный комплект - «чемоданчик» каждого ученика вошло не менее одного круга-целая длительность; два полукруга - половинные; минимум 8 четвертей круга - четвертные длительности; минимум 8 восьмых частей круга-восьмые длительности и 16 шестнадцатых частей круга-шестнадцатые длительности. Причем, длительности - пазлы все разного цвета, как и музыкальная палитра «многоцветна» в своем звучании. В учительском «чемоданчике» несколько наборов длительностей - пазлов разного цвета. Кроме этого, необходимы магниты, для крепления пазлов на доске.

2. Процесс знакомства с целой длительностью начинается с того, что учащиеся видят большие часы, на циферблате которых секундная стрелка часов «бежит» в то время, пока звучит целая длительность. Ученики видят движение стрелки – времени и слышат долгое звучание целой ноты. Мы поем-время движется. Затем циферблат часов сменяет пазл – круг: целая нота. Вместо секундной стрелки на часах, ученики считают время звучания целой ноты, вслух проговаривая: **1-и-2-и-3-и-4-и**. Затем круг заменяется двумя полукругами – половинными длительностями. Учитель на доске (с помощью магнитов) раскладывает одну целую длительность и через тактовую черту две половинные. А ученики делают то же самое на рабочих столах. При этом, разделяем карандашом (символ тактовой черты) целую и половинные. Таким образом, повторив дважды счет **1-и-2-и-3-и-4-и**, ученики фактически в размере 4/4 считают и стучат два такта. В первом такте одна целая, во втором две половинные. Далее знакомство происходит с четвертными длительностями. То есть через карандаш (тактовую черточку) на столах дети выкладывают 4 четвертных длительности (4 четверти круга). Это третий такт ритмической мозаики. Четвертый такт ритмического пазла наполняем шестнадцатыми длительностями. (при чем дети выкладывают разными цветами пазлы длительностей, получая красивую разноцветную ленту – мозаику). Этапы продвижения по указанным четырем тактам занимают не один урок.

3. Следующий этап работы – наполнение такта различными длительностями (геометрические аналоги длительностей из цветного картона мы называем пазлами). «Языком» пазлов выстраиваются простейшие ритмические конструкции. Задача состоит в самостоятельном прочтении ритмического пазла. Продолжая работать в размере 4/4, постепенно долгие (протяженные по времени) длительности заменяются на более короткие. Таким образом, постепенно вытесняя целую длительность из ритмической мозаики, учащиеся учатся новым комбинациям ритмического рисунка внутри одного такта. Более мелкие длительности заполняют такт. В данном разделе важно научить правильно считать и исполнять (хлопать) длительности. При этом необходимо донести до учеников, что, например, четвертная длительность может быть сосчитана как **1-и**, или как **2-и**, а может **и-2**, или **и-3**. Ученикам дается понимание, что на первом месте в такте может быть восьмая длительность, которую считаем как **1**, а за ней может последовать четвертная длительность, которую просчитаем как **и-2**. Таким образом, не говоря о понятии синкопа, учащиеся 1 класса самостоятельно могут сложить ритмический пазл с синкопами, и прохлопать сами синкопированный ритм, не подозревая о «надуманной» сложности. Позже применяются комбинации восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых- одна восьмая.

4. Когда ученики могут самостоятельно, с пониманием сути задачи, составлять ритмические мозаики, мы переходим к следующему этапу. Учителем дается объяснение размера как некой конструкции домика – такта, где могут «поселиться» только 2 четвертные длительности и их младшие представители (восьмушки и шестнадцатые), либо три четверти, либо четыре четверти. Дети достаточно быстро понимают этот процесс. Сначала дается задание изменить размер ритмического диктанта из 4/4 в 2/4. В этом задании дети быстро понимают, что нужно «разбить» каждый такт на два такта меньшего размера, то есть в половину. Переконструировать ритмический диктант из размера 4/4 в размер 3/4 – это особо интересное задание, по мнению учащихся. В решении такой задачи проявляется понимание длительностей учащимися, включается механизм осознанного творчества. Им очень нравится эта игра в ритмическую пазл-мозаику за столом.

5. Следующий этап – это умение услышать прохлопанный ладошами ритмический диктант и выложить его на столе пазлами, правильно расставив тактовые черточки (карандаши).

6. Затем цветные пазлы обретают новое пространство - в нотных тетрадах в виде общепризнанных символов длительностей. Учитель на доске выкладывает ритмическую мозаику из цветных ритмических пазлов, а учащиеся записывают в своих тетрадах эту

мозаику длительностями одной нотой. Местоположение ноты каждый раз меняется. Постепенно ученики осознают, что могут записать нотами и длительностями знакомые всем песенки – «Маленькой елочке..», «Весенняя песенка» и другие.

Таким образом, в игровой форме, с применением наглядных пособий решаются важные цели и задачи. Развивая интерес к метроритму среди учащихся через наглядные пособия, автор легко подает сложный материал. При этом, развиваются творческие навыки учеников, свобода мышления. Постепенно соединяя воедино ноты и длительности, ученики совершенно спокойно работают в формате: слуховая работа, музыкальный диктант. Практически дети пишут музыкальный диктант, даже не подозревая, что для большинства учащихся эта форма слуховой работы становится неким испытанием. Если во время написания мини диктантов появляются недопонимания ритмической линии, то мы тут же возвращаемся к пазлам и собираем ритм диктанта через цветную ритмическую мозаику.

Хочется обратить внимание читателя на тот факт, что данный вид работы с метроритмом опробован во всех группах музыкальной школы и колледжа искусств, в которых мною ведется преподавание предмета сольфеджио (1,3,5,6, РПО классы ДМШ и весь первый курс колледжа искусств). Практическое применение данной методики значительно облегчает понимание сути метроритма, что позволяет автору обозначить свой девиз «Просто о сложном»!

**Чалдаева Наталья Михайловна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №26 им. В.М. Гизатуллиной»
г. Казань**

**ДЕРЕВЕНСКОЕ ДЕТСТВО НАШЕ
Безнең авылдагы балачагыбыз
сценарий фольклорно-музыкальной композиции**

Аннотация

Представленные сценарии внеклассных мероприятий «Деревенское детство наше» и «О чем мечтают дети» объединены идеей воспитания у учащихся чувства гражданственности и любви к родному краю через приобщение детей к татарскому национальному фольклору.

У каждого человека есть близкие его сердцу родные места, которые он любит всей душой, куда он всегда с радостью возвращается. У каждого есть своя малая родина, дающая человеку жизненные силы и уверенность в себе. Наши маленькие герои – деревенские ребята, с гордостью и восторгом рассказывают о жизни в родной деревне, об интересных делах и забавных случаях, о крепкой школьной дружбе. Они мечтают кем будут, когда вырастут и всей душой хотят своим трудом сделать краше и богаче свой родной край.

Важной задачей нашей работы является раскрытие творческого потенциала у детей, развитие первоначальных профессиональных исполнительских навыков. Участники фольклорно-музыкальных композиций – это ученики 1-3 классов лицея № 5 и Детской музыкальной школы № 26 им. В.М.Гизатуллиной. В учебную программу, наряду с обязательными предметами, в нашей школе введены факультативные занятия по классу курая – национального татарского духового инструмента. Дети играют на народных инструментах баяне и курае (ансамбль кураистов – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов), поют народные песни, читают стихи. Наши фольклорно-музыкальные композиции, помимо классных часов, прозвучали на Городских фестивалях-конкурсах татарского фольклора, на музыкально-образовательном лектории о детском народном творчестве, на «Празднике первого концерта» в нашей школе на татарском и русском языках.

Под музыку песни Л.Батыр-Болгари «Эх, играй, моя гармошка» все ребята выходят на сцену.

Ведущий: Добрый день! Мы – деревенские дружные ребята, шлем всем вам горячий привет!

(снимает в приветствии тюбетейку)

У деревенских ребят всегда много дел, гораздо больше, чем у городских: и в доме успеть прибраться, и воды принести;

(бабушка заходит с ведрами. Марат подхватывает их из рук бабушки и ставит на лавочку);

мы учимся в школе, уроки учим, в огороде и в поле помогаем взрослым, за домашней живностью присматриваем... Но мы не боимся трудностей. Ловко и умело справляемся со всеми делами.

Звучит татарский народный танец в исполнении ансамбля кураистов.

Девочки приплясывают.

Ленар: Мы любим свой родной край. Какие красивые места у нас: густые леса, широкие просторы полей, быстрая речка, небо у нас синее-синее, а солнце яркое и ласковое.

Звучит песня Т.Валиева на слова Д.Тарджеманова «Улыбайся, солнце!» в исполнении вокального ансамбля.

Ведущий: Ребята, пошли в школу, пора! Вместе веселей идти.

(ребята с сумками и учебниками отправляются в школу).

Сабина: А Марат где?

Разиль: Он еще спит?

Ведущий: *(стучит в окошко дома)*

Марат, вставай скорей, пошли в школу. Проспишь ведь!

Звучит песня Д.Ахметова на слова М.Джалиля «Часы» в исполнении вокального ансамбля и ансамбля кураистов.

Раздается «дин-дон» -

Бьют часы на весь дом.

Солнце ярко светит,

Просыпайтесь, дети.

Марат потянулся, *(потягивается в окошке, зевает, протирает глаза)*

Нехотя проснулся,

Сразу грустно стало –

В школу опоздал он.

(держит в руках будильник, с огорченным видом выглядывает в окошко)

Мальчик чуть не плачет,

Просит стрелки мальчик:

(далее поет один)

«Назад поверните,

Пол-часа верните!»

(поют все)

А в ответ: «Да что ты,

Заняты работой.

Успевай за нами –

Точными часами!»

(ребята сидят за школьными столами)

Учитель: Здравствуйте, ребята!

Ученики: Здравствуйте, учитель!

Учитель: Хотите много знать и уметь?

Ученики: *(хором)* Да!

Учитель: А книги читать любите?

Ученики: *(хором)* Да!

Учитель: Ну, что ж, давайте начинать занятия. Сегодня мы с вами будем Изучать интересный материал по истории родного края. А поможет нам в познании наш друг, – кто этот друг, угадайте!

Мыслями умными,
Сказками детскими.
Мудростью, опытом друг со мной делится.
Помнит он давние
Подвиги славные;
В знания прошлого нет ему равного.
Учит он мужеству –
Гордому, взрослому,
Делится тайнами космоса звездного.

Ученики: *(хором)* Это наш друг – книга!

Учитель: Правильно, конечно, книга.

(поднимает высоко книгу)

С доброю книгою связаны дружбою –
Дружбою крепкою, каждый день нужною.

(ученики вместе с учителем) –

- С книгою встреча нам

Кажется праздником.

Легче с ней в трудностях,

Жить с нею радостней.

Звучит песня З.Хабибуллина на слова Д.Тарджеманова «Книга» в исполнении вокального ансамбля.

Ведущий: Мы очень стараемся хорошо учиться в школе. И уже мечтаем о том, кем мы будем, когда вырастем. Мальчики могут научиться растить хлеб, водить машины, девочки хотят быть садоводами, чтобы выращивать вкусные фрукты и красивые цветы.

Алина: А я, как моя мама, хочу быть птичницей. Я помогаю маме ухаживать за маленькими, желтыми цыплятками.

Звучит песня Л.Батыр-Болгари на слова М.Хусаина «Цыплята» в исполнении Алины, Сабины и Алсу.

Ведущий: Много дел мы успеваем за день. А как уроки выучим и по хозяйству управимся, собираемся мы в дружный хоровод, танцуем и поем.

Звучит татарская народная хороводная песня «Кария-Закария» в обработке А.Гарифуллиной.

(все участники встают полукругом, играют на кураях, пританцовывают; в середину по очереди выходят» герои» куплетов)

Ведущий *(выходит, кланяется):*

Это самый лучший ученик,
Прочитал он очень много книг.
На него ты посмотри
И пример с него бери.

Сабина *(выходит, кланяется):*

Эта девочка всегда скромна,
Лучше всех подруг поет она.
На нее ты посмотри
И пример с нее бери.

Марат *(выходит, кланяется):*

Этот мальчик пляшет лучше всех,

В каждом танце ждет его успех.
На него ты посмотри
И пример с него бери.

(припев повторяется 2 раза с постепенным ускорением темпа к концу, все хлопают в ладоши).

Ведущий: Вот такие мы веселые, дружные и неунывающие деревенские ребята. Мы любим свою деревню, свой родной край, мы гордимся своей Родиной.

Звучит мелодия песни Л.Батыр-Болгари «Солнечный край» в исполнении ансамбля кураистов.

(выходят все участники)

Ведущий: Мы радуемся жизни, каждому ее дню, трудимся, учимся, мечтаем.

Мы счастливы и всем довольны

(далее все вместе) чего и вам желаем!

**Чухаева Ольга Михайловна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ конспект урока 3 класс

Пояснительная записка

Класс и возраст учащихся: 3 класс, 9-10 лет.

Реализуемая образовательная программа: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки».

Продолжительность урока: 1 час (академический).

Тип урока: изучение нового материала, урок с элементами беседы.

Вид урока: комбинированный.

Цель урока:

- начать знакомство с особенностями музыкального языка; показать связь между разговорной речью и музыкальной;
- формировать представление у детей о многообразии интонационной выразительности музыки.

Задачи урока:

- осмысление понятий “речевая интонация” и “музыкальная интонация”;
- развитие эмоционально-образного восприятия отдельных интервалов;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; музыкального вкуса учащихся;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Методы обучения: словесный, практический, наглядный, частично-поисковый.

Формы обучения: групповая познавательная-аналитическая деятельность.

Оборудование к уроку: ПК, телевизор, фортепиано.

Технические средства обучения:

- мультимедийная презентация: <https://disk.yandex.ru/i/7edjsSDUE9IQWg>

План урока:

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала:

- звуки шумовые и музыкальные, в чём их отличие;
 - с чего начинается музыка?
 - что такое интонация? Виды речевой интонации;
 - что такое музыкальная интонация и чем она отличается от речевой («переводим» речевые интонации в музыкальные);
 - «измеряем» музыкальную интонацию (семантика основных музыкальных интервалов);
 - закрепляем полученные опытным путём знания примером из классической музыки (песня «В углу» М.П.Мусоргского из вокального цикла «Детская»).
3. Повторение, ответы на вопросы.
 4. Домашнее задание.

Ход урока

Музыка говорит на своём особом и очень выразительном языке. С его помощью она может заставить нас порадоваться или грустить, помечтать или задуматься, расслабиться или даже испугаться. У музыки есть много разных выразительных средств, с помощью которых она может воздействовать на наши чувства. Многие из них вам уже знакомы.

- см. слайд 2

Сегодня мы поговорим о том, с чего начинается музыка...

Из чего состоит музыка? (из звуков)

Из каких именно звуков? Какие бывают звуки? (шумовые и музыкальные)

- см. слайд 3

Чем отличаются звуки музыкальные от обычных, шумовых?

Высотой! Любой музыкальный звук имеет определенную высоту - его можно пропеть или сыграть на каком-либо музыкальном инструменте. Но один музыкальный звук – это ещё не музыка.

Как вы думаете, сколько нужно музыкальных звуков, чтобы мы ощутили какую-то эмоциональную окраску настроение?

Достаточно всего лишь двух-трёх звуков! Эти несколько звуков вместе образуют МУЗЫКАЛЬНУЮ ИНТОНАЦИЮ. Музыкальные интонации – это кирпичики, из которых «строится», вырастает МЕЛОДИЯ.

Послушайте музыкальные интонации из 2-3х звуков. **Как вы думаете, какая по характеру музыка может получиться из таких интонаций?**

- преподаватель играет на фортепиано - нисходящая м₂, восходящая ч₄, нисходящая б₇, м₃

Что такое интонация?

Слово “интонация” в переводе с латинского языка означает “громко произношу”.

Чтобы ответить на вопрос «что такое интонация» - давайте прислушаемся к человеческой речи. Мы заметим, что наша речь никогда не звучит на одной высоте.

Голос всё время повышается или понижается в зависимости от того, какой смысл мы хотим придать своей речи. Изменяется ИНТОНАЦИЯ РЕЧИ.

Речевая интонация — это выразительное повышение или понижение голоса в разговоре.

- см. слайд 4

Какие виды речевой интонации вам известны? (утвердительная, вопросительная, восклицательная)

- см. слайд 5

Давайте немного поэкспериментируем и внимательно вслушаемся в нашу речь. Я с несколько раз произнесу фразу: **“За окном светит солнце”**, а вы по интонации определите, что какой смысл я в неё вкладываю?

Попробуйте сами произнести небольшие фразы с разными интонациями – утвердительно, вопросительно и восклицательно.

Давайте внимательно вслушаемся – как в это время «движется» наш голос повышается или понижается?

УПРАЖНЕНИЕ №1: дети выразительно произносят разные фразы, одновременно заостряем внимание на том, как «движется» голос при вопросительной интонации (проговариваем эту же фразу очень медленно), при утвердительной интонации и восклицательной.

В разговоре мы пользуемся речевыми интонациями. А музыка состоит из МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ, которые образуют уже несколько музыкальных звуков. Попробуем понять - чем музыкальные интонации отличаются от речевых.

Для этого мы будем переводить речевые интонации в музыкальные.

УПРАЖНЕНИЕ №2: те же фразы, которые произносили ранее с разными интонациями, пробуем пропеть (импровизируем мелодии), следя за тем, куда «движется» голос.

А теперь, на основе наших наблюдений, давайте сформулируем – что же такое музыкальная интонация?

Музыкальная интонация - это движение от звука к звуку (или - выразительный переход от звука к звуку), благодаря которому рождается определенный характер. Из интонаций складывается мелодия.

- см. слайд 6

Итак, между речевой и музыкальной интонацией очень много общего. А чем они отличаются?

Вспомним – чем отличаются шумовые звуки от музыкальных? (музыкальные звуки обладают конкретной высотой)

Это значит, что речевую интонацию нельзя точно измерить (пропеть или сыграть), а музыкальную интонацию – можно.

А как или чем можно измерить музыкальную интонацию? Музыкальными интервалами.

Что такое музыкальный интервал? (расстояние между любыми двумя звуками)

Между двумя отдельно взятыми музыкальными звуками может быть разное расстояние. В музыке это расстояние называется – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕРВАЛ. Ими-то и можно измерить музыкальную интонацию.

- см. слайд 7

Вспомните названия всех известных вам музыкальных интервалов.

Любой музыкальный интервал – это уже и есть музыкальная интонация. Давайте посмотрим – какой характер может придать музыке тот или иной интервал?

ЧИСТАЯ ПРИМА – это повторение одного и того же звука.

Какой характер будет иметь музыка, в которой многократно повторяется один и тот же звук? (монотонный, скованный, заторможенный).

В музыке композиторов прошлых веков эта интонация часто использовалась для создания образов скорби, связанных со смертью.

- Музыкальный пример №1 (преподаватель играет на фортепиано) - «Похороны куклы» Чайковского, начало 3 части Сонаты №2 си-бемоль минор Шопена

МАЛАЯ СЕКУНДА – обычно эта интонация используется композиторами для создания образа скорби, печали. Это интонация вдоха, стоны.

- Музыкальный пример №2 (преподаватель играет на фортепиано) - тема главной партии Симфонии №40 и фрагмент «Лакримозы» Моцарта

БОЛЬШАЯ СЕКУНДА – интонация более мягкая и спокойная. Это самая распространенная интонация в музыке, она может иметь разный характер (в зависимости от сочетания с другими интонациями). Часто она используется для создания образов уверенности, твердости.

- Музыкальный пример №3 (преподаватель играет на фортепиано) - любые детские песенки с восходящим и нисходящим поступенным движением (например, «Едет, едет паровоз»)

МАЛАЯ И БОЛЬШАЯ ТЕРЦИИ – это мягкие и певучие интонации. Их можно услышать в песнях. Например, в колыбельных («баю-баю»).

- Музыкальный пример №4 – мелодия песни «Спят усталые игрушки» (начало)

ЧИСТАЯ КВАРТА – это утвердительная и мужественная интонация. С неё начинаются многие патриотические песни. Например, гимн нашей страны.

- Музыкальный пример №5 – начало Гимна РФ

ЧИСТАЯ КВИНТА – это интервал «пустынный», создающий ощущение необъятной дали и простора...

- Музыкальный пример №6 – начало мелодии хора невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» Бородина

МАЛАЯ И БОЛЬШАЯ СЕКСТЫ – это интонации широкие, мягкие и душевные. Интервал сексты часто встречается в красивых старинных русских романсах. Если мелодия начинается со скачка на b_6 , то она ощущается как светлое, мажорное, праздничное состояние души.

- Музыкальный пример №7 – играю начало песенки «В лесу родилась ёлочка»

Если мелодия начинается с интонации m_6 – то она ощущается как печальное, минорное состояние души.

- Музыкальный пример №8 – основная тема из 1 части Симфонии соль-минор Моцарта

МАЛАЯ СЕПТИМА – это диссонанс, но «мягкий». Интервал большого дыхания, открытого чувства (обычно после скачка на m_7 идёт её нисходящее заполнение, разрешение в следующий звук).

- Музыкальный пример №9 – Начало мелодии романса Варламова «Горные вершины»

БОЛЬШАЯ СЕПТИМА – это жесткий, кричащий диссонанс. Обычно эта интонация звучит в момент наивысшего напряжения.

- Музыкальный пример №10 – Мусоргский, «Баба-Яга» (начало)

ЧИСТАЯ ОКТАВА – интервал бескрайнего простора, поднебесья, объёма...

- Музыкальный пример №11 – начало Прелюдии №4, ми минор Шопена

А теперь давайте посмотрим, как переводил речевые интонации в музыкальные великий русский композитор 19 века Модест Петрович Мусоргский.

- см. слайд 8

Однажды, в 1868 году Мусоргский задумал сочинить вокальный цикл, посвященный детям.

- см. слайд 9

Своих детей у него никогда не было, но он их очень любил. Мусоргский приходил в гости к своим друзьям и с удовольствием общался и играл с их детьми. И дети его очень любили. В итоге Мусоргский сочинил семь песен, которые объединил в один вокальный цикл под названием «Детская». Композитор внимательно слушал и наблюдал – как дети общаются, о чём, с какими интонациями, а потом из «перевёл» эти наблюдения в музыку.

Каждая песня цикла – это маленькая сценка из жизни ребёнка (например, «С няней», «С куклой», «Жук» и т.д.). А слова к песням сочинил сам композитор.

Познакомимся со второй песней из цикла – «В УГЛУ». О чём она?

- см. слайд 10

Это сценка между рассерженной няней и наказанным ребенком, мальчиком Мишей. Бурным, обвиняющим интонациям няни противопоставлены фразы ребенка, поначалу оправдывающиеся, жалобные, хнычущие, а потом, когда малыш убеждает самого себя в невиновности, переходящие в агрессивный вопль. Конец пьески — это уже вопль «оскорбленного достоинства»: «Няня Мишеньку обидела, напрасно в угол поставила; Миша больше не будет любить свою нянюшку, вот что!»

УПРАЖНЕНИЕ №3:

Проговариваем первые фразы текста за «няню», ищем нужную интонацию, пробуем пропеть («сочиняем мелодию»). Затем сравниваем с музыкальным образцом – песней Мусоргского:

- см. слайд 11

Ах ты, проказник!

*Клубок размотал, прутки растерял!
Ахти! Все петли спустил!
Чулок весь забрызгал чернилами!
В угол! В угол!
Пошёл в угол! Проказник!*

- *Аудиопример пример №12 - начало песни «В углу» Мусоргского*
Давайте немного рассмотрим ноты песни - с каких музыкальных интонаций композитор начал вокальную партию «няни»?
- *см. слайд 12 – фрагмент нот песни Мусоргского «В углу».*

Проговариваем первые фразы текста за «Мишеньку», ищем нужную интонацию, пробуем пропеть («сочиняем мелодию»). Затем сравниваем с музыкальным образцом – песней Мусоргского:

- *см. слайд 13*

*Я ничего не сделал, нянюшка,
Я чулочек не трогал, нянюшка!
Клубочек размотал котёночек,
И пруточки разбросал котёночек.
А Мишенька был паинька,
Мишенька был умница.
А няня злая, старая,
У няни носик-то запачканный;
Миша чистенький, причёсанный,
А у няни чепчик на боку.
Няня Мишеньку обидела,
Напрасно в угол поставила.
Миша больше не будет любить
Свою нянюшку, вот что.*

Послушаем - какие музыкальные интонации звучат в вокальной партии оправдывающегося Мишеньки?

- *Аудиопример пример №13 - песня «В углу» Мусоргского целиком*

ПОВТОРЕНИЕ:

*Что такое речевая интонация? Какие виды речевой интонации вы знаете?
Как называется самый маленький «кирпичик», из которого вырастает мелодия?
Что такое музыкальная интонация?
Чем музыкальная интонация отличается от речевой?
Чем можно «измерить» интонацию?
Что такое интервал? Какие интервалы вы знаете?
Как зовут композитора – автора вокального цикла «Детская»?
Что вы знаете об этом цикле?
О чём рассказывает песня «В углу»?
Чем отличаются музыкальные интонации няни и Мишеньки?*

В следующий раз мы поговорим об основном элементе музыкального языка – МЕЛОДИИ. Узнаем, как называл её великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский; можно ли сравнить мелодию с распускающимся цветком и можно ли её «нарисовать»?

- *см. слайд 14*

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

подобрать небольшое стихотворение и поработать с ним: выразительно прочесть (соблюдая интонационную выразительность речи) и попробовать перевести речевую интонация в музыкальную – пропеть это стихотворение как песенку.

Данная методическая разработка урока актуальна не только как вступительная часть темы «Средства музыкальной выразительности», но и как «задел на будущее» для предмета «Музыкальная литература». Сформированные у детей представления о природе

музыкальной интонации и её видах в дальнейшем помогут акцентировать внимание на разных типах интонаций в музыке композиторов разных эпох и стилей. Кроме того, устанавливается тесная межпредметная связь с «Сольфеджио», помогая детям переосмыслить восприятие музыкальных интервалов не просто как комбинацию двух звуков, а как «выразительную единицу музыки».

Список литературы и интернет-источников

1. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи: Учеб. пособие. Конспективный дополнительный материал к курсу теории музыки в МУ. – Тверь, 2014.
2. Вокальный цикл «Детская» [Электронный ресурс] // Мусоргский: Жизнь и творчество русского композитора. - Режим доступа. — URL: <http://www.mussorgsky.ru/mus040.html>
3. Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская» (ноты) [Электронный ресурс] //НОТНЫЙ АРХИВ РОССИИ — Режим доступа. — URL: <http://www.notarhiv.ru/ruskomp/musorgskiy/zikldetskaya.html>
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1999.
5. Что такое интонация [Электронный ресурс] //Секреты музыкального языка: Учебное пособие по музыкальной литературе для 3–4 классов ДМШ — Режим доступа. — URL: http://froland.ru/lyceum/muslit/man3_2_2.html

**Шарафутдинова Наиля Ахметгараевна,
преподаватель по классу виолончели
МБУДО «Детская школа искусств №15»
г. Казань**

МЕЛОДИИ РОДНОГО КРАЯ

Методическая разработка Шарафутдиновой Н.А. направлена на изучение и внедрение в образовательный процесс детских музыкальных школ и школ искусств качественно нового учебно-художественного репертуара для виолончелистов и коллективного музицирования, которая состоит из произведений отечественной и зарубежной классики, песенных мелодий из мультфильмов и современных татарских композиторов, через музыкально-эстетическое развитие Личности ребёнка. Искусство, являясь необходимым условием и средством этнокультурного воспитания, создаёт эмоционально насыщенную среду для формирования у детей собственной картины мира, закрепляя в процессе музицирования на инструменте яркие музыкальные образы. Это позволяет решать одну из главных педагогических задач - формирование музыки духовности ребёнка. Педагог-практик Шарафутдинова Н.А., анализируя достижения теории и музыкальной практики, свидетельствует о целесообразности использования в процессе обучения игре на виолончели, ансамблевого музицирования музыкального материала с этнокультурной направленностью и ставит главной целью и задачами методической разработки:

- решение проблемы подбора репертуара для школьников с этнокультурной направленностью;
- создание современных форм и методов музицирования способствующих активации интереса и внимания учащихся к предмету;
- рекомендации преподавателям струнных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств педагогам дополнительного образования по использованию материалов сборника в практической деятельности.

Ценностью данной работы являются экспериментальные нотные переложения музыкального материала для ансамбля виолончелистов, которые грамотно

отредактированы, сопровождаются методическими рекомендациями на каждую пьесу и прошли апробацию на практике в ряде школ Ново-Савиновского района. Сборник авторских переложений "Мелодии родного края" часть II, является своеобразным итогом инновационной деятельности педагога Шарафутдиновой Н.А., который с большим желанием делится своими практическими находками по проблеме этнокультурного и музыкально-эстетического воспитания учащихся в Республике Татарстан,

Сборник переложений для ансамбля виолончелистов «Мелодии родного края» часть II Шарафутдиновой Н.А. включает в себя 15 пьес для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

По тематическому содержанию сборник делятся условно на три части:

- музыка о родном крае, природе, обычаях Татарстана;
- музыкальные образы песен о событиях Великой Отечественной войны;
- музыкальные образцы лучших популярных мелодий из мультфильмов и мировой песенной культуры.

Переложения составлены с учетом уровня обученности учащихся, каждая пьеса разложена на две, три партии. Удобные штрихи, аппликатура, технические приёмы исполнения позволяют включать в состав ансамбля учащихся с разным уровнем владением инструментом.

Р.Яхин "Забыть не в силах" (для 6-7 кл.)

В историю татарской музыки Р.Яхин (1921-1993) вошёл как один из самых ярких композиторов - мелодистов. Его романс "Забыть не в силах" - уникальное явление в истории татарской вокальной музыки.

Выразительное исполнение мелодии первой партии - штрихом легато, в сочетании с элементами полифонии во второй партии - помогут раскрыть глубину чувств и романтические порывы, ярко выраженные в содержании романса.

В фортепианной партии требуется умение выстроить длинную фразу.

Р.Яхин "Колыбельная" (для 4-5 кл.)

В этом жанре Р.Яхину в значительной степени удалось обогатить и по новому раскрыть в музыке возможности национального колорита. Песенная мелодика, составляющая основу "Колыбельной", определяет индивидуальный стиль его письма. В этой пьесе равноценны обе партии по звучанию. При исполнении пьесы обратить внимание на широкое расположение пальцев; на точное интонирование голосов; учитывать правильное распределение смычка в легато и деташе. В фортепианной партии следует добиваться "бархатистости" звучания баса, близкого тембру виолончели.

Р.Яхин "Туган ягым" (Родной край) (для 4-6 кл.)

Музыка к патриотической песне "Туган ягым" стала в 1993 году гимном Республики Татарстан. Пьеса яркая, эмоционально-выразительная может исполняться в торжественных случаях. Сложность исполнения в партиях виолончели это выдерживание восьмых пауз и ритмичного исполнения пунктирного ритма.

Р.Ахиярова (р1956) "Ява карлар" (Снежинки) (для 3-5 кл.)

Секрет популярности песен Р.Ахияровой в том, что в них красиво слились энергичные, яркие ритмы наших дней с родной до слёз, стариной мелодичностью.

В её творчестве органически сочетаются традиции мировой музыкальной классики и татарского народного музыкального творчества.

Пьеса интересна своим современным языком, ритмом, гармонией. В мелодии встречаются элементы несимметричного штриха, что придаёт характеру пьесы острое ощущение метроритмической основы. В партии виолончели необходимо добиваться чистой интонации и легкого, "воздушного" исполнения легато.

В фортепианной партии следует обратить внимание на штриховые трудности: более плотное звучание баса и лёгкое прикосновение к аккордам правой руки.

И.Байтиряк (р 1967) "Лэйсэн яңыр" (Весенний дождик) (для 5-7 кл.)

В творчестве И. Байтиряка - по новому раскрываются особенности национального колорита в мелодии, в сочетании с интонацией классической европейской мелодии. Большое место в его творчестве занимает симфоническая и вокальная музыка.

Пьеса имеет весёлый, энергичный, приподнятый характер. Для создания яркого образа весеннего дождя мелодию первой партии необходимо исполнять штрихом-staccato, а в партии второго голоса исполнять приёмом- pizzicato (щипком). В припеве обе партии исполняют приёмом -arco (смычком). При разучивании пьесы обратить внимание на ритмические трудности в исполнении пунктирного ритма и выдерживание коротких пауз.

В партии фортепиано пальцевое стаккато в обеих руках исполнять с минимальным замахом пальцев.

К. Листов (1900-1983) "В землянке" (для 4-5 кл.)

Задуманная, выразительная мелодия, по характеру представляет собой двухчастную куплетную форму. Особенность этой пьесы заключается в гармоничном звучании двух партий, исполняемых разными приёмами: в начале партию виолончели первого голоса следует играть смычком, а партию виолончели второго голоса - щипком (pizzicato). В припеве обе партии исполняются смычком (arco).

Фортепианная фактура проста и лаконична, но требует внимания к звуку, его певучести и протяжённости.

Дн. и Дм. Покрассы "Три танкиста" (для 3-6 кл.)

Одна из ярких военных песен. Весёлый, задорный характер пьесы легко и доступно запоминается и исполняется учащимися средних классов. В партии виолончелей требуется чёткое исполнение четверти с точкой и пунктирного ритма.

Фортепианная партия доступна и требует выдерживания звукового баланса.

Г. Петербургский (1895-1979) "Синий платочек" (для 3-6 кл.)

Популярная песня военных лет "Синий платочек" написана в характере задуманно-лирического вальса. При изучении этой пьесы следует обратить внимание на частые переходы в позиции, чистоту интонации и точность в исполнении ритма.

В фортепианной партии важно дослушивать длинные ноты виолончелей для создания музыкальной формы произведения.

А. Новиков (1896-1984) "Смуглянка" (для 3-7 класса)

Яркая, энергичная пьеса. По характеру и содержанию она контрастна предыдущим. При разучивании необходимо соблюдать: чёткий пунктирный ритм, синкопы, темповые и динамические оттенки, в виолончельной партии первого голоса акценты, короткое деташе и легато.

В фортепианной партии трудности представляют октавные скачки в левой руке.

Е. Крылатов (1934-2019) "Песенка Деда Мороза"

(из мультфильма "Дед Мороз и лето") (для 2-4 кл.)

Это самая любимая пьеса для исполнения детьми в ансамбле. По тематике она доступна, проста, мелодия и слова знакомы с детства. В исполнении партии первого голоса есть небольшая трудность - это начало пьесы, которое нужно исполнять вверх смычком, что в практике применяется редко. Играть необходимо штрихом деташе. Партия второго голоса выполняет гармоническую функцию. Партия фортепиано проста.

А. Спадавеккиа (1907-1988) "Добрый жук" (из кинофильма "Золушка")

(для 2-4 кл.)

Оба голоса в этой пьесе равноценны. В партии первого голоса появляется переход в третью позицию, что доставляет неудобство в исполнении, а в партии второго голоса трудность появляется в припеве - нужно точно выдержать паузу на раз и сыграть ноту на слабую долю, что заставляет исполнителя внимательно слушать мелодию первого голоса. Партия фортепиано проста.

Г. Гладков (р1935) "Песня друзей" (из мультфильма "Бременские музыканты") (для 2-4 кл.)

Герои этого мультфильма учащимся знакомы с детства. Поэтому играть эту пьесу одно удовольствие - легко запоминается и исполняется мелодия. Трудности появляются в исполнении широкого расположения пальцев, переходов в другую позицию и чистого интонирования нот.

В фортепианной партии необходимо чётко исполнять мелкие длительности.

Д.Кабалевский (1904-1987) "Наш край" (для 2-3кл.)

Пьеса написана в жанре вальса. Мелодия этой песни удивительно проста, доступна и легко исполняема. Здесь учащиеся осваивают и практически закрепляют термины "реприза" и "вольта". Трудность в исполнении этой пьесы лишь в выдерживании паузы на сильную долю и правильно вступить на вторую. В припеве оба голоса сливаются в унисон.

J.Revaux "My way" (Мой путь) (для 5-7 кл.)

Пьеса лирического, мечтательного характера, имеет двухчастную куплетную форму. При разучивании пьесы необходимо следить за выразительным исполнением мелодии первой партии - штрихом легато, правильно распределяя смычок. Вторая партия в первой части выполняет гармоническую функцию.

В припеве обе партии сливаются в унисон.

В партии фортепиано необходима гармоническая поддержка виолончелей. умение вести басовую линию, в ансамбле ощущать вертикаль.

ДЖ.Пьерпон "Jingle Bells" (Бубенчики) (для 4-6 кл.)

Популярная рождественская песня, часто исполняемая в Новогодние праздники. Пьеса имеет двухчастную куплетную форму. В запеве первой партии рекомендуется исполнять мелодию штрихом деташе, а в припеве - штрихом маргле.

В фортепианной партии репетиции терций в правой руке напоминают перезвон колокольчиков. Чётко исполнять ритмическую пульсацию, свободно владеть приёмом кистевого стаккато в октаву.

Методическая разработка нотного сборника переложений «Мелодии родного края» (часть II) для учащихся младших, средних и старших классов с методическим комментарием для педагогов дополнительного образования, даёт возможность для реализации вопросов этнокультурного воспитания детей средствами музыкального искусства. Такой подход к проблеме продиктован временем.

Формирование музыки духовности ребёнка - основа урока в детской школе искусств, его содержание, которое всегда будет иметь бесконечное разнообразие художественно-педагогического воплощения в искусстве и в жизни. Это особенно важно сейчас, когда в стране идёт процесс возрождения общечеловеческих ценностей, среди которых центральное место занимает гуманизм, как критерий развития культуры образования и воспитания. Именно от деятельности педагога в данном направлении зависит развитие музыкальной культуры детей, а также профилактическая роль музыкального искусства в адаптационном и коррекционном процессе воспитания детей.

Хочется думать, что представленный в конкретной работе новый подход к музыкально-воспитательной деятельности в форме коллективного музицирования и создания методического сборника переложения для ансамбля виолончелистов поможет преподавателю-инструменталисту детских музыкальных школ и школ искусств решить комплекс художественных, технических методических задач на различных этапах обучения учащихся.

Список используемой литературы

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990 г.
2. Воспитание музыкой (составитель Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва). М., «Просвещение», 1991 г.
3. «Выходила на берег Катюша» сборник песен о войне, дружбе и любви, (составитель Нурмухамедов З.З.) Казань, Татарское книжное издательство, 2000 г.
4. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М., «Парсифаль», 1998 г.

5. Рустем Яхин в воспоминаниях современников. Казанская государственная консерватория; АН Татарстан. Казань, 1996г.
6. Дулат-Алеев В.Р., Яхин Р. Стиль творчества. Казанская государственная консерватория, 2002 г.
7. Лебедева Н.Н. Развитие компетентности педагогов в воспитании духовно-нравственной культуры детей и молодёжи. Сборник статей. Омск: Министерство образования Омской области. 2009 г.
8. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
9. Рыцарёва М.Г. Музыка и я. М., «Музыка», 1998 г.
10. Субботский Е.В. Ребёнок открывает мир. М., 1991г.
11. Цераши Хельмут. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты (перевод с немецкого В. Шнитке), М., «Музыка», 1998 г.
12. Яхин Р. «Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано». М., «Советский композитор», 1987 г.
13. «Жаворонок» сборник песен для детей среднего возраста выпуск 4, (составитель Файрушин А.), Набережные Челны, 2002 г.
14. СайдашеваЗ. Песни и мысли Резеды Ахияровой. В мире татарской музыки. Казань, 1995г.
15. АхияроваР. Сборник песен "Бахетле булыгыз" (Будьте счастливы). Казань, 1991г.

Щёктова Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань

ПРОСТАЯ ПЕДАГОГИКА **воспитательное мероприятие**

Введение

Найти контакт с ребенком, сплотить детский коллектив, развить лидерские качества подростка – одни из важных задач для педагога. Опыт работы в течение 7 лет в дополнительном образовании, а также 11 лет в детских оздоровительных лагерях показывает, что далеко не каждый педагог обладает знаниями и навыками создания для благоприятного развития успешной личности. Благодаря собственным наблюдениям в работе с разновозрастными коллективами, были разработаны игры, которые помогли стать ближе к ребенку и создать самые дружные команды, используя актуальные методики воспитания.

Не секрет, что для успешного сотрудничества педагога и детского коллектива нужно шагать в ногу со временем. Когда игра «Снежный ком» устаревает, нужно лишь включить фантазию, изучить новые механизмы взаимодействия с ребятами. Так, появляются авторские игры, которые помогут педагогу-организатору, педагогам дополнительного образования, классному руководителю, тренеру по лидерскому развитию, вожатому детского оздоровительного лагеря раскрепостить и познакомить между собой самых стеснительных и зажатых детей, развить из лидерские способности и создать дружный детский коллектив.

Данная методическая разработка содержит ряд конспектов авторских игр, которые были успешно реализованы на различных республиканских площадках с детьми разного возраста (от младшего до старшего школьного возраста). Познакомившись с ней, дорогой читатель, Вы поймете, что педагогика может быть намного проще, чем кажется! Буду рада, если моя «Простая педагогика» поможет в установлении контакта с самыми сложными

подростками или вовлечет в игру и раскрепостит даже самого маленького участника занятия!

1. Игровой интерактивный мастер-класс с детской аудиторией

«Давайте знакомиться!»

Что самое важное и самое сложное между педагогом и ребенком? Коллективом и педагогом? Всеми детьми в коллективе? Да, совершенно верно - это знакомство! От знакомства зависит вся дальнейшая работа и отношение внутри команды, поэтому этап знакомства должен быть продуман максимально четко, интересно и современно.

Участники игры: коллектив из 20 незнакомых детей.

Ведущий: педагог

Ход игры.

Участники рассаживаются в круг, педагог раздает опросники.

Примечание: опросник – лист А4 с изображенной на нем таблицей и различными вопросами от «Твоя любимая книга?» до «Кто твой любимый тиктокер?». Вопросы не только затрагивающие воспитательно-образовательные моменты, но и современные увлечения школьников. (Приложение 1)

Педагог объясняет правила игры: «Сегодня мы впервые собрались здесь, и, думаю, каждый из вас был бы очень рад найти здесь нового друга. Для этого в первую очередь нужно познакомиться, чтобы это было интереснее сделать, предлагаю немного поиграть в «журналистов». Каждый из вас получил лист с огромным количеством вопросов, у вас будет 20 минут, за которые нужно познакомиться со всеми, кто присутствует в этом классе и узнать ответ, на записанный на листе вопрос. Не забудьте приветствовать друг друга, узнавать имя собеседника, и только затем задать интересующий вас вопрос. Имя своего нового друга вписываем в маленькую строку таблицы, ответ в большую.»

Я предоставляю список вопросов, которые Вы можете использовать для данной игры, а также каждый педагог может придумать свои вопросы в зависимости от детского коллектива.

- 1 - Каким спортом ты занимаешься?
- 2 - Какую музыку ты слушаешь?
- 3 - Есть ли у тебя домашнее животное (если есть, то какое)?
- 4 - В каких лагерях ты отдыхал?
- 5 - Твой любимый праздник?
- 6 - Твой любимый блогер?
- 7 - Твой любимый школьный предмет?
- 8 - Твоё хобби (чем увлекаешься вне школы, кружки, секции)?
- 9 - Состоишь ли ты школьном активе?
- 10 - Кем ты хочешь стать (профессия)?

После того как ребята собрали максимальное количество ответов на свой вопрос (обошли всех ребят) все участники садятся в круг, подсчитывают самый популярный ответ на их вопрос, например на вопрос «Твоя любимая книга?» большинство ответило «Гарри Поттер». Даже если есть всего два одинаковых ответа он и становится самым популярным, если одинаковых ответов нет, ребенок может прочитать ответы всех ребят на данный вопрос, но это если только ответы совсем не повторяются.

Данная игра способствует быстрому сплочению детского коллектива, многие участники игры находят ребят по интересам, по завершении занятия уходят довольные и расслабленные, они уже с легкостью могут поговорить на общие темы обсудить книги, любимых блогеров или детские лагеря, где отдыхали. В ходе интерактива даже самые не раскрепощенные дети чувствуют себя комфортно, они очень не навязчиво знакомятся друг с другом и находят общие интересы.

Самая главная задача педагога создать благоприятный психологический микроклимат во время игры, а также по завершении провести рефлексию, рассказав, в чем состояла цель

занятия, для чего это было полезно, собрать обратную связь у ребят, как они себя чувствовали во время знакомства.

2. Подвижная игра на снятие эмоциональных зажимов

«Человек к человеку»

Участники игры: нечетное число школьников.

Ведущий: педагог

Ход игры

Все игроки стоят в две линии напротив друг друга, ведущий объясняет задание: «Сейчас вы должны будете поздороваться с человеком, стоящим перед вами, той частью тела, которую я назову. Когда прозвучит команда «Человек к человеку», ваша задача найти себе нового партнера. Итак, поехали «Рука к руке!» «Мизинец к мизинцу», «Пятка к пятке», «Ухо к уху» и т.д.». В ходе игры речь ведущего ускоряется, задача участников успевать «здороваться», согласно правилам игры.

Выполняя данное задание, каждый участник игры преодолевает эмоциональную и физическую скованность, раскрепощается и учится преодолевать трудности в контакте с другими людьми. Что несомненно важно для развития успешной личности ребенка.

3. Творческая игра «Рисуем слова»

Участники: группа подростков

Ведущий: педагог

Ход игры

Участники рассаживаются за столы, сохраняя пространство для друг друга, уважая личные границы каждого. Перед игроками чистые листы бумаги в вертикальном положении. Первое задание, которое дает педагог – разделить лист на 10 частей (Приложение 2). Затем в каждом получившемся квадрате ребенку предлагается изобразить в виде рисунка ассоциацию к слову, которое будет задавать педагог.

В конце занятия обязательно проводится рефлексия совместно с педагогом.

Игра помогает развить воображение, зачастую не каждому ребенку удается объяснить простые слова рисунком. Отметим, что для педагога рисунки – ценный материал для анализа внутреннего мира ребенка. Так, младшие школьники чаще всего представляют «пьедестал» к слову «Победа», а старшие рисуют иллюстрации, изображающие праздник «День Победы».

4. Игра на логическое мышление «Где логика?»

В процессе выполнения важной работы нужно переключать внимание детского коллектива и между тем развивать их логическое мышление. Данная игра может стать элементом занятия в таком случае.

Педагог представляет перед детским коллективом на доске или листе бумаги изображение из трех кругов. Задача школьников из этих трех кругов сделать «Два». В процессе игры педагог не говорит ничего, кроме слова «два».

В конце занятия подводятся итоги и рефлексия. Задание показывает ребятам, что на вопрос можно посмотреть с разных сторон. (Приложение 3)

Заключение

Современный мир технологий и информатизации – мир детей, рожденных «с телефоном в руках». Сейчас подросткам, как старшим, так и младшим, доступно и понятно все, общение в сети стало популярным и востребованным настолько, что зачастую мы забываем про живое общение, а дети теряются в коллективе, не знают как вести себя в обществе, где нет телефона, и чувствовать радость от живого общения.

Методическая разработка «Простая педагогика» - доступная «шпаргалка» для педагогов, позволяющая легко найти способ подружить детский коллектив. Надеюсь, что опробованные на моем опыте простые, а самое главное интересные для детей, игры будут полезны для Вашей деятельности!

**Юргаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом.

Что же такое способности и кого называют способным? Традиционно способности рассматриваются психологической наукой как индивидуальные особенности, свойства-качества личности, отличающие одного человека от другого и определяющие легкость, успешность выполнения им какой-либо деятельности. При этом базисом способностей являются анатомофизиологические задатки человека. Автор современной концепции способностей человека В. Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Показателями проявления способностей являются производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности. На этих способностях базируются все виды деятельности, так как человек наделен ими от природы. У конкретного человека, отмечает Владимир Дмитриевич Шадриков, каждая из способностей имеет свою меру выраженности в соответствии с критериями, по которым можно определить особенности развития той или иной способности. Поэтому человека, способности которого ярко выражены и позволяют ему продуктивно, качественно и надежно трудиться, т.е. решать задачи конкретной деятельности, можно назвать способным. Функциональный компонент способностей более стабилен, он в определенной мере наследуется. В отличие от него операционный компонент способностей изменчив и вариативен, так как зависит от вида и характера деятельности человека и является индивидуальным приобретением личности.

Таким образом, специальные способности — это варианты проявления общих способностей, их оперативная форма, образующаяся под влиянием требований деятельности. Так, например, для музыкальной деятельности черты оперативности приобретают такие общие познавательные способности, как восприятие, память, представление, воображение, мышление и психомоторные способности. Что же такое музыкальность и музыкальные способности?

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Борис Михайлович Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного

восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха-способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Главное и самое важное – это атмосфера занятия. О ее первостепенном значении знают, говорят и пишут все педагоги, пробующие работать творчески. Увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «Я не умею», «меня не учили» - это удивляет и привлекает. Легкое, неповторимое общение педагога с учениками во время занятия не только предоставляет возможность ролевых изменений, переключений, но и предполагает шутку, смех в затруднительных, неожиданных и парадоксальных ситуациях.

Комплексное обучение музыке на занятии предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное - это атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятии музыки в роли активного участника.

Я считаю, что подход Карла Орфа, безусловно, интересен и продуктивен, так как позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Ребенок – творец звуков окружающего мира и музыки. Урок становится «обучением в действии». Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

Педагогу хорового коллектива в дополнительном образовании важно понять, что музыкальные способности ребенка - это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной).

На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

**Яруллина Юлия Анатольевна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

АННОТАЦИЯ К СБОРНИКУ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СКРИПКИ (АНСАМБЛЯ)

Уважаемые педагоги и юные музыканты, приглашаю вас познакомиться с музыкой некоторых татарских композиторов. В этом сборнике можно узнать о композиторе, его

творчестве, узнать авторов стихов, музыка к которым была написана, познакомиться с поэзией, настроением и духом того времени, когда было создано произведение. Таким образом, исполняя эти произведения, вы будете иметь образное представление о том, что хотел вам рассказать автор.

1. Салих Замалетдинович Сайдашев (1900—1954) известный татарский композитор, Народный артист Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР родился 3 декабря 1900 года в Казани. Образование получил в Казанском музыкальном училище, один из основоположников татарской профессиональной музыки. Им было создано музыкальное оформление к более чем 60 спектаклям и ряд произведений в жанре музыкальной драмы: «Башмагым» («Башмачки», 1922), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце», 1923), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды», 1924) и др.

«Вишни, ягоды цветут»

Веет с юга теплый ветер,
Золотой встает рассвет,
И в саду зеленом нашем
Вишня распускает цвет...

Слова Ахмеда Ерикеева (перевод Гусмана Ахметзянова)

2. «Халиса»

На весеннем поле, на осенней ниве
Дни твои проходят нелегки;
Не от них ли стала ты красивой,
И в глазах синею васильки?
Утопая в травах, выйдешь в луг весенний,
Косы ниспадают на цветы.
И цветы поблекнут без сомненья
От твоей неброской красоты.
Ты ведешь корабль в поле золотистом,
Рожь, как море, плещет за кормой.
Солнце над тобою в небе чистом,
Над бескрайним полем и страной.
Родине все думы, родине все силы-
Комсомольский долг твой трудовой.
Халиса, родная, друг мой милый,
Ты прекрасна сердцем и душой.

Слова Гали Хузеева (перевод Юрия Лопатина)

3. «Салют»

Лес расплескал птиц голоса, серебром легла на траву роса.
Лагерь узнал старых друзей, он без нас скучал много-много дней.
Припев:
Здравствуй, вожатый, ветер крылатый, зарево костров,
Клич «Всегда готов!»
Школьный звонок нас провожал.
В лагере как друг встретил нас сигнал.
Учимся мы только на пять, чтобы веселей летом отдыхать.
Припев:
Здравствуй, вожатый, ветер крылатый, зарево костров,
Клич «Всегда готов!»
Родина нас учит дружить, учит нас мечтать, учит нас любить.
Нам продолжать дело отцов. Родина зовет- Будь всегда готов!
Припев:
Здравствуй, вожатый, ветер крылатый, зарево костров,
Клич «Всегда готов!»

Слова Гамира Насретдинова (перевод Марата Тазетдинова)

4. Сара Гарифовна Садыкова (01.11.1906-07.06.1986) известная татарская актриса, певица и композитор, Заслуженная и Народная артистка Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая, родилась в Казани. Была первой женщиной — профессиональным композитором среди татар.

Вклад Сары Садыковой в жизнь татарского (и не только!) искусства оценить невозможно. Как оценивать то, что безгранично? За всю свою творческую деятельность она создала около четырехсот песен, музыку к более чем тридцати спектаклям, бесчисленное множество инструментальных произведений и две музыкальные комедии. Люди покорялись душевности её композиций, в которых было всё такое близкое и знакомое народу.

Интересные факты:

-За талант шахтеры Донбасса подарили Саре звание «Татарский соловей», которое закрепилось за ней на всю жизнь.

-Вместе с мужем бывали в Политехническом музее, где читал свои стихи Владимир Маяковский.

-Была знакома с Мусой Джалилем.

-В 1925 году в первой татарской опере «Сания» (музыка С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова, автор либретто — Ф.Амирхан) заглавная партия была написана специально для голоса Сары.

-На торжествах по случаю 35-летия Московского художественного академического театра, по просьбе Станиславского пела специально для него, а когда закончила, Константин Сергеевич подошел к ней, поцеловал руку и сказал: «У вас большое будущее».

Переложение вокального произведения «Главный поклон» на слова Гарифжана Мухамметшина, создано в 1976г., было напечатано в Н газете в 1985г. и позже при издании сборника Сары Садыковой было переименовано в «Жокушкинские березы».

5. Ключарев Александр Сергеевич (19.02.1906, г. Казань – 30.03.1972, там же), композитор, фольклорист, художественный руководитель Ансамбля песни и танца ТАССР, народный артист ТАССР (1964), заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР (1939,1969), лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1970).Творчество А.Ключарева охватывает широкий круг жанров — от обработок народных песен до балетов и симфоний. Особое место в творчестве А.Ключарева заняла тема Волги как символ дружбы населяющих ее берега народов.

Русский по национальности и интернационалист по убеждениям, он стал одним из основоположников татарской профессиональной музыки. Каждое из созданных им произведений становилось заметным явлением в музыкальной жизни, являя собой образец национального стиля.

Основные сочинения:

Опера «Наемщик» на основе музыки С.Сайдашева, либретто Х.Вахита по одноименной пьесе Т.Гиззата (1961); балет «Горная быль» на либретто А.Ключарёва и Р.Хисамова (1951; 2 редакции 1959); симфония «Волжская» (1955); симфонические сюиты «Галиябану» (1933), «Татарская сюита» (1945), «Башкирская сюита» (1955); инструментальные произведения; песни; обработки татарских и башкирских народных песен; музыка к драматическим спектаклям; инструментальные пьесы и др.

«Белые облака, чистые облака»

Белы, чисты над Волгой облака,
Плывут легко по небу там и тут,
Уже рассвет подкрасил им бока,
Над Волгой, словно лебеди плывут.
Белы, чисты, они плывут,
Похожи так на лебедей,

К моим друзьям, и там, и тут
Глядит на них земля людей.

Слова Мухамеда Садри (перевод М.Зарецкого)

6. Луиза Миннигалеевна Батыр-Булгари (Батыркаева) принадлежит к числу композиторов, чья музыка получила широкую популярность не только в республике, но и далеко за её пределами. Родилась 14 августа 1953 г. года в с. Бобровка Арамилевского района Свердловской области (ныне Екатеринбургской). В 1957 г. семья переехала в г.Казань. Здесь она получила музыкальное образование в ДМШ №3, затем в Музыкальном училище в классе композиции Ю.В.Виноградова (1969 – 1973) и в Казанской консерватории (1973 – 1978) в классе композитора Р.Н.Белялова. Заниматься композицией Батыр-Булгари начала еще со школьной скамьи, создавая песни, пьесы для фортепиано, музыку к школьным спектаклям. Её рондо для фортепиано «На Сабантуе» в 1968 г. исполнялось на Всероссийском конкурсе юных пианистов и получило высокую оценку композитора Д.Б.Кабалевского.

Основное место в творчестве Л.Батыр—Булгари занимают песни и музыка к театральным спектаклям. Но именно в песне наиболее ярко определился её талант. Она – великолепный мастер всех жанровых разновидностей данной области музыкального искусства, как эстрадно-концертной, бытовой, так и гражданско-патриотической; как сольной, так и ансамблевой, хоровой. Простота и искренность выражения чувств, естественная мелодичность интонаций, музыкальная образность песен Л.Батыр-Булгари привлекают слушателей и исполнителей. Композитором Л.Батыр-Булгари написана музыка к более 20 спектаклям. Это – музыкальные драмы, комедии, мюзиклы, сказки, поставленные в различных театрах Казани, Альметьевска, Набережных Челнов, Астрахани, Барда (Пермская область).

«Солнечная страна»

Солнечная страна- наша страна,
Наша страна- небо всегда ясное.
Зимой придет Дед Мороз,
Цветок распустится весной.
Солнечная страна- наша страна,
Наша страна- небо всегда ясное.
Зимой придет Дед Мороз,
Нашего счастья песни...

Слова А.Рашитов (перевод Ю.Яруллиной)

7. Тимербулатова Гульнара Шамилевна

Родилась в 1978 году в Казани в семье композитора. После окончания Казанского музыкального училища по классу фортепиано в 1998 году поступила в Казанскую консерваторию в класс композиции А. Луппова. В качестве дипломной работы в 2004 г. ею были представлены камерная опера «Ночь длиною в жизнь» и Симфония. В годы учебы и после окончания консерватории Г. Тимербулатова преподает композицию и фортепиано в ДМШ г. Казани.

Композитора отличают творческая активность, темперамент, стремление к освоению новых жанров. В 1999 г. состоялся первый авторский концерт композитора в Казани. Ее сочинения неоднократно звучали на Международном фестивале «Европа – Азия» (Казань, 2000, 2002, 2005). Композитор является дипломантом Всероссийского фестиваля «Молодежные академии России», проводимого под патронажем Президента РФ.

Сочинения:

Музыкально-сценические: Камерная опера «Ночь длиною в жизнь» (2004); Симфонические: Симфония (2004); Симфониетта для струнного оркестра (1999); Симфоническая картина (2005); Симфоническая сказка «Три голубя» (2002); Концертино для фортепиано с оркестром (2000); Фантазия для фортепиано с оркестром (2004);

Камерно-инструментальные: Трио для валторны, флейты и фортепиано (2005); Музыка для флейты, фортепиано и ударных (2004); Соната для скрипки и фортепиано (1999); Соната для виолончели (1999); Фантазия для флейты и фортепиано (1998); пьесы и обработки народных песен для камерных ансамблей; для фортепиано: Токката (1998), Сонатина (1998);

Вокальные: три вокальных цикла (1999 – 2004).

«Колыбельная» была написана в 2004г. для виолончели